



Factulté des Lettres et des Langues
Département de lettres et langue Française



جامعة الإخوة منتوري قسنطينة I
Frères Mentouri Constantin I University
Université Frères Mentouri Constantine I

كلية الآداب واللغات
قسم الآداب و اللغة الفرنسية



Faculty of Letters and Languages
Department of letters and French language

POLYCOPIÉ DE COURS

Techniques du Travail Universitaire

Enseignement Licence 2^{ème} année

Élaboré par :

Dre .LOUIZA IKEN ,Maitredeconférences"A"

Année Universitaire 2024-2025

Maquette :

رئيس اللجنة العليا لدراسة البرامج التعليمية
د. محمد بن عبد الله بن محمد
مختار بن عبد الله بن محمد

— Révision programme CPND LLE 2020/2021 —

Semestre 1

Unités d'enseignement	Intitulé des matières	Crédits	Coefficients	Volume horaire hebdomadaire			VHS (15 semaines)	Autre*	Mode d'évaluation	
				Cours	TD	TP			CC*	Examen
U E Fondamentale Code : UEF 1.1 Crédits : 8 Coefficient : 4	Compréhension et expression écrites 1 ¹	4	2		3h00		45h00	55h00	50%	50%
	Compréhension et expression orales 1 ²	4	2		3h00		45h00	55h00	50%	50%
U E Fondamentale Code : UEF 1.1 Crédits : 8 Coefficient : 4	Grammaire de la langue d'étude 1	4	2		3h00		45h00	55h00	50%	50%
	Linguistique et phonétique 1 ³	4	2		3h00		45h00	55h00	50%	50%
U E Fondamentale Code : UEF 1.1 Crédits : 2 Coefficient : 1	Etude de textes littéraires de la langue d'étude 1	2	1		1h30		22h30	27h30	50%	50%
U E Méthodologique Code : UEM 1.1 Crédits : 9 Coefficient : 5	Techniques du travail universitaire 1	4	2		3h00		45h00	55h00	50%	50%
	Lecture et étude de textes 1	4	2		3h00		45h00	55h00	100%	
	TIC et e-Learning	1	1		1h00		15h00	10h00	100%	
U E Découverte Code : UED 1.1 Crédits : 2 Coefficient : 2	Civilisations de la langue d'étude 1	2	2	1h30	1h30		45h00	5h00	50%	50%
U E Transversale Code : UET 1.1 Crédits : 1 Coefficient : 1	Langue(s) étrangère(s) 1	1	1		1h30		22h30	2h30	100%	
Total Semestre 1		30	17	1h30	23h30		375h00	375h00		

1 Dans les matières « Compréhension et expression écrite », « Compréhension et expression orale » et durant tous les semestres, le portfolio est demandé. Il est évalué par l'enseignant de la matière dans la note de TD.

2 Dans les matières « Compréhension et expression écrite », « Compréhension orale » et durant tous les semestres, le portfolio est demandé. Il est évalué par l'enseignant de la matière dans la note de TD.

3 À appliquer comme matières semestrielles (pour chacune 1 semestre) ou annuelles avec une note commune (résultat de la moyenne des deux évaluations) ou selon une forme similaire. Le choix est laissé aux responsables pédagogiques de chaque filière.

* Autre* = Travail complémentaire en consultation semestrielle ; * CC = Contrôle continu.

Semestre 2

Unités d'enseignement	Intitulé des matières	Crédits	Coefficients	Volume horaire hebdomadaire			VHS (15 semaines)	Autre*	Mode d'évaluation	
				Cours	TD	TP			CC*	Examen
U E Fondamentale Code : UEF 1.2 Crédits : 8 Coefficient : 4	Compréhension et expression écrites 2 ¹	4	2		3h00		45h00	55h00	50%	50%
	Compréhension et expression orales 2 ²	4	2		3h00		45h00	55h00	50%	50%
U E Fondamentale Code : UEF 1.2 Crédits : 8 Coefficient : 4	Grammaire de la langue d'étude 2	4	2		3h00		45h00	55h00	50%	50%
	Linguistique et phonétique 2 ³	4	2		3h00		45h00	55h00	50%	50%
U E Fondamentale Code : UEF 1.2 Crédits : 2 Coefficient : 1	Etude de textes littéraires de la langue d'étude 2	2	1		1h30		22h30	27h30	50%	50%
U E Méthodologique Code : UEM 1.2 Crédits : 9 Coefficient : 5	Techniques du travail universitaire 2	4	2		3h00		45h00	55h00	50%	50%
	Lecture et étude de textes 2	4	2		3h00		45h00	55h00	100%	
	TIC et e-Learning	1	1		1h00		15h00	10h00	100%	
U E Découverte Code : UED 1.2 Crédits : 2 Coefficient : 2	Civilisations de la langue d'étude 2	2	2	1h30	1h30		45h00	5h00	50%	50%
U E Transversale Code : UET 1.2 Crédits : 1 Coefficient : 1	Langue(s) étrangère(s) 1	1	1		1h30		22h30	2h30	100%	
Total Semestre 2		30	17	1h30	23h30		375h00	375h00		

1 Dans les matières « Compréhension et expression écrite », « Compréhension et expression orale » et durant tous les semestres, le portfolio est demandé. Il est évalué par l'enseignant de la matière dans la note de TD.

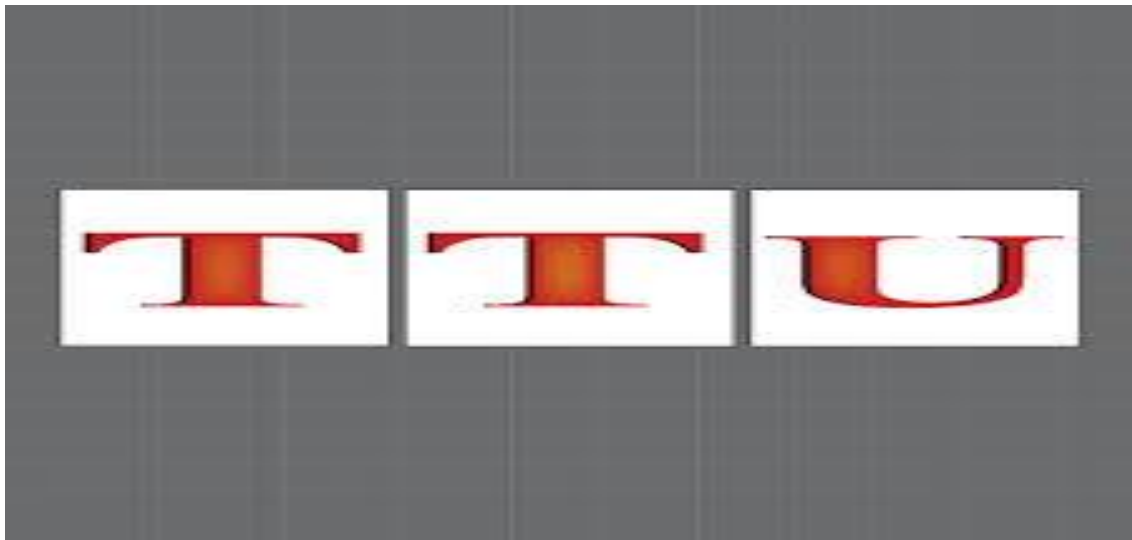
2 Dans les matières « Compréhension et expression écrite », « Compréhension orale » et durant tous les semestres, le portfolio est demandé. Il est évalué par l'enseignant de la matière dans la note de TD.

3 À appliquer comme matières semestrielles (pour chacune 1 semestre) ou annuelles avec une note commune (résultat de la moyenne des deux évaluations) ou selon une forme similaire. Le choix est laissé aux responsables pédagogiques de chaque filière.

* Autre* = Travail complémentaire en consultation semestrielle ; * CC = Contrôle continu.

Identification du module :

- Enseignement licence :Deuxième année
- Module:T
- Catégorie:Moduleannuel
- Niveau :2^{ème} année
- Volume horaire : 1H30 heures pas semaine (1 séance)
- Modalité de présentation du module : Les contenus sont présentés sous forme de cours et de TD.
- Mode d'évaluation:Évaluationcontinue
100%(telquedéfinisurlamaquettevalidéeparleMinistère).



Présentation du module :

Présentation du module : Le module « Techniques du Travail Universitaire » et pour abrégé « TTU » s'adresse aux étudiants de 2^{ème} année licence . C'est une initiation à une insertion plus efficace dans l'univers de l'université. Les contenus présentés sont conçus pour apporter des réponses à de nombreuses questions que les étudiants se posent pour comprendre le nouvel environnement pédagogique qu'ils viennent de pénétrer. L'enseignement proposé ici repose sur une méthodologie éclatée, où sont utilisées plusieurs approches didactiques.



A l'issu de cette formation, l'étudiant sera capable de :

- 1- Maitriser les recherches bibliographiques et documentaires

Objectifs du module :

- 2- Se perfectionner avec les techniques apprises en 1^{ère} année
- 3- Concevoir des exposés oraux/écrits
- 4- Appliquer les connaissances acquises dans des productions personnelles



Répartition annuelle :

Semestre 3

Introduction : Rappel des quelques techniques apprises en 1^{ère} année

Chapitre 1 : Recherche documentaire

- 1- Introduction : Rappel
- 2- La méthodologie de la recherche documentaire
- 3- Définir un sujet et des mots clés
- 4- Identifier les sources d'information (bibliothèques, sites internet,...)
- 5- Faire des recherches sur des sujets plus précis (par rapport aux contenus de la 1^{ère} année)

Chapitre 2 : Des techniques du travail universitaire

- 1- Introduction : Rappel
- 2- Note de lecture
- 3- Concevoir un exposé écrit
- 4- Concevoir un exposé oral

Semestre 4

Introduction : l'étudiant doit être mis dans des situations authentiques afin de réaliser ses propres travaux

Chapitre 3 : Réalisation des travaux de recherche (exposé oral et écrit)

Mode d'évaluation du module

1. Nombre de TD par semestre ? **08**

2. Les TD s'effectuent sous forme de :

Travail de groupe	Exposés (travaux de recherche)
Travail individuel	Devoir à la maison

Répartition annuelles réaménagée :

Semestre 3

Introduction :

Chapitre 1 : Recherche documentaire

Introduction :

- 1-La méthodologie de la recherche documentaire
 - 2-Définir un sujet et des mots clés
 - 3-Identifier les sources d'information (bibliothèques, sites internet,...)
 - 4-Faire des recherches sur des sujets plus précis (par rapport aux contenus de la 1^{ère} année)
- Conclusion

Chapitre 2 : Des techniques du travail universitaire

Introduction :

- 1-Note de lecture
- 2-Fiche de lecture
- 3-La prise de notes
- 4-Le résumé
- 5-La reformulation

Semestre 4

Introduction : L'étudiant doit être mis dans des situations authentiques afin de réaliser ses propres travaux

Chapitre 3 : Réalisation des travaux de recherche (exposé oral et écrit)

Introduction

- 1-L'exposé écrit
 - 2-L'exposé oral
- Conclusion

Mode d'évaluation du module

3. Nombre de TD par semestre ? **08**

4. Les TD s'effectuent sous forme de :

Travail de groupe	Exposés (travaux de recherche)
Travail individuel	Devoir à la maison

Table des matières :

-Maquette :

-Identification du module :

-Présentation du module :

-Objectifs du module :

- Répartition annuelles :

-Répartition annuelles réaménagée:

