

I. Origine du cheval

Le cheval est un mammifère appartenant à l'ordre des ongulés, de la famille des équidés. Ce sont des quadrupèdes, possédant des doigts en nombre impair, dont seul celui du milieu, protégé par une boîte cornée « le sabot ».

L'origine du cheval remonte au début de l'ère tertiaire, il y a de cela 60 millions d'années. *Eohippus* (ou Hyracothérium) est l'ancêtre le plus lointain du cheval. Il mesurait entre 30 et 40 cm, pesait de 5 à 6 kilos et avait plusieurs doigts.

Le dernier de la famille des équidés est *Equus Caballus*, vieux d'à peine un million d'années. Il est le père de 4 branches principales :

- Le Tarpan d'Ukraine ;
- Le cheval de Przewalski (Sud-Ouest de la Mongolie) ;
- Le cheval des toundras ;
- Le cheval des forêts.





Le Tarpan d'Ukraine s'est éteint mais les trois autres types sont les ancêtres fondateurs des races actuelles : Soit par sélection naturelle et adaptation au milieu (évolution) ; Soit par sélection génétique (par l'intervention de l'homme).

II. Ethnologie générale équine

2.1. Variations morphologiques

2.1.1. Format

La taille des chevaux est extrêmement variable, certains poneys ne dépassant pas les 50 cm à l'âge adulte tandis que les Shires peuvent atteindre 2 m de haut. Les chevaux plus petits sont dits « hypométriques », les chevaux de taille normale « eumétriques », et les chevaux de grande taille « hyperométriques ».

			
Thumbelina (45 cm)	Poney de Shetland (1 m)	Appaloosa (1.55 m)	Clydesdale (1.70 m)

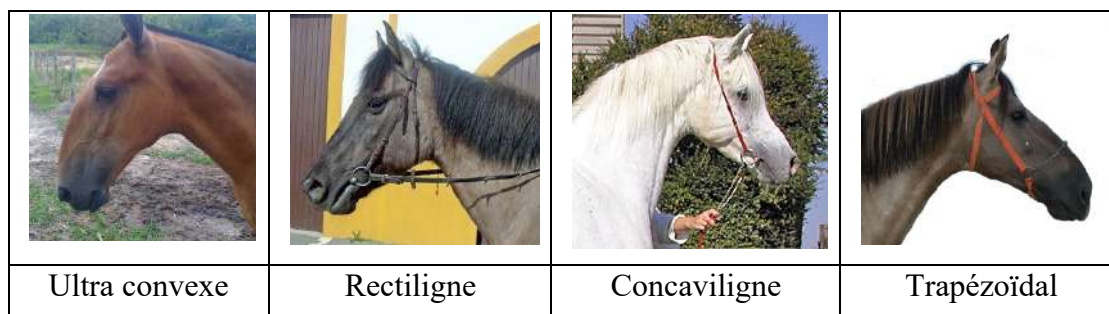


Shire (2.19 m)

On distingue des chevaux légers, moyens et lourds, le poids des équidés est généralement en relation avec leurs proportions (longiligne est léger, médioligne est moyen et bréviligne est lourd). Un cheval de selle adulte pèse en moyenne 500 kg. Les plus lourds des chevaux de trait, Shire notamment, peuvent atteindre 1200 kg.

2.1.2. PROFIL

Certaines morphologies sont spécifiques à certaines races. Le cheval peut être convexe s'il a le dos « rond » et le chanfrein convexe (busqué), rectiligne s'il a le dos droit et le chanfrein droit, et concave s'il a le dos « creux » et le chanfrein creusé également. Il y'a aussi des individus sub-concaves, sub-convexes, ultra-concaves et ultra-convexes.



2.1.3. PROPORTIONS

Le cheval peut être :

- Longiligne (ou dolichomorphe) : chevaux élancés dont le corps est plus haut que large, et qui possèdent de longues jambes. Ces chevaux sont souvent destinés aux sports hippiques et à l'endurance (Ex : pur-sang anglais et l'akhal-Téké) ;
- Médioligne (ou mésomorphe) : chevaux ayant un corps un peu plus haut que large (Ex : chevaux de selle) ;
- Bréviligne (ou brachymorphe) : chevaux trapus au corps rond, avec des jambes qui semblent courtes. Ce sont des animaux massifs et lourds, il s'agit généralement de chevaux de trait (Ex : Ardennais) ou de poneys très rustiques.

		
Ardennais	Franches-montagnes	Aakhal-Teke







2.2. Variations de la phanéoptique

2.2.1. La peau

La peau du cheval peut être noire, gris foncé, gris plus clair, ou rose.

2.2.2. Les yeux




Les yeux des équidés peuvent être noirs, bruns, noisettes, bleus ou verts mais également gris ou vairons.

			
Yeux noirs	Yeux bruns	Yeux bleus	Yeux jaunes doré
			
Yeux vairons		Yeux verts	

2.2.3. Les sabots

Les sabots des chevaux peuvent être :

- **Bleu-noirs** : les plus appréciés à cause de leur corne à texture dense très résistante à l'usure ;
- **Blancs** : plus tendres et moins résistants ;
- **Striés verticalement de noir et de blanc** : ils caractérisent les chevaux à robe tachetée comme l'Appaloosa.

		
Bleu-noirs	Blanc	Strié

2.2.4. Les robes

Les classifications des robes du cheval diffèrent selon les races ainsi que le pays et les différentes réglementations en vigueur. La classification la plus récente (à partir de 1999) divise les robes du cheval en quatre grandes familles de base : les noirs, les alezans, les bais et les « autres ». Pour déterminer la famille de robe d'un cheval, il faut commencer par éliminer tous les poils blancs et ne regarder que les poils colorés.

A) Alezan (de l'arabe : al hisân)

Cheval dont la robe de base est rousse (fauve), y compris les crins (crinière et queue) et les extrémités, la peau n'est jamais rose et les yeux sont foncés. Dans cette famille il y a quatre robes : l'alezan, l'alezan brûlé, le café au lait et le palomino.



- **Robe Alezan** : poils : fauves ; crins : fauves ; peau : parfois assez claire mais pas rose ; yeux : foncés. Les nuances : alezan, alezan cuivré, alezan foncé.

		
Alezan clair	Alezan fauve ou alezan cuivré	Alezan foncé

- **Robe alezan brûlé** : poils : couleur du café torréfié ; crins : couleur du café torréfié ; peau : noire ; yeux : foncés. Les nuances : alezan brûlé, alezan brûlé foncé.



- **La robe café au lait** : poils : café au lait ; crins : café au lait ; peau : claire mais pas rose ; yeux : foncés.



- **La robe palomino** : poils : fauves clairs plus ou moins dorés ; crins : blanc-argent, plus clairs que la robe ; peau : noire ou grise (jamais rose) ; yeux : foncés (non bleus). Les nuances : palomino clair, palomino, palomino cuivré.



B) Bai (du latin Badius : brun)

Cheval au corps marron (parfois fauve) avec crinière, queue et extrémité des jambes noires. Dans cette famille il y a trois robes, le bai, l'isabelle et le souris.

- **La robe bai** : poils : fauves ; crins : noirs ; peau : noire ; yeux : foncés ; Les extrémités sont noires, hors marque blanche. Les nuances : bai clair, bai, bai foncé, bai cerise.

	
Bai clair	Bai
	
Bai foncé	Bai cerise

- La robe isabelle : poils : jaunâtres ; crins : noirs ; peau : noire ; yeux : foncés ; Les extrémités sont noires hors marques blanches. Les nuances : isabelle clair, isabelle, isabelle foncé ; Les particularités : souvent présence de raies de mulet, zébrures.



- **La robe souris** : poils : gris cendrés ; crins : gris cendrés à noirs ; peau : noire ; yeux : foncés ; Les extrémités sont noires hors marques blanches ; Les particularités : souvent présence de raies de mulot, zébrures.



C) Noir

Elle est rare et très recherchée. Les chevaux noirs ont toujours des poils, des crins et une peau noire, ainsi que des yeux foncés. La famille des robes noires comporte le noir et le noir pangaré.

- **La robe noir** : poils : noirs ; crins : noirs ; peau : noire ; yeux : foncés ; Les marques blanches (balzanes, listes...) sont possibles. La robe peut roussir au soleil.



- **La robe noir pangaré** : poils : noirs avec poils fauves sur les naseaux, les flancs, les grassetts, les coudes, le ventre, les ars, l'intérieur des cuisses ; crins : noirs ; peau : noire ; yeux : foncés.