Chapitre 1 : Recherche documentaire.....11

Introduction :12

1-La méthodologie de la recherche documentaire.....13

2-Définir un sujet et des mots clés.....23

3-Identifier les sources d'information (bibliothèques, sites internet,...)30

Conclusion.....36

Chapitre 2 : Des techniques du travail universitaire35

Introduction36

1-Note de lecture.....37

2-Fiche de lecture.....45

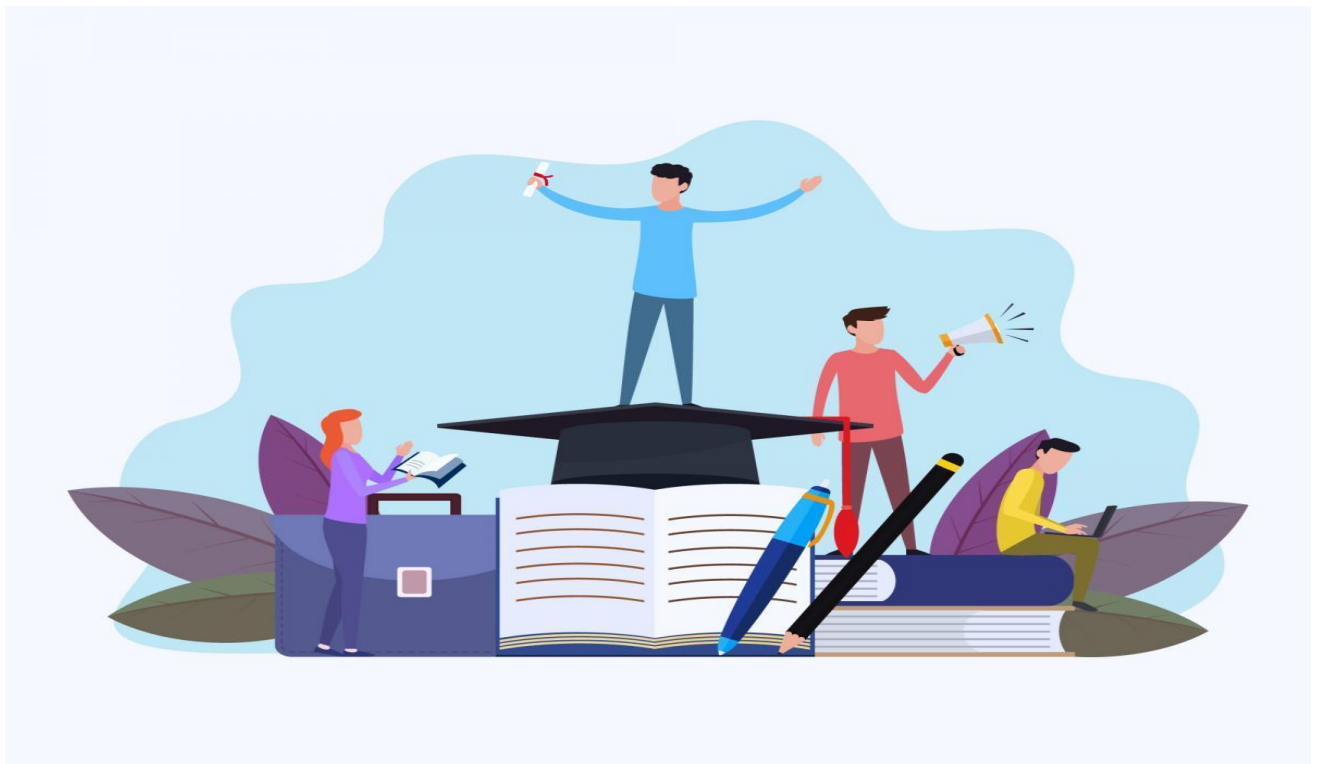
3-La prise de notes.....	56
4-Le résumé.....	68
5-La reformulation.....	87
Conclusion.....	100

Deuxième semestre (S2) :

Chapitre 3 : Réalisation des travaux de recherche (exposé oral et écrit)	101
Introduction.....	102
1-L'exposé écrit.....	103
2-L'exposé oral.....	112
Conclusion.....	117
Références bibliographiques.....	118

Chapitre 01 :

Recherche documentaire



Introduction :

INTRODUCTION

La recherche documentaire est un travail qui consiste à chercher, à identifier et à collecter des données fiables relatives à un sujet bien précis à travers l'élaboration d'une méthodologie fondée sur certains principes clefs menant à une bonne stratégie de recherche.

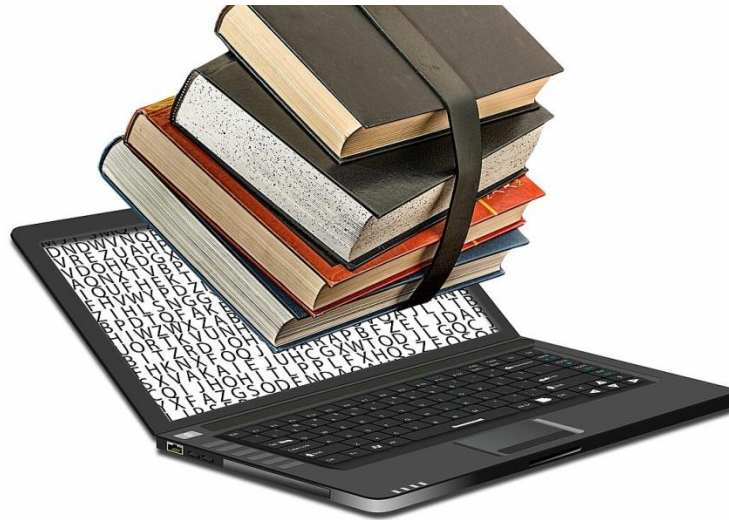
La recherche documentaire est une étape cruciale dans la réalisation de tout travail universitaire. Elle se déroule en suivant une démarche bien précise qui englobe un certain nombre d'étapes : définition du sujet, recherche des documents, sélection des documents, exploitation des informations, synthèse des informations, restitution des informations universitaires.

Dans un contexte marqué par la surabondance d'informations (infobésité) et de diversité des documents, il est très important d'appliquer une bonne méthodologie pour acquérir des données fiables sur son sujet.

L'objectif d'une bonne méthodologie de recherche est de faciliter aux étudiants la réalisation d'un travail universitaire alliant richesse documentaire et rigueur scientifique.

Dans ce chapitre nous tenterons de définir la méthodologie ainsi que les techniques de la recherche documentaire dans le contexte universitaire.

1-La méthodologie de la recherche documentaire :



1-Objectifs de la méthodologie

La méthodologie de la recherche documentaire a pour fin de faciliter et d'enrichir les travaux universitaires en cernant avec rigueur scientifique la « revue de la littérature ».

La méthodologie de la recherche documentaire s'articule autour de cinq grandes étapes successives :

A-Préparer sa recherche .

B-Sélectionner les sources d'information.

C-Chercher et localiser les documents .

D-Évaluer la qualité et la pertinence des sources.

E-Mettre en place une veille documentaire .

A-Préparer sa recherche .

Cette étape doit permettre à l'étudiant de sélectionner les mots clés, de poser la problématique et de cerner les besoins documentaires .

1-Définir un sujet :

L'étudiant choisit son sujet de recherche et cela se basant sur plusieurs critères :

- Les connaissances préalables sur le sujet
- Les intérêts personnels
- La pertinence du sujet en fonction de l'enseignement auquel il est lié
- La disponibilité de la documentation sur le sujet choisi .
- Le temps alloué à la recherche

CONNAISSANCE PRÉALABLE DU SUJET

- Lire de façon générale sur le sujet pour voir sous quels angles la question a déjà été abordée

MOTIVATIONS ET INTÉRÊTS PERSONNELS

- Résultats académiques
- Considérations pratiques
- Curiosité

TEMPS ALLOUÉ

- Éviter les sujets trop complexes qui nécessitent le dépouillement d'une littérature très vaste
- Dresser son calendrier de travail à l'aide d'une feuille de travail

PERTINENCE DU SUJET

- Correspond-il aux questions soulevées par le cours?
- Correspond-il aux consignes données par la personne enseignante?
- Traite-t-il d'un aspect secondaire?
- Est-il trop original?
- Contribue-t-il à une meilleure compréhension de la question?

DISPONIBILITÉ DE LA DOCUMENTATION

- Le sujet est-il trop récent pour avoir été abordé dans la littérature?
- La documentation est-elle facilement accessible?
- Existe-t-il des personnes ressources dont le témoignage serait utile?

2-Cerner le sujet :

Pour cerner le sujet l'étudiant doit adopter la méthode QQQOCP ,il doit poser les questions suivantes : pourquoi ? pour quand ? pour qui ? comment ?

CERNER SON SUJET : FEUILLE DE TRAVAIL

THÈME GÉNÉRAL DU TRAVAIL Ex : Le travail des jeunes	
QUOI? Quels sont les aspects qui m'intéressent ? Quelles sont les composantes de la question ?	QUI? Quels groupes particuliers sont concernés par la question ? Lesquels m'intéressent ?
Quelles sont les questions sur lesquelles vous avez déjà des idées?	Choisir une question et la reformuler comme objet de la recherche.
QUAND? De quelle période s'agit-il ? Est-ce une époque précise ? Peut-on le circonscrire dans le temps ?Quelle période m'intéresse plus précisément?	OÙ? Quel est le contexte géographique ? Peut-on limiter à une région particulière? Pays?

<p>COMMENT? Quelles approches ou points de vue faut-il considérer? Historique? Sociologique? Économique? Statistique? Légal? Scientifique? Éthique?</p>	<p>POURQUOI ? Quelle est la signification ou l'importance du sujet ? Quelles en sont les implications ? Pourquoi devrait-on s'en préoccuper?</p>
<p align="center">QUESTIONS Quelles sont les questions auxquelles j'aimerais répondre?</p>	

Document extrait de infosphere.uqam.ca/preparer-sa-recherche/cerner-son-sujet

3-Formuler le sujet:

Le sujet doit être formulé sous la forme d'une phrase courte et il doit être composé de mots-clés significatifs. Le sujet ne doit être ni trop vaste avec une surabondance de documentation ni trop précis qui compliquerait les recherches de ressources.

B-Sélectionner les sources d'information :

Après avoir analysé et délimité le sujet, l'étudiant doit choisir les meilleures sources d'information pour effectuer sa recherche documentaire qui correspondent au sujet de sa recherche. Cette démarche doit comprendre deux dimensions :

→ **Type de documents**: les dictionnaires, les encyclopédies, les articles, les ouvrages, les manuels, les revues, les journaux, les mémoires, les thèses, etc.



→ **Type de ressources**:

➤ Catalogues de bibliothèque :

- Le catalogue collectif des universités (SUDOC : <http://www.sudoc.abes.fr>)
- Le catalogue mondial (Worldcat : <http://www.worldcat.org/>)
- Le catalogue de la Bibliothèque nationale de France (<http://catalogue.bnf.fr>)

➤ **Bases de données :**

- Bases pluridisciplinaires : Web of knowledge, Jstor, DOAJ
- Bases spécialisées :Doctrinal (droit), Econlit, Business Source (économie), bArXiv.org (physique et mathématique),

➤ **Moteur de recherche du Web :**

- Google Scholar (<http://scholar.google.fr/>)
- Google Books (<http://books.google.fr/>)
- Theses.fr (<http://www.theses.fr/>),

➤ **Portails spécialisés :**

- WorldWide Science,
- Dart Europe
- Bielefeld AcademicSearch Engine

C-Chercher et localiser les documents :

Cette étape consiste à interroger les sources choisies au moyen de différentes techniques de recherche afin d'obtenir ladocumentation en rapport avec son sujet :

➤ **La recherche par mots clés :**

Les mots-clés reflètent les concepts déterminés lors de la préparation de la recherche. Un sujet peut avoir plusieurs mots-clés pour préciser ou résumer les idées. Ils doivent être courts (pas de phrase) et écrits sans accents et sans majuscules.

On peut également s'appuyer sur des opérateurs logiques, ET, OU et SAUF, qui permettent en liant les termes de trouver uneinformation :

ET permet d'obtenir des termes communs aux ensembles visés ;

OU permet d'avoir les mots-clés qui appartiennent aux deux ensembles visés, où à l'un ou à l'autre;

SAUF permet l'interdiction d'un mot-clé ainsi que l'élimination des documents que l'on ne souhaite pas obtenir.

Pour combiner plusieurs mots clés dans une recherche, il est important d'utiliser des opérateurs de recherche. Il s'agit des opérateurs booléens (ou logiques) qui sont

connecteurs qui servent à relier les mots d'une équation afin de délimiter la recherche. Comme l'illustre ce tableau ci-dessous :

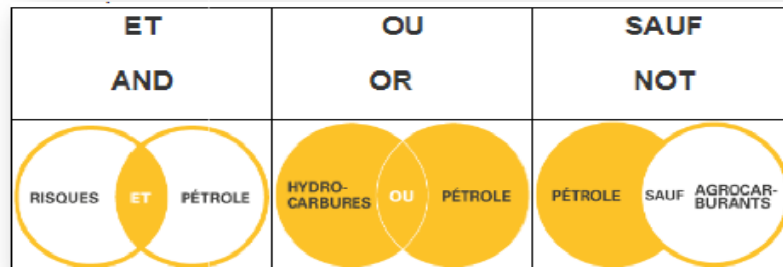
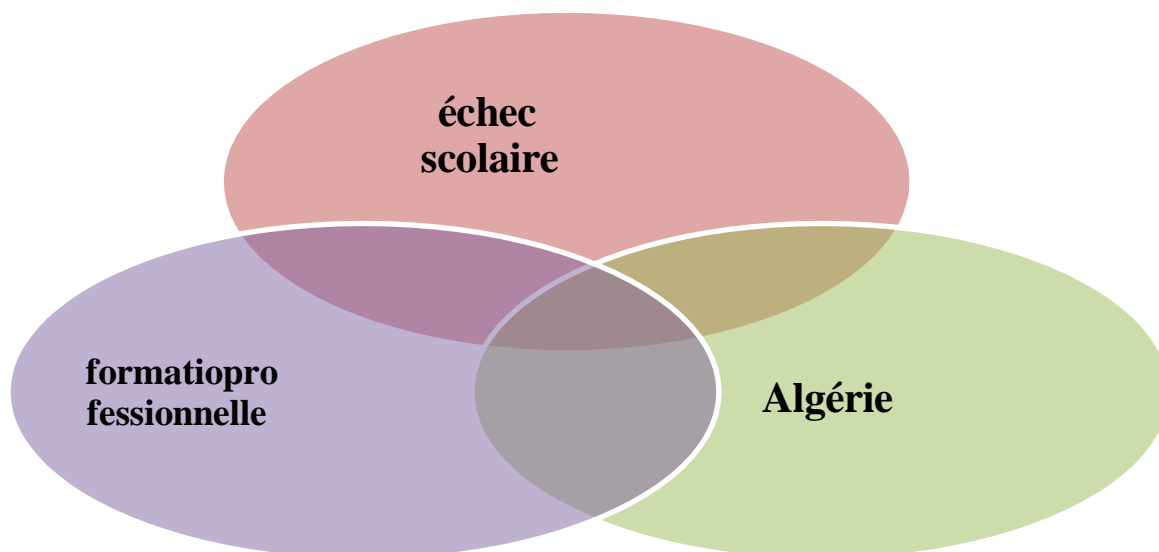


Figure : Association des mots clés par des opérateurs booléens

https://www.univ-chlef.dz/ft/wpchlef.dz/ft/wp-content/uploads/2021/07/Chapitre7/Chapitre-1_Rechercher-analyser-et--organiser-1%E2%80%99information.pdf%E2%80%99information.pdf

Exemple:

1. La requête échec scolaire ET formation professionnelle ET Algérie permet de trouver les notices qui comportent tous les éléments de la requête.



➤ **La recherche par expression :**

L'utilisation de guillemets est utile lorsque l'on veut lancer une recherche sur une « chaîne de caractères », c'est-à-dire les mêmes mots dans le même ordre. Ce type de recherche permet de rechercher précisément une expression. Par exemple « droit fiscal ».

➤ **Evaluer la qualité du document**

Attention : ne pas oublier de noter les références précises des documents, c'est à dire le nom de(s) l'auteur(s), le titre, le nom de l'éditeur et l'année d'édition (le numéro et la date de parution pour un article de périodique), la page et la cote.

D-Évaluer la qualité et la pertinence des sources :

Tout travail de recherche doit s'appuyer sur des informations fiables. Cela doit s'appliquer particulièrement sur les recherches qui portent sur des sites web. Toute information dont on ignore la provenance devrait être écartée. Pour se faire l'étudiant doit prendre en considération les principaux critères de fiabilité des sources ,à savoir :

- L'auteur, l'éditeur
- La date de publication du document
- Le domaine de la ressource (adresse URL)
- La notoriété, l'indice de popularité du site

E-Mettre en place une veille documentaire :

Comme la recherche scientifique ne s'arrête jamais. Chaque jour de nouvelles publications apparaissent dans le monde. C'est pour cette raison qu'il est primordial que l'étudiant reste toujours informé sur son domaine d'intérêt tout en poursuivant ses travaux de recherche. Pour ce faire, l'étudiant est appelé à créer une veille documentaire automatisée sur internet autrement dit il devrait surveiller toute publication de documents qui traite son sujet.

TD :

A la lumière des notions vues dans le premier cours ,choisissez un sujet et faites une petite recherche bibliographique et documentaire.

Corrigé du TD:

Le sujet : L'intelligence artificielle : La recherche bibliographique et documentaire :

Collin, S., & Marceau, E. (2021). L'intelligence artificielle en éducation : Enjeux de justice. Formation et profession, 29(2), <https://doi.org/10.18162/fp.2021.a230>

Crompton, H., Jones, M. et Burke, D. (2022). Avantages et défis de l'intelligence artificielle dans l'enseignement primaire et secondaire : une revue systématique. *Journal de recherche sur la technologie dans l'éducation*.

Desmet, P., (2006) : L'enseignement/apprentissage des langues à l'ère du numérique : tendances récentes et défis. RFLA. vol. xi, 1, 119-138.

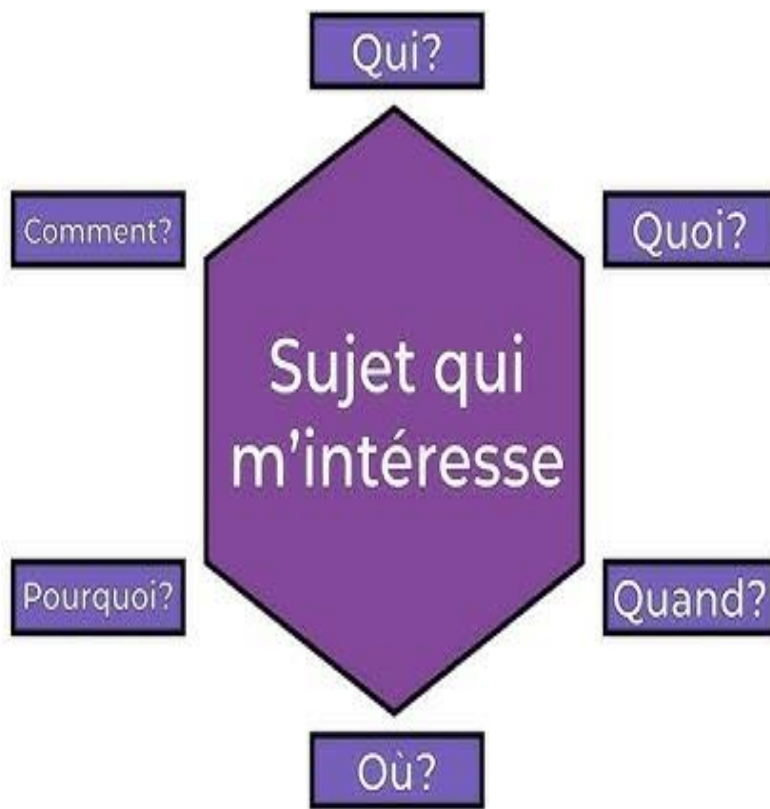
Ganascia, J.-G., (2022). Intelligence artificielle et épistémologie. Allers retours indispensables. <https://hal.science/hal-03760357>.

Quinio, B., & Bidan, M. (Jan 2023). ChatGPT : Un robot conversationnel peut-il enseigner ? Management et Datascience, 7(1).

<https://doi.org/10.36863/mds.a.22060>. Romero, M., Heiser L. (Dir.) (2023).

Enseigner et apprendre à l'ère de l'intelligence artificielle. Canopé, Livre blanc. <https://hal.science/hal-04013223v2>

2-Définir un sujet et des mots clés :



Définir un sujet et ses mots clés est la première étape essentielle pour toute recherche, rédaction ou communication, que ce soit dans un contexte scientifique, scolaire ou

professionnel. Les mots clés, qui sont des termes ou expressions qui reflètent le contenu du sujet, sont utilisés pour effectuer des recherches et identifier des informations pertinentes. Ceux-ci permettra aux étudiants de **cerner au mieux son sujet** et de **mener efficacement votre recherche**

A-Définir un sujet :



- **Le sujet :**

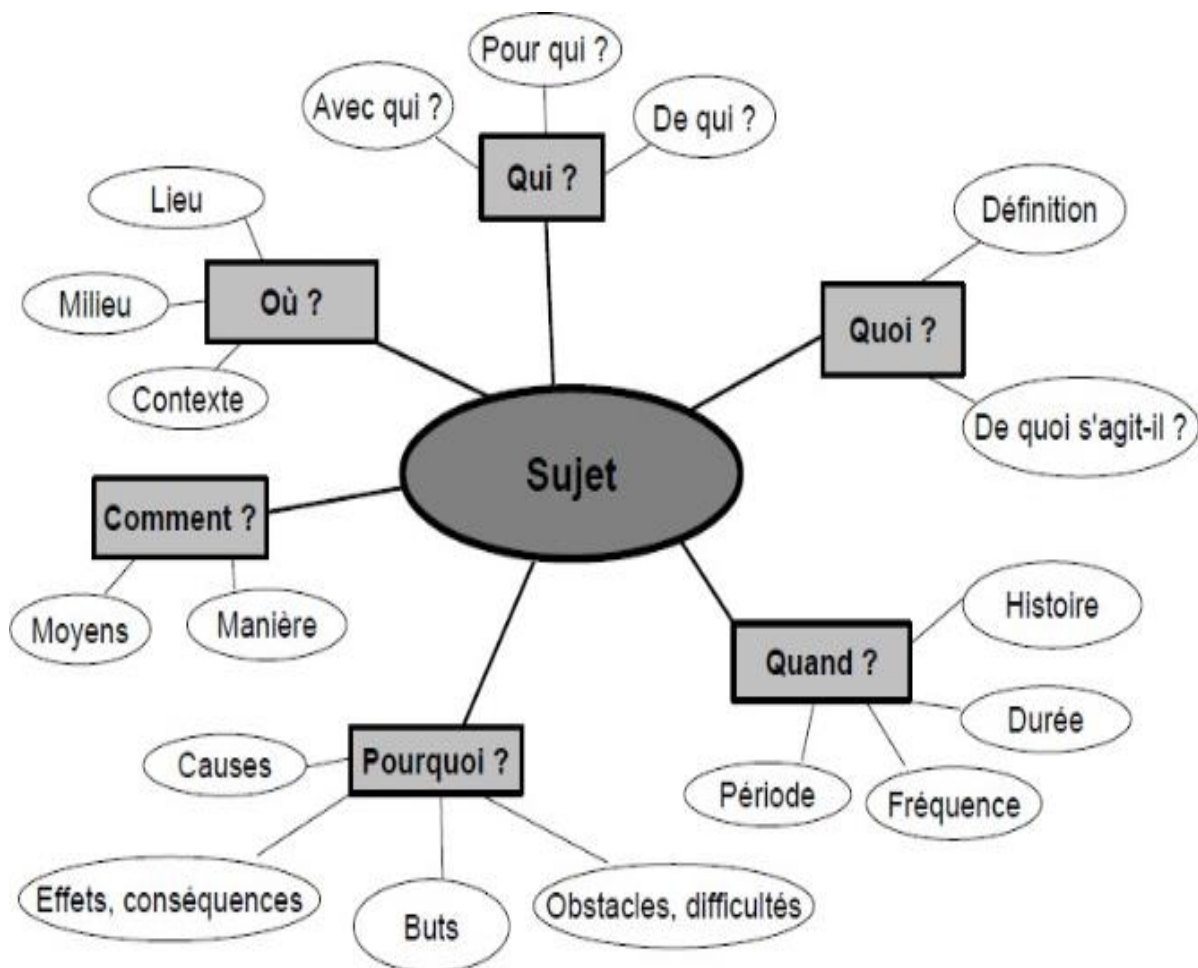
C'est le problème que l'on souhaite aborder ou le thème général de la recherche qu'on souhaite explorer, c'est à dire définir l'objet de la recherche. Il est très important de bien définir le sujet pour pouvoir après identifier facilement les mots clés.

Avant de se lancer dans sa recherche d'information, et commencer la recherche proprement dite, l'étudiant doit prendre le temps pour bien cerner son sujet pour :

1. Le comprendre en profondeur (maîtrise du sujet : définir les termes clés, les objectifs principaux)
2. Délimiter son périmètre (éviter les digressions : le hors sujet)
3. S'assurer de ne négliger aucun aspect (ne rien oublier !)

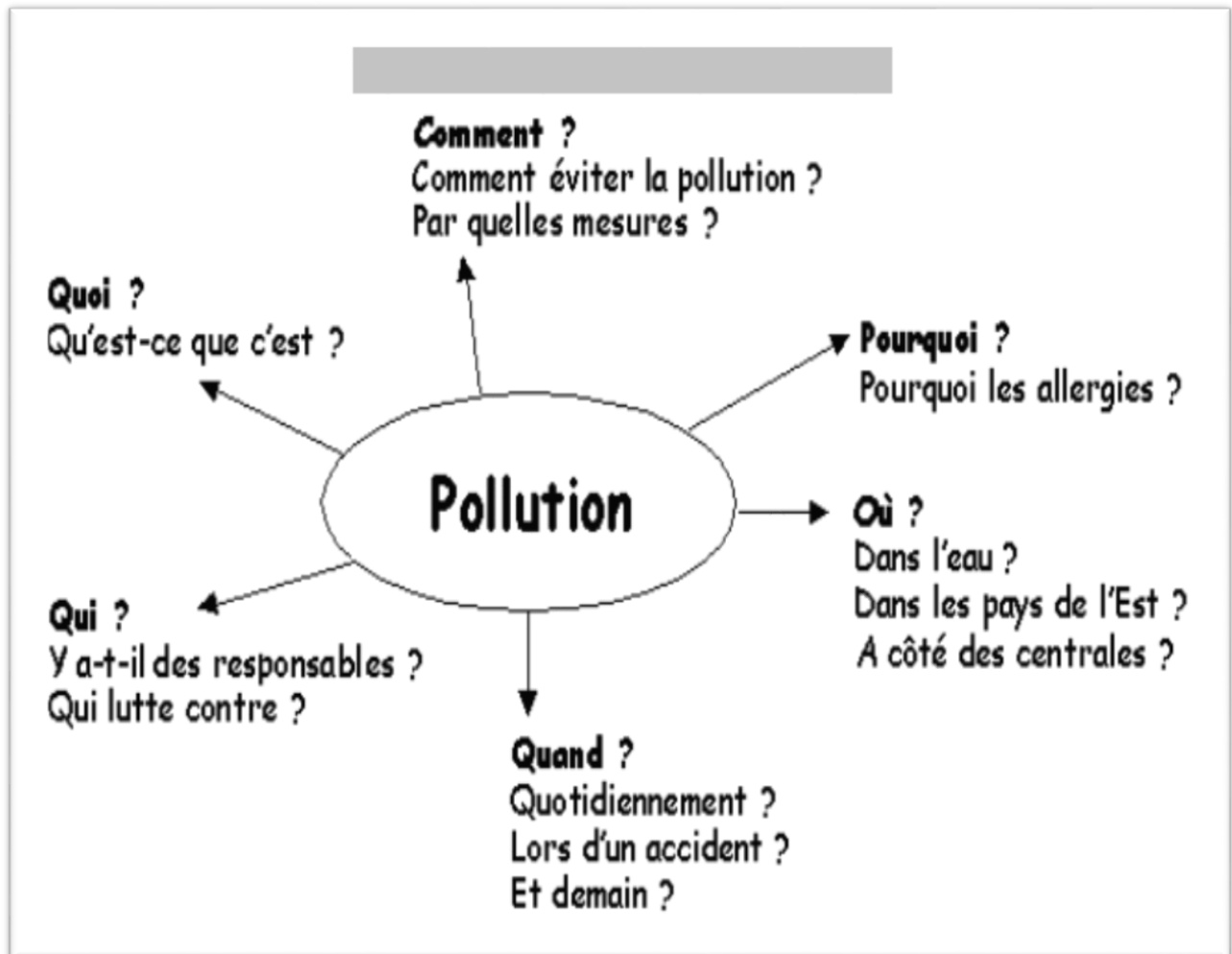
Conseils pratiques :