D) Autres robes

Dans cette famille il y a quatre robes : le blanc, le crème, le gris et le chocolat.

- La robe « blanc » (extrêmement rare) : poils : blancs ; crins : blancs ; peau : rose (sur tout le corps) ; yeux : foncés ; Pas de marques blanches (sabots clairs : ni noirs, ni blanc). Quelques fois présence de quelques poils, crins colorés mais en très faible quantité.

Les chevaux blancs naissent avec le pelage blanc et ne changent jamais de couleur au cours de leur vie. Ils sont souvent confondus avec les gris qui ont la peau noire et des poils blancs. Il ne faut pas confondre les chevaux blancs avec des albinos, car l'albinisme, caractérisé par les yeux rouges, n'existe pas chez le cheval.



- La robe « gris » : poils : mélangés (blancs et colorés) ; crins : mélangés (blancs et colorés) ; peau : noire ; yeux : foncés. Les nuances : gris clair, gris, gris foncé, gris truité (Présentant des petites touffes de poils bruns), gris moucheté, gris tourterelle. Cette robe évolue avec l'âge en s'éclaircissant dans le temps : il n'y a plus, à partir d'un certain âge, que des poils et des crins blancs.



- La robe « crème » : poils : crème ; crins : blancs à grisâtres ; peau : rose ; yeux : clairs (souvent bleus, mais parfois aussi verts ou noisette) ; Les nuances : le cremello aux crins blancs, plus clairs que les poils et le perlino aux crins grisâtres, plus foncés que les poils ; Des marques blanches (balzanes, en tête, panachures...) peuvent exister.

<p>Robe crème</p>	<p>Cremello</p>	<p>Perlino</p>

- La robe « chocolat » : poils : chocolat noir ; crins : chocolat noir ; peau : foncée ; yeux : foncés. Ce terme est employé lorsque l'identificateur ne sait pas si les crins sont noirs (cheval bai foncé) ou marrons foncés (cheval alezan brûlé).



2.2.2. Les robes modifiées

A) Les robes mélangées et fumées

Des mélanges de poils noirs ou blancs dans la robe de base peuvent exister.

* Les mélanges de poils blancs peuvent être évolutifs et on parle de mélanges grisonnant. D'autres mélanges de poils blancs sont relativement stables. Dans ce cas, on parle de granité ou, dans des conditions spécifiques de :

- Aubère, lorsque la robe de base de l'équidé est alezane présentant un mélange de poils blancs.



- Rouan, lorsque la robe de base est baie présentant un mélange de poils blancs.



Lorsque le mélange est indéterminé, on parle alors de robe mélangée.

* Mélange de poils noirs ou de poils dont l'extrémité est noire : on dit que la robe est fumée. On appelle un cheval « louvet » lorsque sa robe de base est isabelle et qu'elle est fumée.



Pour les autres robes, on rajoutera juste le terme « fumé » à la robe de base.

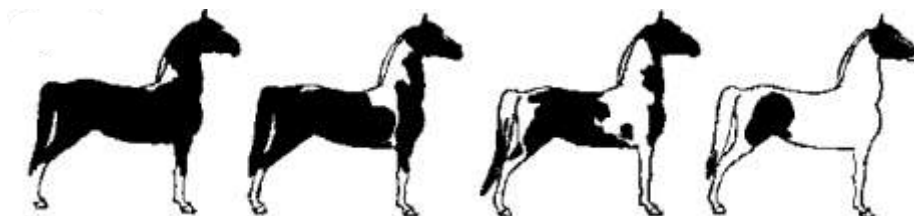
B) Les panachures

Les panachures sont les taches blanches présentes dans la robe de base.

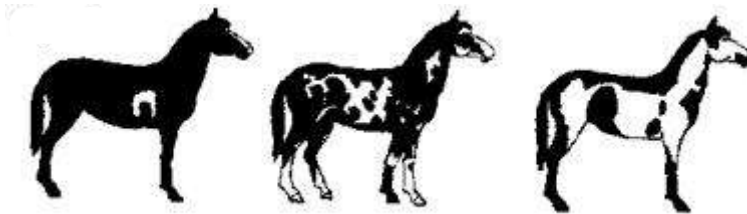
Il est possible de distinguer deux grands types de panachures : les types de pies aux plages blanches plus ou moins larges et les types de robes tachetées.