- ✓ Utilisez un **dictionnaire** ou une **encyclopédie** pour clarifier les concepts inconnus et avoir une vue d'ensemble.
- ✓ Appliquez la méthode **QQQOCP** (*Qui ? Quoi ? Quand ? Où ? Comment ? Pourquoi ?*) pour collecter le maximum d'information sur le sujet.



https://www.univ-chlef.dz/ft/wp-content/uploads/2021/07/Chapitre-1_Rechercher-analyser-et-organiser-l%E2%80%99information.pdf

Exemple sur le sujet de la pollution :



<https://bu.univ-amu.libguides.com/c.php?g=663421&p=4691642>

[illegible]

- Les mots clés sont tous les mots qui se rapportent au(x) thème(s) de ma recherche.
- Un mot-clé est un terme qui va désigner de façon claire et précise un thème ou une notion, et traduire l'objet de la recherche. Il se présente généralement au singulier, sans déterminant.
- Ces **mots-clés** permettent de cibler les différents aspects du sujet.



Exemples :

Concept 1 : Maladie des raies noires (développement) / maladie des raies noires (développement)

Mots-clés : maladie des raies noires, sigatoka noire, cercosporiose noire, black leaf maladie des raies noires, sigatoka noire, cercosporiose noire, black leaf maladie des raies noires, sigatoka noire, cercosporiose noire, black leaf streak disease, black sigatoka, sigatoka negra, Mycosphaerella streak disease, black sigatoka, sigatoka negra, Mycosphaerella fijiensis

Concept 2 : Bananier

Mots-clés : *Musa*, banana, banana plantain, banane, banane plantain, banano, platano

Concept 3 : Amérique centrale

Mots-clés : Central America, Belize, Costa Rica, Guatem

<https://coop-ist.cirad.fr/trouver-l-information/du-sujet-a-l-equation/3-les-concepts-en-mots-cles>

Exemples de mots clés :

Sujet : Changement climatique

Mots clés : réchauffement climatique, gaz à effet de serre, émissions de carbone, climatologie, énergie renouvelable

Sujet : Méthodologie de la recherche

Mots clés : recherche qualitative, recherche quantitative, questionnaire, interview, analyse de données

Sujet : Histoire de France

Mots clés : Révolution française, Empire napoléonien, Monarchie, Renaissance, Moyen Âge

Sujet : L'intelligence artificielle dans l'éducation

Mots-clés : personnalisation, apprentissage adaptatif, efficacité, technologies éducatives

TD :

En s'inspirant des exemples proposées dans le cours. Choisissez deux sujets votre choix et pour chaque sujet déceler des mots clés , tout en appliquant la méthode

QQQOCP (*Qui ? Quoi ? Quand ? Où ? Comment ? Pourquoi ?*)

Corrigé du TD :

Sujet : « Dispositifs multimédia et formation des futurs enseignants de langue »

Mots-clés : autonomie, collaboration, dispositif d'apprentissage à distance, formation des enseignants, interculturalité, identité de l'enseignant, tandem

La méthode **QQQOCP** :

- Qui ? étudiants internationaux de niveau Master
- Quoi ? formation des futurs enseignants de langue
- Où ? dispositif d'apprentissage à distance
- Quand ? XX
- Comment ? tandem
- Pourquoi ? autonomie, collaboration, prise d'initiatives, solidarité
- En vue de quoi ? interculturalité, identité d'enseignant

3-Identifier les sources d'information (bibliothèques, sites internet,...)



A-Recherche de l'information : Comme nous l'avons signalé ci-dessus l'une des étapes cruciales de la recherche est la sélection des sources d'information autrement dit l'étudiant est appelé à réaliser une recherche bibliographique et identifier les sources qui se rapportent à son sujet. Pour clarifier le sujet et l'appréhender globalement, nous pouvons consulter les documents qui donnent une vue d'ensemble du sujet choisi .

B-Quel document choisir ?

Le choix du document dépend du niveau et de la nature de l'information recherchée :

- **Les dictionnaires et encyclopédies :** Ils sont utilisés pour comprendre le sujet et le préciser, surtout lorsqu'il s'agit de nouveaux concepts .

- **Les livres ou monographies :** Ils sont utilisés pour approfondir la recherche. Dans cette catégorie , plus plusieurs sous catégories sont inclus :

- **les ouvrages de spécialité :** Ils traitent un domaine bien précis : mathématique , physique, philosophie, droit ,etc.

- **les manuels scolaires** qui font le point sur une question qui se réfèrent à l'enseignement

- **les mementos**, qui permettent de se faire une idée rapide sur un sujet

- **les actes de colloques :** Ce sont les compte-rendus d'un colloque ou d'un congrès

- **Les périodiques généralistes ou spécialisés** : Ils permettent de se tenir informé des derniers résultats de la recherche ou de l'actualité d'un sujet.
- **Les thèses et les mémoires** : Ces documents sont appropriés pour traiter un sujet pointu.
- **Les documents spécifiques** : Il s'agit : des cartes, des brevets, des images, des données statistiques, etc.) . Leur usage dépendra du domaine disciplinaire ou de l'approche choisie pour traiter un sujet
- **Les documents officiels** : Ils sont édités par l'État. Il s'agit : des lois, des décrets, des règlements, associations, des marchés publics, etc.

C- Où peut-on trouver la documentation ?

La source de la documentation dépend de la nature du sujet traité et du type de document qu'on veut exploiter :

1-Les bibliothèques universitaires pluridisciplinaires: Elles sont incontournables pour trouver de la documentation papier : livres de spécialité, romans, mémoires et thèses (version papier et numérique).

2-Les ressources du Web : Elles sont innombrables mais leur qualité est extrêmement variable. Voici quelques sites recommandés pour mener à bien une recherche qui répond aux normes de la recherche scientifique et académique :

➤ **Les moteurs de recherche :**

- **Google:** Le moteur de recherche le plus utilisé au monde.
- **Bing:** Le moteur de recherche de Microsoft, souvent considéré comme le principal concurrent de Google.
- **Yahoo:** Un des plus anciens moteurs de recherche, bien qu'il ait perdu de sa popularité face à Google.
- **Qwant:** Un moteur de recherche français axé sur la protection de la vie privée.
- **DuckDuckGo:** Un autre moteur de recherche réputé pour sa confidentialité.
- **Ecosia:** Un moteur de recherche qui utilise ses bénéfices pour financer des projets de plantation d'arbres.
- **Lilo:** Un moteur de recherche français solidaire.
- **Baidu:** Le moteur de recherche dominant en Chine.
- **Yandex:** Le moteur de recherche principal en Russie.



- **Les moteurs de recherche spécialisé :** (Google Scholar , Google Books, Scirus...)
- **Les métachercheurs :** les métamoteurs sont des outils utiles pour les personnes qui cherchent à obtenir une vue d'ensemble des résultats de recherche en utilisant plusieurs moteurs à la fois.

Exemples:

- **Metacrawler:** Un des premiers métamoteurs, il interroge plusieurs moteurs de recherche et affiche les résultats dans une liste.
- ☐ **Ixquick:** Un autre métamoteur connu pour son respect de la vie privée, il ne conserve pas les données des utilisateurs.
- ☐ **Kartoo:** Un métamoteur visuel, il présente les résultats sous forme de cartes graphiques dynamiques.
- ☐ **Copernic:** Un logiciel qui permet d'interroger plusieurs moteurs de recherche et de gérer les résultats.



TD :

Choisissez u sujet et faites une petite recherche en utilisant les deux sources :la bibliographie et les ressources du web ;

Corrigé du TD :

Consigne à suivre :

L'étudiant est appelé à choisir un sujet et de mener une recherche en utilisant les deux types de ressources .

Bibliothèque :dictionnaire ,encyclopédie

Internet :Google ,Google books

Conclusion :



#60648792

L'adoption d'une méthodologie rigoureuse en recherche documentaire permet d'organiser et structurer efficacement son travail en s'immergeant dans l'univers de l'information. Elle s'appuie sur des étapes clés qui aident à acquérir des compétences pour mener des recherches adaptées à ses besoins. Ce processus révèle également l'importance d'évaluer et d'utiliser ses sources avec discernement, afin de produire un travail à la fois riche en contenu et rigoureux sur le plan scientifique.

Pour mener à bien ses recherches, il est primordial de connaître les différents types de documents disponibles au niveau de la bibliothèque ou sur internet, car ces derniers ne fournissent pas le même genre d'information, ils ne sont pas classés de la même façon, et ils ne suivent pas les mêmes règles de communication et de prêt.

Chapitre 02 :

Des techniques du travail universitaire



Introduction :



Les techniques du travail universitaire sont des outils essentiels pour réussir dans le cadre des études supérieures. Elles englobent des méthodes et des compétences qui permettent d'organiser, de structurer et de mener à bien des projets académiques, qu'il s'agisse de recherches, de rédactions ou de présentations. Ces techniques incluent, entre autres, la recherche documentaire, la prise de notes efficace, la gestion du temps, la rédaction scientifique et l'analyse critique des sources.

1-Notes de lecture :



1-C'est quoi une note de lecture?

La note de lecture peut être définie comme un outil essentiel qui sert à analyser, critiquer et synthétiser un texte ou un ouvrage. Elle n'est pas un simple résumé descriptif, elle doit permettre au lecteur de comprendre la problématique et les idées principales ainsi que les arguments de l'auteur,

2-Quels sont les objectifs des notes de lecture ?

Les notes de lecture ont pour objectifs de :

- organiser de façon méthodique et synthétique les informations essentielles et poignantes des livres lus.
- proposer des résumés succincts des textes et des livres que nous avons lus.
- faciliter la compréhension.
- conserver les éléments essentiels d'un document pour une consultation ultérieure.
- préparer la rédaction d'un travail académique ou personnel.
- éviter la perte de temps et retrouver des informations précises comme des citations ou des données importantes.

3-Comment rédiger les notes de lecture ?

Pour rédiger des notes de lecture ,il y a des étapes à suivre :

A.Lecture attentive et prise de notes (annotation) :

- Faire un survol du texte en lisant la table des matières (titres et sous titres) l'introduction, la conclusion
- Lire le texte, paragraphe par paragraphe tout en soulignant les mots clés, les définitions et les idées directrices.
- Notez en marge la nature des informations trouvées : idée principale, définition, exemples etc.
- Soyez attentif aux marqueurs de relation : premièrement, deuxièmement, de plus, par contre, en résumé, etc.
- Repérez les informations pertinentes, elles peuvent être utiles à la réalisation d'un travail ultérieur (thèse/mémoire), si c'est le cas, ne perdez pas de vue les consignes.

B. Rédigez la note de lecture :

- Indiquez les références bibliographiques complètes du livre :
 - Titre du livre
 - Nom de l'auteur
 - Date d'édition
 - L'éditeur
 - La collection
 - Le nombre de page

- Présenter l’auteur : homme ou femme, nationalité, date de naissance [et de mort si elle existe], les œuvres importantes de l’auteur .

- Préciser le genre :

-un roman [d’aventures, policier, psychologique, fantastique, science-fiction etc.],
 - un conte,
 -une biographie,
 -une légende,
 -une nouvelle
 -une pièce de théâtre,
 un journal intime,
 une bande dessinée.

- Désigner le Décor :

-Dans quel pays [et quelle région, quelle ville, quel quartier]

-Où se déroule l’histoire ?

- A quelle époque ?

- Relever les personnages principaux ,tout en relevant :le nom ,l’âge , la situation, le caractère ,l’aspect physique ,le milieu social .
- Rédiger un bref résumé dans lequel vous précisez l’action principale .
- Choisir un extrait : une phrase, un paragraphe, un passage qui vous a plu .
- Donner appréciation personnelle: Ce livre vous a-t-il plu, un peu ? Beaucoup ? Passionnément ?

<https://blogdecrivain.wordpress.com/2017/01/24/comment-rediger-une-note-de-lecture/>

Exemple de notes de lecture :

Titre : Le Petit Prince

Auteur : Antoine de Saint-Exupéry

Date d'édition : 1943

L'éditeur : Reynal et Hitchcock

La collection : Gallimard

Date de publication : 1943

Nombre de pages : 93

Genre : Conte philosophique

Présentation de l'auteur :

Antoine de Saint-Exupéry (1900-1944) est un aviateur et écrivain français, célèbre pour ses récits mêlant aventure et réflexion philosophique. Le Petit Prince est son œuvre la plus connue, traduite dans de nombreuses langues.

Résumé de l'histoire :

Le conte raconte l'histoire d'un pilote échoué dans le Sahara et tente seul de réparer son avion. Il fait la rencontre d'un jeune prince venu d'une autre planète accompagné d'une rose. Le prince a voyagé à travers plusieurs planètes. Le livre explore des thèmes universels : l'amitié, l'amour, la solitude et la quête de sens, tout en soulignant l'importance de la simplicité, de l'imagination et de la vision du cœur.

4. Principaux personnages :

- Le Petit Prince : personnage central, naïf et philosophe, symbolisant l'innocence et la sagesse enfantine.
- Le narrateur : aviateur, alter ego de l'auteur, qui découvre la vision du monde du Petit Prince.
- Le renard : personnage qui enseigne la valeur de l'appropriation et de l'amitié.

Appréciation personnelle : Ce livre m'a rappelé l'importance de cultiver des relations authentiques

TD :

Appliquer la technique de la note de lecture sur un roman de votre choix , en suivant le modèle proposé dans le cours .

Corrigé :(notes de lecture proposées par les étudiants) :

Exemple 01 :

- Titre de l'œuvre : Madame Bovary
- Auteur : Gustave Flaubert
- Éditeur et date d'édition utilisée : Gallimard, 1857
- Nombre de pages : 350 pages
- **Présentation de l'auteur**

Gustave Flaubert (1821-1880), écrivain français majeur du XIXe siècle, connu pour son style précis et son ironie. Outre *Madame Bovary*, il a écrit *L'Éducation sentimentale* et *Salammbô*.

- **Résumé de l'histoire :**

Le roman raconte la vie d'Emma Bovary, une femme insatisfaite de sa vie provinciale et de son mariage avec Charles Bovary, un médecin banal.

Cherchant à échapper à l'ennui, elle multiplie les aventures amoureuses et les dépenses excessives, ce qui la conduit à la ruine et à la mort.

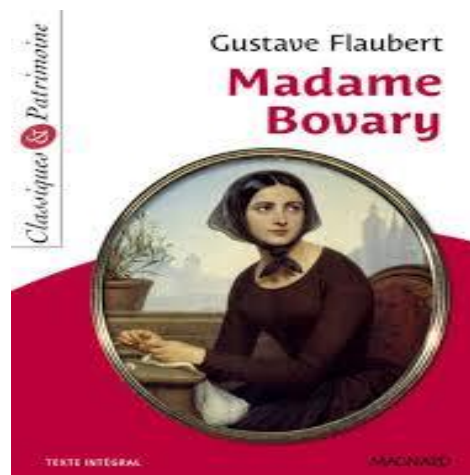
- **Personnages principaux :**

- ✓ Emma Bovary : héroïne tragique, insatisfaite et rêveuse.
- ✓ Charles Bovary : mari dévoué mais médiocre.
- ✓ Rodolphe Boulanger : amant cynique.
- ✓ Léon Dupuis : jeune clerc de notaire, amant romantique.

- **Appréciations**

personnelles :

Le roman illustre avec finesse la tension entre rêve et réalité, Il souligne les limites imposées aux femmes dans la société de l'époque. Flaubert utilise une narration ironique qui rend le destin d'Emma à la fois tragique et critique. Le style précis et le réalisme minutieux participent à la force de l'œuvre, bien que certains passages descriptifs puissent paraître longs.



Exemple 02 :

- Titre : Le Nom de la Rose
- Auteur : Umberto Eco
- Éditeur : Éditions Grasset
- Date d'édition : 1980
- Nombre de pages : 512

- **Présentation de l'auteur :**

Umberto Eco (1932-2016), écrivain et sémiologue italien, est également connu pour ses travaux universitaires sur la sémiotique et la philosophie. *Le Nom de la Rose* est son premier roman, mêlant enquête policière et réflexion historique.

- **Résumé succinct :**

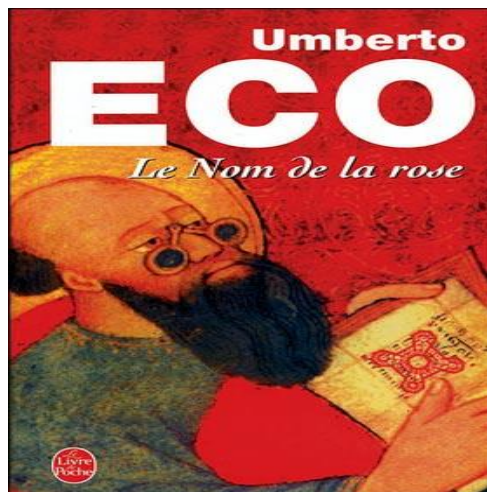
L'histoire se déroule au XIV^e siècle dans une abbaye bénédictine isolée où un moine franciscain, Guillaume de Baskerville, enquête sur une série de morts mystérieuses. Le récit mêle suspense, débats théologiques et description d'un monde médiéval complexe.

- **Personnages :**

- ✓ Guillaume de Baskerville est un personnage complexe, rationnel et curieux, qui évolue au fil de l'enquête.
- ✓ Son compagnon, Adso, apporte une dimension plus humaine et sensible.

- **Appréciations personnelles :**

Ce roman est une réussite qui allie divertissement et réflexion. Sa richesse historique et philosophique peut demander une lecture attentive, mais elle récompense le lecteur par une expérience intellectuelle profonde. Le mélange des genres (polar, roman historique, essai) est particulièrement réussi.



2-Fiche de lecture :



1-Définition de la fiche de lecture :

Une fiche de lecture est un outil méthodique qui permet de synthétiser et d'analyser un ouvrage, un article ou un texte académique.

En effet ,une fiche de lecture est le meilleur moyen permettant de recueil des données car on garde une trace écrite de toutes les lectures faites .

2-Quels sont les objectifs d'une fiche de lecture ?

La fiche de lecture a pour but de :

- Retenir les idées principales du texte,
- Faciliter la compréhension d'un texte en l'analysant et le synthétisant
- Évaluer la qualité et la pertinence du contenu,
- Permettre de dispenser quelqu'un de la lecture d'un livre ou d'un ouvrage tout en lui donnant envie, en même temps, de le lire.
- Gagner du temps lors de la rédaction en ayant un résumé précis,
- Faciliter la comparaison entre différents ouvrages ,
- Recueillir et structurer les données importantes extraites des lectures,

- Constituer une documentation en vue d'un travail à long terme (projet ,mémoire, thèse...).
- Dégager le cheminement analytique de l'auteur.

3. Quelle est la méthode de la rédaction d'une fiche de lecture ?

Multiples sont les méthodes de rédaction d'une fiche de lecture. En fait, le choix d'une méthode est non seulement lié à vos besoins de recherche, mais aussi à votre capacité de mémoriser les informations. Autrement dit, il y a des personnes qui doivent tout écrire tandis que d'autres peuvent se contenter d'une note brève. Toutefois, la méthode courante consiste à noter les éléments suivants :

a-Indication bibliographique la plus complète possible du document : Elle doit être précise, car elle vous servira au moment de la rédaction de la bibliographie finale de votre travail de recherche. Les informations à garder dépendent du type du document consulté, s'il s'agit par exemple d'un livre, voici les informations à relever : Titre, nom de l'auteur, année de publication, éditeur, lieu et nombre de pages.

b-Notice sur l'auteur : en mentionnant son nom complet, vous écrivez un paragraphe de quelques lignes dans lequel vous présentez les informations suivantes : sa nationalité, sa date de naissance et éventuellement de sa mort, son domaine de recherche ainsi que ses productions scientifiques.

c-Un résumé du document : Il est important de présenter les éléments suivants : le thème abordé par l'auteur, l'objectif de la recherche, la nature de l'étude effectuée, le type de recherche, les résultats de recherche et la conclusion.

d-Copier les passages que vous voulez conservés : Il ne faut surtout pas oublier que ces passages doivent absolument être mis entre guillemets et accompagnés des numéros de pages d'où ils sont extraits. Ces règles sont à ignorer dans le cas où vous reformulez(paraphraser) les passages en question.

e-Appréciations personnelles : vous terminez votre fiche de lecture en notant l'intérêt du document par rapport à votre sujet de recherche, son importance, sa pertinence et ses limites.

https://fr.univ-batna2.dz/sites/default/files/fra/files/ttu_cours_fiche-de-lecture

Modèle de Fiche de lecture d'un livre :

1-Titre du livre:

2-Auteur (s) :

3-Editeur :

4-Date d'édition :.....

5-Présentation de l'auteur :

.....
.....
.....
.....

6-Résumé bref :

.....
.....
.....
.....

7-Analyse des

personnages :.....

.....
.....
.....

8-Extrait(s) :

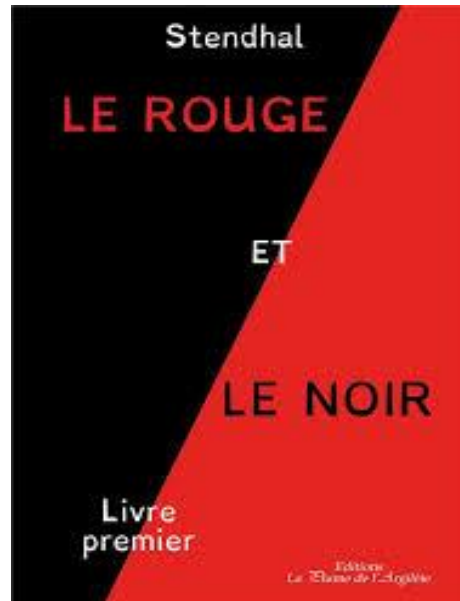
.....
.....
.....

9-Appréciations personnelles :

.....
.....

https://fr.univ-batna2.dz/sites/default/files/fra/files/ttu_cours_fiche-de-lecture.pdf

Exemple de fiche de lecture du roman « Le Rouge et le Noir » :



1-Titre du livre :Le Rouge et le Noir

2-Auteur (s) : Stendhal (pseudonyme de Henri Beyle)

3-Editeur :Gallimard,

4-Date d'édition :1960 .

5-Présentation de l'auteur :

Stendhal est un écrivain français du XIXe siècle, considéré comme un des précurseurs du réalisme. Son œuvre explore les passions humaines, les ambitions sociales et la psychologie des personnages dans la société post-napoléonienne.

6-Résumé bref :

Julien Sorel est un fils de menuisier à Verrières. C'est un garçon intelligent, beau, ambitieux. Sa famille, surtout son père et ses frères trouvent qu'il est un peu féminin, il aime lire. Il va vite connaître une ascension sociale entourée de nobles. Tout le monde est satisfait, une servante veut même l'épouser, mais il préfère séduire Madame de Rênal. C'est pour lui une conquête sociale. Sa vie est guidée par l'idée du combat, il s'inspire beaucoup de Napoléon. Pour qu'il n'y ait aucun doute sur la relation, Louise Rênal et lui élaborent un plan : Julien travaillera pour les rivaux de Rênal.

Ce travail lui permettra de gravir les échelons et le marquis de la Mole lui offre un poste de secrétaire à Paris. Alors il séduira la fille du marquis, qui n'est pour lui qu'un objet d'orgueil. Cependant, Madame de Rênal n'abandonne pas et elle envoie une lettre à Mathilde de La Mole pour expliquer la liaison qu'elle entretient avec Julien. Elle avertit le marquis qui venait juste d'apprendre que sa fille était enceinte et il lui avait donné un titre et une grosse somme. Julien l'apprendra et essaiera de tuer Me de Rênal par balle. Il sera condamné à mort.

Il apprend en prison que Mme Rênal n'est pas morte, elle lui rend même visite. Il découvre en prison ses vrais sentiments pour Louise. Mais il décide de mourir comme un héros et pendant le procès il se fait passer pour un révolutionnaire accusé à cause de son audace sociale. Il refuse de demander sa grâce et meurt sur l'échafaudage.