A* Il existe 6 types de panachures pies : tobiano, ovéro, tovero, balzano, rubicano et sabino, caractérisés selon l'emplacement, la forme et le contour des plages blanches.

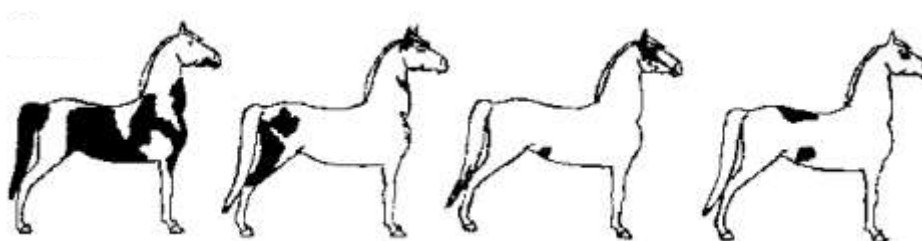
- Pie tobiano : Le blanc traverse la ligne du dos et n'atteint généralement pas la tête. On trouve souvent quatre balzanes haut-chaussées et des crins panachés de blanc. La limite entre la couleur et le blanc est régulière et bien nette. Le plus souvent les tobianos ont des yeux bruns.



- *Pie overo* : le blanc ne traverse pas la ligne du dos mais atteint très souvent la tête. Les balzanes sont généralement incomplètes : elles ne font pas tout le tour du membre. Les crins sont panachés de blanc. La limite entre les taches et le blanc est plus irrégulière que celle des tobianos. Les yeux bleus sont fréquents chez les overos.



- *Pie tovero* : mélange de la robe overo et tobiano, le cheval a la tête blanche avec une marque sur les oreilles, autour de la bouche et parfois autour des yeux. Les marques sont régulières et s'étendent plus ou moins sur les flancs. Le blanc traverse le dos et les jambes sont généralement blanches. La queue et la crinière sont unies.



- *Pie sabino* : le blanc s'étale sur le ventre et parfois la gorge et la partie inférieure de la tête. La bordure des plaques blanches est déchiquetée (comme de la dentelle).



- *Pie rabicano*: avant-main unie, flancs, arrière-main et base de la queue blancs, la bordure est floue : elle crée un rouanage sur les flancs.



- *Balzano* : la plus rare des robes pies. La répartition du blanc est la même que pour le sabino mais la bordure des plaques blanches est beaucoup plus régulière et bien nette.



B* Il existe 6 types de panachures tachetées : léopard, tacheté, capé, marmoré, rayé, et bringé :

- Léopard : fond de robe blanche, recouverte de petites taches de couleur.



- Capé : avant-main souvent unie, arrière-main blanche, parfois recouverte de petites taches rondes, les bords sont nets.



- Marmoré : lorsque la robe de base n'est visible qu'aux articulations.



- Marbré : La robe est pie et rouan, parsemée de poils blancs sauf sur les zones osseuses comme la tête, le garrot, les épaules et les hanches.



- Tacheté :



- Givré : la robe présente des taches blanches sur les reins ou les hanches, avec des poils blancs, plus ou moins nombreux, sur la ligne du dos.



- Bringé (Rayé) : La robe est composée de zébrures sombres ou blanches verticales. Le poil, entre la couleur normale et celle des rayures est différent. Sa texture change.



C) Les adjonctions

De multiples adjonctions peuvent exister chez les chevaux : crins lavés ou argentés, raie de mulot, robe pommelée ou encore bande scapulaire et zébrures.

* Raie de mulot : Une fine ligne noire sur le dos qui passe du garrot à la croupe. Les raies de mulots sont fréquentes sur les chevaux de robe isabelle ou souris.



* Bande cruciale : ligne transversale au niveau des épaules, cette marque est appelée bande cruciale ou croix de Saint André (fréquente chez les ânes).



* Pommelures : Des petits cercles plus sombres que les poils.



* Ladre : Une partie du corps dépigmentée, donc des poils blancs avec une peau rose.



* Charbonnures : Zones de poils bruns.



* Miroité : cheval bai à la robe sombre présentant des taches plus claires (zones de poils plus brillants).