7-Analyse des personnages :

Julien Sorel : Fils d'un ouvrier qui devient tuteur des enfants de M. de Rênal, maire de la ville. Il devient amant de Mme de Rênal. Il aura aussi une liaison avec Mathilde De La Mole et tombera enceinte. Tirillé entre amour et ambition.

Mme de Rênal : Elle est la maîtresse de Julien et la femme de M. De Rênal. Elle représente l'amour maternel et trouve le vrai sens de l'amour avec Julien, qu'elle aime passionnément.

M. de Rênal : Maire de la ville de Verrières qui cherche à tout prix à montrer son pouvoir. Il cherche par tous les moyens à être encore plus riche.

Mathilde de La Mole : Fille de M. de La Mole, elle aura une liaison avec Julien et tombera enceinte de lui. Elle rêve d'aventures romanesques.

Marquis de La Mole : Noble parisien et ministre du roi. Il prend Julien sous son aile

Abbé Chelan : Il considère Julien comme son fils spirituel, il est l'abbé de Verrières.

Elisa : Femme de chambre qui voulait épouser Julien.

8-Extrait (s) :

-Le plus grand malheur que puisse avoir un homme, c'est de ne pas savoir ce qu'il veut. »

-« L'ambition est le dernier refuge de l'échec. »

9-Appréciations personnelles :

Le Rouge et le Noir est une œuvre majeure qui allie une analyse fine des caractères à une critique sociale incisive. Le personnage de Julien Sorel incarne les contradictions de son époque, entre désir de réussite et fatalité sociale.

<https://www.pimido.com/blog/actualites/rouge-noir-stendhal-fiche-lecture-intro-resume-personnages-themes-01-10-2019.html>

TD :

Concevez la fiche de lecture d'un roman de votre choix, en s'inspirant de l'exemple proposé ci-dessus.

Voici quelques modèles de fiches de lecture élaborées par les étudiants :

Fiche 01 :

Titre : Les misérables

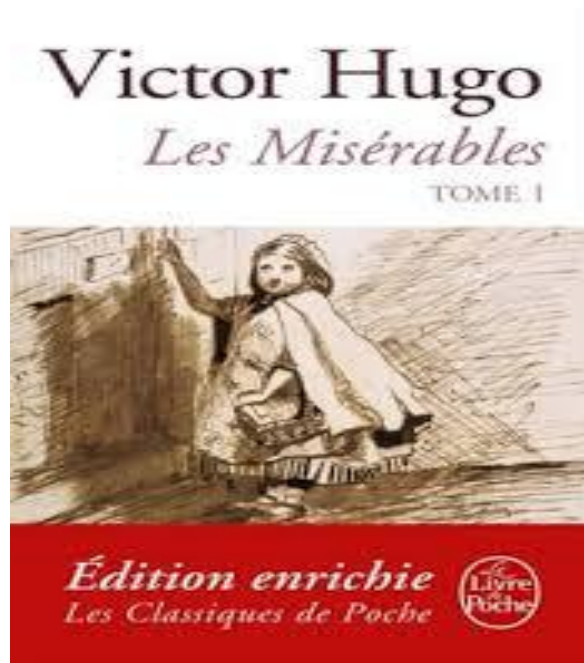
Auteur : Victor Hugo (1802-1885), écrivain romantique français.

Thème : La misère sociale et la rédemption au XIXe siècle.

Thèse : Hugo dénonce l'injustice sociale à travers le destin de Jean Valjean.

Structure : 5 tomes, alternant récit et réflexions historiques.

Critique : Un plaidoyer puissant, mais certains passages sont digressifs.



Fiche 02:

1. Titre de l'œuvre et édition

- Titre : La Cantatrice chauve
- Auteur : Eugène Ionesco
- Date de première publication : 1954
- Édition utilisée : Folio Gallimard, 1986

2. Présentation de l'auteur

Eugène Ionesco (1909-1994) est un dramaturge français d'origine roumaine, figure majeure du théâtre de l'absurde. Son œuvre explore souvent l'absurdité de la communication et la vacuité du langage, avec un style à la fois comique et critique

3. Résumé de l'histoire

Le roman (ou la pièce) met en scène une famille anglaise ordinaire dans un cadre bourgeois, dont les dialogues absurdes et répétitifs dévoilent le vide et l'absurdité de la vie quotidienne. L'action tourne autour de conversations dénuées de sens et de situations illogiques, créant une atmosphère comique et décalée. Le récit suit une structure linéaire avec exposition, nœud, péripéties et dénouement

4. Personnages principaux

- M. Smith : homme bourgeois, caricature de l'anglais moyen, souvent absurde dans ses propos.
- Mme Smith : femme au foyer, complice des absurdités de son mari.
- M. Martin : voisin, personnage secondaire mais important pour les dialogues absurdes.

- Mme Martin : épouse de M. Martin, participe aux échanges décalés.
Chaque personnage évolue peu, leur caractéristique principale étant l'absurdité et la vacuité

5. Thèmes principaux

- L'absurdité de la communication humaine
- Le vide de la vie bourgeoise
- Le non-sens et la répétition
- La critique sociale à travers le comique

6. Tonalité et atmosphère :

Le registre est comique et absurde, créant une atmosphère décalée et parfois dérangement. L'auteur utilise le non-sens pour faire réfléchir sur la condition humaine et la société

7. Citations représentatives

- « Le langage est une source de malentendus. »
- « On ne peut pas parler, on ne peut que répéter. »

8. Bref commentaire personnel

Cette œuvre illustre brillamment le théâtre de l'absurde, en jouant sur le comique de situation et la vacuité des dialogues. Elle invite à une réflexion sur le langage et la communication, tout en divertissant par son humour décalé.



Fiche 03 :

1. Titre de l'œuvre : Le Petit Prince

Auteur : Antoine de Saint-Exupéry

Date de publication : 1943

Genre : Conte philosophique

2. Présentation de l'auteur :

Antoine de Saint-Exupéry (1900-1944) est un aviateur et écrivain français, célèbre pour ses récits mêlant aventure et réflexion philosophique. *Le Petit Prince* est son œuvre la plus connue, traduite dans de nombreuses langues.

3. Résumé de l'histoire :

Le narrateur, un aviateur, rencontre dans le désert un petit garçon venu d'une autre planète. Le Petit Prince raconte ses voyages sur différentes planètes, où il rencontre des personnages symboliques. À travers ces rencontres, le récit aborde des thèmes universels comme l'amitié, la solitude et la quête de sens.

4. Principaux personnages :

- Le Petit Prince : personnage central, naïf et philosophe, symbolisant l'innocence et la sagesse enfantine.
- Le narrateur : aviateur, alter ego de l'auteur, qui découvre la vision du monde du Petit Prince.
- Le renard : personnage qui enseigne la valeur de l'appropriation et de l'amitié.

5. Thèmes dominants :

- L'enfance et la sagesse
- La solitude et la recherche de l'autre
- La critique de la société adulte et de ses travers

6. Citations représentatives :

- « On ne voit bien qu'avec le cœur. L'essentiel est invisible pour les yeux. »
- « Tu deviens responsable pour toujours de ce que tu as apprivoisé. »

7. Bref commentaire personnel :

Ce conte poétique et philosophique invite à redécouvrir le monde avec les yeux de l'enfant. Il offre une critique subtile des comportements humains tout en valorisant les liens affectifs. La simplicité apparente du récit cache une profondeur qui touche lecteurs de tous âges.



3-La prise de notes :



1-Définition :

La prise de notes est un outil essentiel qui permet à l'étudiant de noter, d'organiser et de mémoriser des informations soit lors d'un cours, d'une journée, d'un colloque ou d'une d'conférences .Cette compétence consiste à écrire l'essentiel d'un texte ou d'un cours avec un maximum de rapidité.

Quand prendre des notes ,l''invention doit être active les notes n'ont qu'un destinataire, en principe qui n'est autre que leur propre auteur

2-Objectifs de la prise de notes :

- organiser et mémoriser des informations lors 'un cours
- Faciliter la capture rapide des informations importantes.
- Mémoriser et permettre aux étudiants de retenir l'essentiel d'un cours
- Améliorer leur capacité à étudier efficacement.
- Mieux comprendre et préparer les évaluations.

3-Recommandations à suivre :

Pour une prise de note efficace, il est important de :

- Etre attentif.
- Economiser le nombre de mots .
- Analyser les informations et les écrire de manière concise.
- Utiliser des outils appropriés(abréviations et des schémas,etc).
- Se concentrer sur les idées principales.
- Inventer (laisser libre court à son imagination)

4-Divers procédés de la prise de notes :

La qualité de la prise de notes joue un rôle très important dans notre capacité à comprendre et à retenir des informations .Pour ce faire, il existe divers procédés :

A-Les signes :

L'objectif des signes est de remplacer des mots .Au lieu d'écrire un mot entier on peut le remplacer par un signe. La plus part des signes sont issus des mathématiques, mais ils sont bien évidemment réinterpréter.

Exemples :

1-La population de la chine augmenté chaque année

Prise de notes : pop°de la chine ↗ chaque années

Quelques symboles utiles :

\square =progression, accroissement	#=numéro	V =et/ou
\square =déclin, régression	%=probabilité, pourcentage	\wedge =et
\square =est produite, causée par...	! =étonnant, excellent	\$ =argent, intérêt économique
\square =produit, cause, implique	Q=question	\sim =non, négation
∞ =infini	?=interrogation, doute	/ =deux faces d'une Médaille
$^{\circ}$ =degré	+ =plus	\pm =plus ou moins
\forall =tous les	- =moins	\emptyset =rien, néant, ensemble, vide
\exists =il existe, il y a des...	Σ =somme	e =possible, autorisé
H=homme	\dagger =psy.	\square =nécessaire, obligatoire
F=femme	$>$ =plus grand que	\dagger =décès, mort
[=donc	$<$ =plus petit que	\heartsuit =amour, amitié
\approx =est équivalent, pareil à...	\leq =plus petit ou égal à...	Δ =Dieu
c=est contenu, appartient à...	\geq =plus grand ou égal à...	1/2=à moitié, à demi
\emptyset =n'appartient pas à...	\approx =environ	1/3=autiers
X=désaccord, c'est incorrect	\square =relation réciproque	1/4=au quart
\checkmark =accord, c'est correct	\neq =non égal, dissemblable	3/4=autrois quart, presque totalement
$*$ =à noter, important	{ =ensemble	Ω =le monde
\equiv =plus ou moins égal à...	W=un ou l'autre (ou bien...ou bien...)	ω =l'univers

<https://cegepgim.ca/zoneetudiante/wp-content/uploads/feuille prise de notes.pdf>

B-Les abréviations :

Les abréviations ont pour objectif de remplacer des mots par des « raccourcis », c'est-à-dire au lieu d'écrire le mot entier, on utilise des abréviations. Comme le montre le tableau ci-dessous :

Avt = avant	gd = grand	pv = pouvoir
bp = beaucoup	géo = géographie	px = prix
C = contre	gvt = gouvernement	Q = question
Ca = Canada	H = homme	Qc = Québec
cad = c'est-à-dire	hab = habitant	qd = quand
cap = capital	ht = haut	qq = quelque
chap = chapitre	int = intérieur	qql = quelquefois
chgt = changement	jr = jour	quelc = quelconque
comm. = communication	km = kilomètre	R = résumé
conc = conclusion	l = largeur	Rap = rapport
Cq = critique	L = longueur	soc = sociologie
cqfd = ce qu'il fallait démontrer	ltps = longtemps	ste = suite
csq = conséquence	m = mètre	SVP = s'il vous plaît
ct = court terme	moy = moyen	svt = suivant
D = demande	nb = nombre	tjs = toujours
dc = donc	nbx = nombreux	ts = tous
df = définition	ns = nous	tt = tout
ds = dans	O = offre	tte = toute
dv = devoir	P = pour	V = voir
dvt = devant	pa = population active	vs = vous
ex = exemple	pol = politique	x = variable
ext = extérieur	psy = psychologie	y = 2 ^e variable
F = femme	pt = point	z = 3 ^e variable

https://cepepgim.ca/zoneetudiante/wp-content/uploads/feuillelet_prise_de_notes.pdf

C-La normalisation :

La nominalisation est un procédé lexical, c'est le fait de former un nom à partir d'un verbe ou d'un adjectif. Elle n'a pas de règle spécifique. La nominalisation permet de transformer une phrase verbale en phrase nominale.

Exemples :

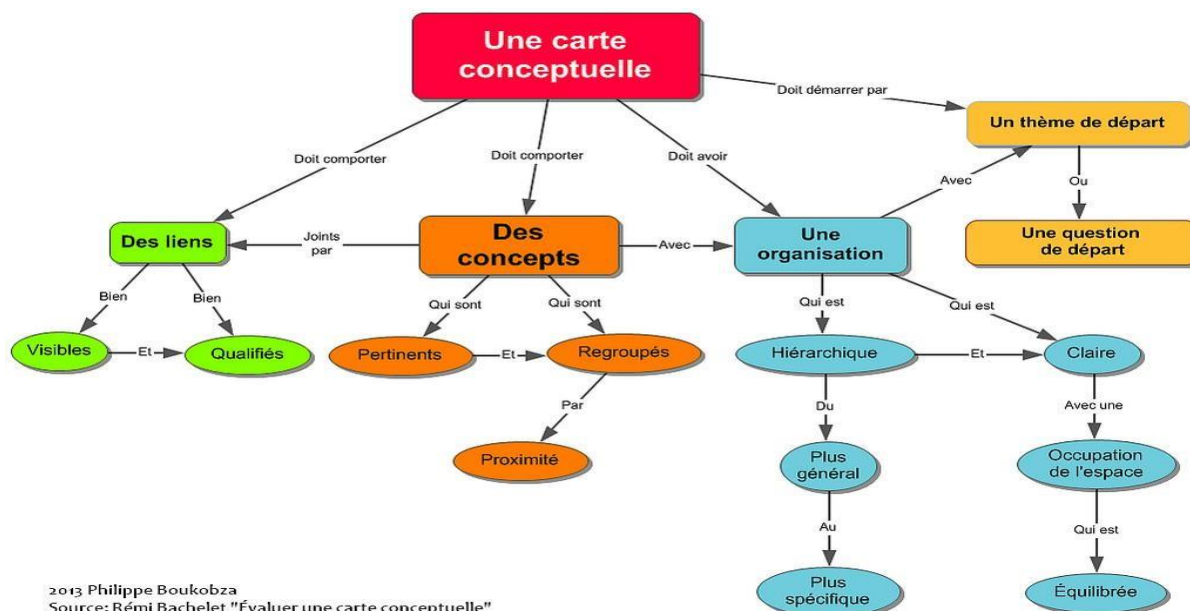
Laver → lavage

Lire → lecture

Préparer → préparation

D-La carte conceptuelle : Elle est un très bon moyen pour prendre des notes..C'est un outil visuel qui permet l'étudiant d'organiser ses notes et de représenter des informations sous forme de concepts reliés entre eux par des liens.

La carte conceptuelle est généralement présentée sous la forme d'un schéma où les idées essentielles sont soit encadrées ou soit cerclées et reliées par des flèches.



Exemple de prise de notes :

Texte lu aux étudiants :

« Nous pouvons observer aujourd'hui que la famille change dans plusieurs directions. On peut remarquer d'abord que la taille de la famille s'est réduite. Aujourd'hui le nombre moyen d'enfants par femme est inférieur à 2. On peut noter ensuite que la diminution de la taille des familles s'accompagne d'une modification des modalités de leur constitution. La baisse des mariages est à relier à l'augmentation des divorces. On assiste aussi au développement de l'union libre. Aujourd'hui un enfant sur 3 naît hors mariage.

Il existe aussi de plus en plus de ménages mono-parentaux (un seul parent avec un enfant). Toutefois cela doit être relativisé, le mariage reste aujourd'hui encore le modèle dominant puisque plus de 85% des couples existants sont mariés. Ces nouveaux comportements aboutissent aujourd'hui à l'émergence de plusieurs modèles familiaux. Il n'y a plus un seul type de famille mais plusieurs. ».

<https://ikonomics.wordpress.com/wp-content/uploads/2011/09/td1-prisedenotes.pdf>

Voici les prises de notes de deux étudiants

Première prise de notes :

Aujourd'hui : Changements de la famille

- la famille réduit^o taille : < 2 enfants / femme

↘ de taille familles = modification modalités constitution

- ↘ mariages ↗ divorces

- dvt union libre
- 1 enf sur 3 hors mariage.
- ↗ nb ménages mono-parentaux
- mariage reste dominant 85% ~~couples~~ mariés
- Non 1 seul modèle ms plusieurs modèles familiaux

Deuxième prise de notes :

Changements famille :

- reduct° taille : nombre enfants < 2
- Chgts modalités constitution famille
- mariages
- + divorces
- + /union libre : 1 enfant sur 3 hors mariage
- + ménages monoparentaux 1 seul parent ~~un enfant~~
- ↗ 85% couples mariés = plusieurs modèles familiaux.

TD :01

Choisissez un support écrit puis essayez de prendre des notes en appliquant les différentes procédés étudiés en cours méthodes de prise de notes

TD :02

Ecoutez attentivement ce support oral et essayer de prendre de notes en suivant l'exemple vu en cours

TD :03

**Choisissez un cours de n'importe quel module de cette année et tentez de le
Schématiser.**

Corrigé du TD 01 : Le texte proposé par l'étudiant :

Faut-il avoir peur de l'intelligence artificielle ?

L'IA n'éliminera donc pas l'humanité de sa propre initiative.

Mais comme toute technologie puissante, l'IA peut être utilisée pour le bénéfice de l'humanité entière ou pour le bénéfice d'un petit nombre aux dépens du plus grand nombre.

L'émergence de l'AI va sans doute déplacer des métiers. Mais elle va aussi sauver des vies (par la sécurité routière et la médecine). Elle va très probablement s'accompagner d'une croissance de la production de richesses par habitant. La question pour les instances dirigeantes est comment distribuer ces nouvelles richesses, et comment former les travailleurs déplacés aux nouveaux métiers créés par le progrès technologique. C'est une question politique et non technologique. C'est une question qui n'est pas nouvelle : l'effet du progrès technologique sur le marché du travail existe depuis la révolution industrielle. L'émergence de l'IA n'est qu'un symptôme de l'accélération du progrès technologique.

Yann LeCun

La prise de notes de l'étudiant :

IA bénéfice : pt nombre/grd nombre

IA déplacement métiers , sauvetage vies

↗ production richesse/hab

? distribution nvell richesse

? métiers Prog Tech
Politik/tech
IA≠sympthémg

Corrigé du TD 02 :

Le support lu aux étudiants :

Qu'est-ce que l'intelligence artificielle ?

Qu'est-ce que l'intelligence ? Est-ce la capacité à percevoir le monde, à prédire le futur immédiat ou lointain, ou à planifier une série d'actions pour atteindre un but ? Est-ce la capacité d'apprendre, ou celle d'appliquer son savoir à bon escient ? La définition est difficile à cerner.

On pourrait dire que l'intelligence artificielle (IA) est un ensemble de techniques permettant à des machines d'accomplir des tâches et de résoudre des problèmes normalement réservés aux humains et à certains animaux.

Les tâches relevant de l'IA sont parfois très simples pour les humains, comme par exemple reconnaître et localiser les objets dans une image, planifier les mouvements d'un robot pour attraper un objet, ou conduire une voiture. Elles requièrent parfois de la planification complexe, comme par exemple pour jouer aux échecs ou au Go. Les tâches les plus compliquées requièrent beaucoup de connaissances et de sens commun, par exemple pour traduire un texte ou conduire un dialogue.

Depuis quelques années, on associe presque toujours l'intelligence aux capacités d'apprentissage. C'est grâce à l'apprentissage qu'un système intelligent capable d'exécuter une tâche peut améliorer ses performances avec l'expérience. C'est grâce à l'apprentissage qu'il pourra apprendre à exécuter de nouvelles tâches et acquérir de nouvelles compétences.

Le domaine de l'IA n'a pas toujours considéré l'apprentissage comme essentiel à l'intelligence.

Par le passé, construire un système intelligent consistait à écrire un programme « à la main » pour jouer aux échecs (par recherche arborescente), reconnaître des caractères imprimés (par comparaison avec des images prototypes), ou faire un diagnostic

médical à partir des symptômes (par déduction logique à partir de règles écrites par des experts). Mais cette approche « manuelle » a ses limites.

https://www.college-de-france.fr/media/yann-lecun/UPL4485925235409209505_Intelligence_Artificielle_Y._LeCun.pdf

La prise de notes proposée par l'un des étudiants :

IA= techniques permettant machines accomplir tâches , résolution problèmes :

hum1 + animaux. Tâches de l'IA simples pour l'hum1 :

Reconnaissance, localisation obj ds 1 image,

planification mouvements 1 robot pour attraper 1 obj,

conduite

tâches + compliquées : bcp de connaissances (traduire 1 texte/ dialogue)

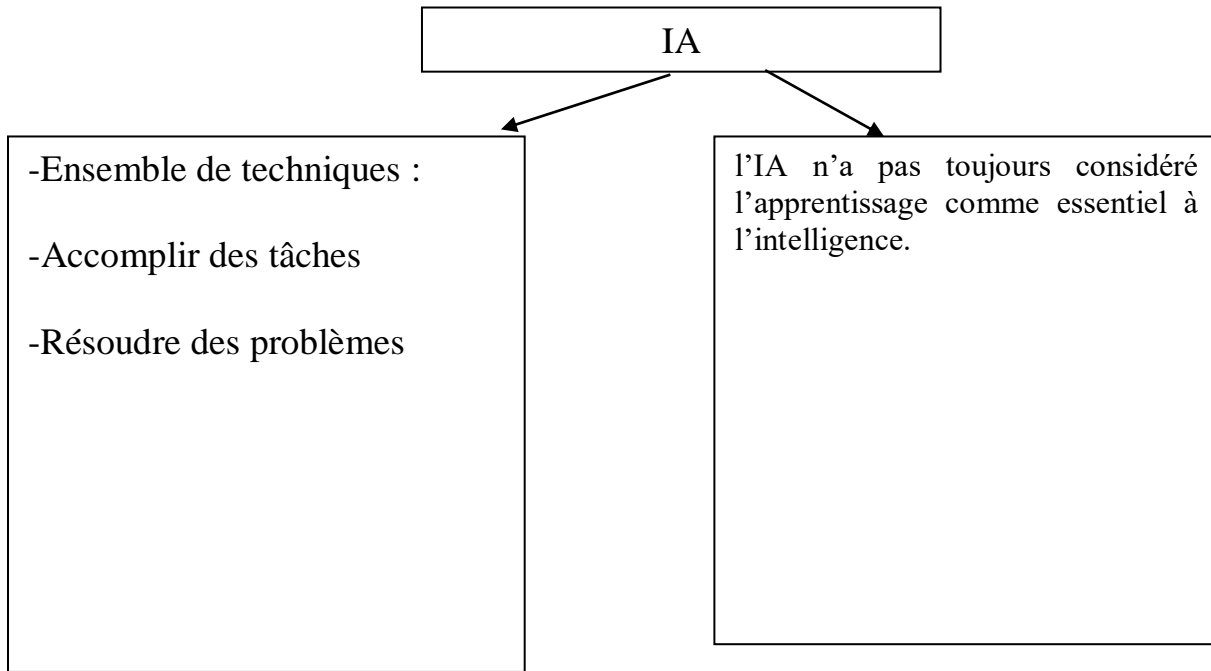
Passé construire 1 système:

Ecrit 1 programme (m1)

Reconnaissance : images prototypes

diagnostic médical : symptômes

Ms approche manuelle limite.



Corrigé du TD 03 :

Voici un cours de grammaire qui porte sur « Les rapports logiques » schématisé par l'étudiant :



4-La technique du résumé :

LE RÉSUMÉ ?

1-Définitions :

Selon Causa.M et Mègre.B dans la technique du résumer : « *L'étudiant doit ,à partie d'un document écrit , restituer avec ses propres mots, les idées essentielles de l'auteur en respectant scrupuleusement le plan initial du document déclencheur. L 'étudiant doit se mettre à la place de l'auteur et ne peut donc, en aucun cas, donner son opinion :il doit strictement respecter la pensée de l'auteur. Il est lui-même l'auteur. »* (2016 :20).

Selon Ravotta .M.B« *résumer consiste à contracter un texte en respectant scrupuleusement son organisation. Le résumé porte sur un seul document. Il conviendra de lire avec beaucoup d'attention le texte proposé, d'en dégager les idées et le plan afin d'en rendre compte avec exactitude. »*(2005 :132)

Le résumé est un exercice qui consiste à réduire un texte en ne gardant que les idées essentielles et en utilisant son propre style. Généralement en réduit un texte au ¼ de sa longueur.

Il est donc indispensable suivre des étapes pour bien résumer son texte .

2--Les étapes à suivre pour résumer un texte :

Étape 1 : La préparation du résumé :

Il faut commencer d'abord par lire plusieurs fois le texte et l'analyser avant de passer à la phase de rédaction, autrement dit :

- 1) Faire une première lecture intégrale du texte pour en découvrir le thème et en dégager l'idée générale. Pour découvrir le thème l'étudiant peut s'appuyer sur le titre du texte (s'il en a un) ou sur les mots-clés (mots qui sont répétés plusieurs fois)
- 2) Lire une deuxième fois le texte pour l'analyser, c'est-à-dire étudier les liens logiques entre les idées et les paragraphes du texte. L'étudiant doit s'appuyer sur les articulateurs logiques (il faut les souligner et les encadrer) .
- 3) Lire une troisième fois le texte pour dégager l'idée directrice de chaque paragraphe en la reformulant par une courte phrase personnelle. L'étudiant doit souligner l'idée directrice de chaque paragraphe après l'avoir repérée. Elle se trouve généralement au début du paragraphe.