* Rubican : présence d'un certain nombre de poils blancs dans une robe foncée, mais en trop petit nombre pour empêcher la robe d'être "simple".



* Neigé : Des bouquets de poils blancs sur une robe sombre.



* Le Truité : Des bouquets de poils marron-rouge sur une robe claire.

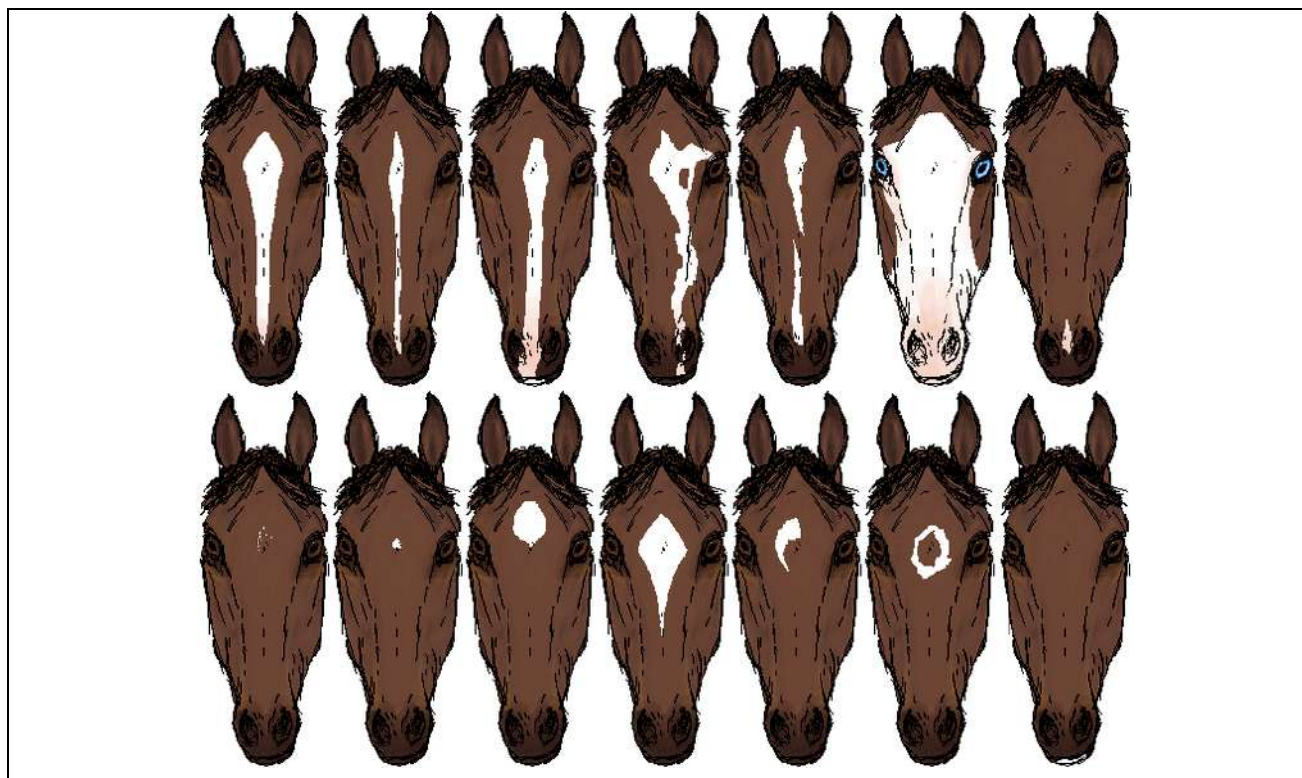


D) Les marques en tête

- L'*en-tête* est une tache de poils blancs sur le front du cheval.
- La *liste* est une trace verticale parcourant le chanfrein.
- Le *ladre* est une dépigmentation des naseaux et de la bouche de l'équidé.

Suivant leur taille et forme, ces marques blanches portent un nom différent.

Terminologie	Description
En-tête	
Pelote	Tache ronde sur le front
Etoile	Tache dont la forme rappelle une étoile sur le front
Liste	Trace verticale parcourant le chanfrein
Etoile prolongée	Etoile et liste attachées
Liste	
Continue ou discontinue	
Déviée	Liste partant vers la gauche ou la droite
Fine ou large	
Belle face	Déborde de part et d'autre du chanfrein
Herminée	Contient des petites taches noires
Bordée	La jonction avec le poil coloré n'est pas franche
Boît dans son blanc	Blanc qui s'étend aussi sur les nez et la bouche



Différents cas possible du marquage de tête :

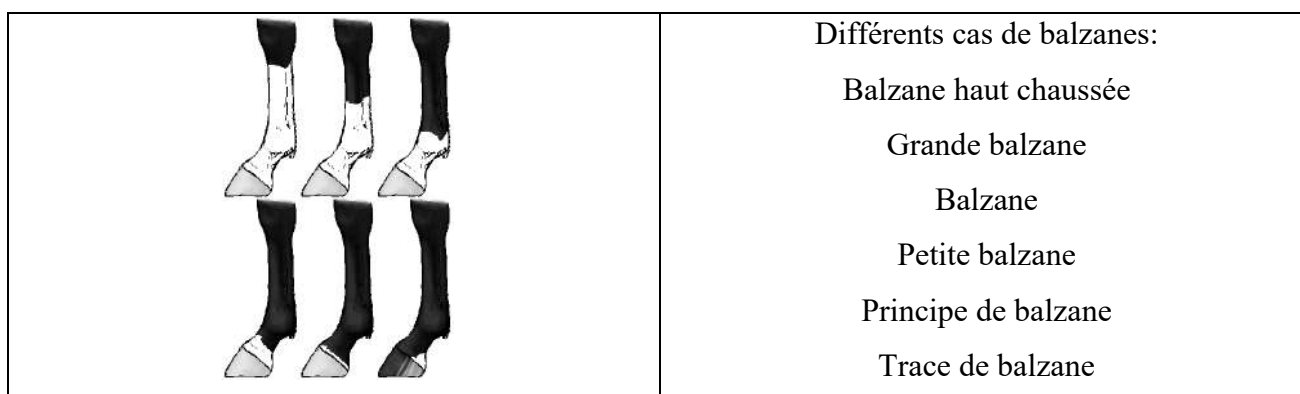
- 1- Fortement en tête prolongé par liste ;
- 2- Faiblement en tête prolongé par fine liste ;
- 3- En tête prolongé par liste, boît dans son blanc et ladre ;

- 4- En tête irrégulier et mélangé prolongé par liste irrégulière déviée à gauche et boit dans son blanc ;
- 5- Liste interrompue ;
- 6- Belle-face ;
- 7- Liste ;
- 8- Quelques poils en tête ;
- 9- Petite pelote en tête ;
- 10- Pelote en tête ;
- 11- En tête en losange prolongée par fine liste ;
- 12- En tête irrégulier à droite ;
- 13- En tête irrégulier et mélangé ;
- 14- Boit dans son blanc.

E) LES MARQUES DES MEMBRES

La *balzane* est une tache de poils blancs sur les jambes. Suivant la taille et forme, elle porte un nom différent.

Terminologie	Description
Herminures	Petites taches noires dans la balzane
Trace de balzane	Taches qui ne font pas le tour de la jambe
Petite balzane	Ne dépasse pas le boulet
Balzane	Au niveau du boulet
Grande balzane	Monte jusqu'à mi-canon
Balzane haut chaussée	Monte jusqu'au-dessous du genou ou du jarret



Les *zébrures* peuvent aussi être présentes sur les jambes. Elles sont fréquentes sur les chevaux de robe isabelle ou souris.



F) Les épis

Un épi est un ensemble de poils orientés spécifiquement autour d'un point plus ou moins visible. Leur orientation peut être :

- Divergente : les poils s'éloignent du point : la base des poils est plus près du point que leur extrémité.



- Convergente : les poils vont vers point : la base des poils est plus loin du point que leur extrémité.

La composition de l'épi ou sa disposition peut être particulière. On rencontre ainsi des épis :

- « Mélangés » : comportant des poils blancs et des poils de couleur,
- « Confus » : le point central n'est pas discernable,



- « Pennés » : le centre de l'épi forme une ligne nommée pennure, ce qui rappelle la forme d'une plume,



- « Sinueux » : lorsque la pennure n'est pas rectiligne,
- « Spirales » : les poils divergent du point central en tournant,

Les épis peuvent être rencontrés sur : la tête, l'encolure, le reste du corps.