Étape 2 : La rédaction du résumé :

- 1) Rédiger un résumé en reformulant les idées directrices de chaque paragraphe qui ont été mentionnées dans le brouillon par de courtes phrases personnelles .
- 2) Relire le résumé pour vérifier la reformulation et s'assurer qu'on a vraiment utilisé des phrases personnelles sans changer le sens du texte, autrement dit, les idées essentielles du texte .
- 3) Relire le résumé pour vérifier que la longueur demandée a été respectée. *Exemple :* un texte qui comprend 100 doit être réduit à 25 mots.
- 4) Enfin, relire le résumé pour vérifier son style :
 - Supprimer les répétitions maladroites.
 - Corriger les fautes de syntaxe, l'orthographe, de ponctuation

-Compter de nouveau les mots une fois toutes les corrections apportées.

<https://mauritaniaedu.com/storage/detail->

<image/April2020/EPH5YhF86sFS5gg0fkg5.pdf>

3-Quelles sont les erreurs à éviter dans un résumé :

Les erreurs à éviter dans un résumé :

- Éviter ce genre d'expressions « Dans ce texte l'auteur parle de ... » ; « Ce texte explique, raconte ou dénonce ... ».
- Éviter de mettre dans le résumé des commentaires personnels .
- Éviter d'insérer des idées qui n'ont pas un lien rapport avec le texte proposé .
- Éviter de changer le système d'énonciation original. Si le narrateur s'exprime à la première personne en utilisant « **je** », il faut reprendre ce « je » pour respecter sa voix et son point de vue. Par exemple, si l'auteur écrit : « Je pense que cette solution est la meilleure », il ne faut pas transformer cela en « Il pense que cette solution est la meilleure ». Cela permet de préserver l'authenticité et la perspective personnelle du narrateur.

Dans la technique du résumé, l'étudiant sera évalué sur ses capacités à :

- respecter la structure du texte ;
- s'approprier la pensée de l'auteur ;
- faire preuve d'esprit de synthèse ;
- organiser et articuler les idées exposées,

-soigner la qualité linguistique de son français .

4-Comment économiser le nombre de mots dans une phrase ou un paragraphe:

Il consiste à remplacer un groupe de mots par un **nom**, un **adverbe**, un **adjectif** ou un **verbe** de même sens.

1) Cas de substitution par **un nom**.

<i>Exemples</i>	<i>Reformulations</i>
- C'est alors que fut accordé à ce peuple le libre choix de se déterminer lui-même...	- C'est alors que fut accordée à ce peuple l'autodétermination (6 mots économisés)
- Le fait que vous soyez nerveux risque de vous gêner dans votre profession...	- Votre nervosité risque de vous gêner dans votre profession. (4 mots économisés)
- Cet automobiliste a été sévèrement condamné pour avoir largement dépassé la vitesse autorisée....	- Cet automobiliste a été sévèrement condamné pour excès de vitesse . (3 mots économisés).

2) Cas de substitution par **un adverbe**.

<i>Exemples</i>	<i>Reformulations</i>
- Cet artiste est connu dans le monde entier	- Cet artiste est connu mondialement . (3 mots économisés).
- Jusque- là, il avait agi sans jamais obtenir de résultat .	- Jusque- là, il avait agi vainement . (4 mots économisés).

3) Cas de substitution par **un adjectif**.

<i>Exemples</i>	<i>Reformulations</i>
- On pensa qu'il fallait différencier les personnes qui ne savaient pas bien lire de celles qui ne connaissaient pas l'alphabet.	- On pensa qu'il fallait différencier les illettrés des analphabètes . (12 mots économisés).
- C'était là une décision sur laquelle on ne reviendrait pas .	- C'était là une décision irrévocable . (5 mots économisés).

4) Cas de substitution par **un verbe.**

<i>Exemples</i>	<i>Reformulations</i>
<ul style="list-style-type: none"> - L'objectif était de donner à chacun le sentiment qu'il était coupable. - On essaya, autant que possible, de ne pas donner une importance dramatique à l'événement... - Quand on décida d'utiliser l'informatique dans la gestion des fichiers, les employés eurent besoin d'une véritable initiation. 	<ul style="list-style-type: none"> - L'objectif était de culpabiliser chacun. (7 mots économisés). - On essaya, autant que possible de dédramatiser l'événement. (6 mots économisés). - Quand on décida d'informatiser la gestion des fichiers, les employés eurent besoin d'une véritable initiation. (3 mots économisés).

Deuxième procédé

Il consiste à remplacer **une énumération** en trouvant un terme **regroupant les mots énumérés** (un terme générique).

Dans les exemples suivants, nous avons remplacé les successions de termes soulignés par un terme unique qui les regroupe sans en modifier le sens.

<i>Exemples</i>	<i>Reformulations</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Actuellement, la plupart des jeunes gens ne veulent plus être cordonniers, forgerons ou tisserands. - Certains rêvent de conquérir la gloire en devenant footballeurs, athlètes, basketteurs, cyclistes. - D'autres, entreprennent des études afin d'être à la tête d'un service, d'une entreprise ou d'un cabinet d'avocat. 	<ul style="list-style-type: none"> - Actuellement, la plupart des jeunes gens ne veulent plus être artisans. (3 mots économisés). - Certains rêvent de conquérir la gloire en devenant sportifs. (3 mots économisés). - D'autres, entreprennent des études afin d'être cadres. (14 mots économisés).

Exemples : <https://www.studyrama.com/formations/specialites/fonction-publique/tout-savoir-sur-les-epreuves-de-concours-et-comment-s/resume-de-texte-un-exercice-corrige-pour-s-entrainer-71723>

- « **Si je n'ai pas assez de diplômes...** » 8 mots.

✓ « Faute de diplômes suffisants... » 4 mots ; « Insuffisamment diplômé » 2 mots.

Remplacement d'une proposition subordonnée par un simple participe (présent ou passé)

« **Si j'ai trop de diplômes** » 6 mots

✓ « Surdiplômé... » 1 seul mot. –

« **Si je suis jugé trop jeune...** » 6 mots

✓ « Jugé trop jeune... » ou « Trop jeune... ».

- « **Si je risque d'être jugé trop vieux...** » 8 mots

✓ « Jugé trop vieux... » ou « Trop vieux ».

Remplacement de propositions relatives par un simple substantif

- « **Je dois prouver que je me suis donné une bonne culture personnelle et que j'ai acquis une expérience solide** »

✓ « Je dois prouver un acquis personnel solide en culture et en expérience », économie de 8 mots.

- « **Montrer que je serai capable de m'adapter** », 8 mots

✓ « Prouver ma capacité d'adaptation », 5 mots.

- « **Je dois prouver que je suis resté jeune, performant, encore capable de m'adapter** ».

✓ « Je prouve mes performances, capacités d'adaptation », économie 7 mots.

- « **Je dois prouver que je puis être immédiatement productif. Et capable de progresser rapidement** »

✓ « Je prouve ma productivité immédiate (avec capacité de progression) ». Economie de 5 mots.

Remplacement d'une proposition subordonnée par un groupe nominal

- **Après « trop de postes différents... » « je dois tenir une réponse précise prête pour chaque cas, et surtout montrer que chaque expérience se révèle profitable », total 19 mots.**

✓ « Je peux justifier chacun, et les valoriser » 7 mots, donc économie de 12 mots.

- « **Si l'on me juge trop timide, montrer que cela n'exclut pas la volonté, que je serai capable de travailler en équipe, de jouer un rôle d'animateur, et s'il le faut d'affirmer mon autorité** ». (38 mots)

✓ « Jugé trop timide, j'affirme ma volonté, mon autorité, ma capacité d'animer ». Réduction à 13 mots, soit une économie de 25 mots.

- « **Si l'on me trouve trop autoritaire, montrer que je suis capable d'inspirer aussi un grand courant de confiance et de sympathie** ». La phrase initiale compte 23 mots.

✓ « Jugé trop autoritaire, je montre ma capacité à inspirer confiance et sympathie. » 12 mots. Soit une économie de 11 mots.

- « **Si l'on me trouve trop modeste, affirmer que je n'ai pas moins le sens et le goût des responsabilités, et que j'aspire à me montrer performant à un plus haut niveau** ». Total 34 mots.

✓ « Jugé trop modeste, j'affirme mon sens des responsabilités, mon aspiration à la performance ». 14 mots, soit une économie de 20 mots. 41

Economie supplémentaire possible : au lieu de « aspiration à la performance », écrivez « désir de performance ».

- « **Si l'on me trouve trop ambitieux, ou bien rectifier mes objectifs, ou bien légitimer mes ambitions en prouvant que j'ai le potentiel nécessaire pour les réaliser au meilleur niveau** ». 31 mots.

✓ « Jugé trop ambitieux, je révise mes objectifs, ou je prouve mon potentiel au meilleur niveau ». 15 mots, soit une économie de plus de la moitié.

5-Les critères d'évaluation du résumé :

Pour Causa.M et Mègre.B le résumé sera évalué à partir de deux critères :

« **-Critères pragmatiques** : le respect des règles du résumé de texte (sélection, reformulation et articulation des idées essentielles et secondaires, organisation de votre travail).

-Critères linguistiques : le respect des règles grammaticales, orthographiques, syntaxiques, morphosyntaxiques et lexicales de votre français.

Ces deux grands groupes possèdent chacun des critères spécifiques. Voici deux tableaux qui vous permettront :

- d'identifier les critères d'évaluation utilisés par votre enseignant ou par les correcteurs ;

- de comprendre à quoi ils correspondent ;

- d'identifier les améliorations que vous pouvez apporter. » (ibid :22).

1. Critères pragmatiques

Quels sont les critères utilisés par le correcteur pour évaluer ma production ?	Que dois-je faire pour répondre à ces critères ?
Respect de la consigne	<ul style="list-style-type: none">• Lisez et relisez la consigne : le nombre de mots contenus dans le document déclencheur vous sera donné. Faites votre division au 1/3 afin d'avoir une idée précise de la longueur de votre résumé.• Lisez et relisez le document déclencheur : ne vous découragez pas si vous ne comprenez pas tous les mots ou toutes les expressions. Essayez d'en comprendre le sens général.• Prenez le temps, au cours de vos lectures, de faire un plan et, pendant la rédaction de votre résumé, de le respecter scrupuleusement.• Soyez certain de bien connaître les règles du résumé de texte.• Gardez-vous du temps, en fin d'épreuve, pour compter les mots de votre résumé.

Quels sont les critères utilisés par le correcteur pour évaluer ma production ?	Que dois-je faire pour répondre à ces critères ?
Compréhension et reformulation	<ul style="list-style-type: none"> • Lisez et relisez le document déclencheur pour être sûr de bien en saisir le sens. • Soyez sûr de différencier l'essentiel de l'accessoire (le « non essentiel »). • N'oubliez aucune idée essentielle. • Faites preuve d'esprit de synthèse: allez directement à l'essentiel! Ne risquez pas de vous perdre dans des explications superficielles, inutiles et hors sujet. • Ne recopiez pas de phrases du document. Utilisez vos propres mots. • Réemployez les mots clés. • Vos idées doivent toutes respecter la pensée de l'auteur. • N'oubliez pas ! Vous devez vous mettre à la place de l'auteur.
Organisation du plan	<ul style="list-style-type: none"> • Faites preuve d'organisation: respectez la chronologie du document déclencheur. Vous devez suivre, de façon linéaire, les idées de l'auteur. • Faites preuve de logique: traitez une idée essentielle après l'autre. Ne les mélangez pas les unes aux autres. Vous éviterez ainsi les répétitions.
Cohérence et articulation des idées, des opinions et des illustrations	<ul style="list-style-type: none"> • Soignez votre présentation: détachez bien physiquement les différents paragraphes (s'il y en a) de votre développement. • Utilisez absolument des connecteurs, des marqueurs de relations pour articuler les idées entre elles. • Attention cependant ! Choisissez exclusivement des connecteurs dont vous connaissez la signification. Dans le cas contraire, vous risqueriez de produire un travail incohérent. • Utilisez des conjonctions de coordination pour articuler vos phrases les unes avec les autres.

2. Critères linguistiques

Quels sont les critères utilisés par le correcteur pour évaluer ma production ?	Quelles sont les règles grammaticales que je dois suffisamment maîtriser pour répondre à ces critères ?
Degré d'élaboration des phrases	<ul style="list-style-type: none"> • Les temps verbaux (conjugaison et utilisation) : notions du présent, du passé et du futur. • Les modes (indicatif, conditionnel, subjonctif...) et les concepts qui y sont rattachés : comment exprimer la condition, les sentiments, la volonté, le doute, l'opinion, le jugement, la déclaration, la nécessité, l'hypothèse... • Les pronoms personnels (sujets et objets) : leur utilisation et leur place dans la phrase. • Les prépositions.
Maîtrise et étendue du vocabulaire	<ul style="list-style-type: none"> • Le lexique (noms, adjectifs, adverbes, verbes) : votre connaissance du lexique doit correspondre à votre intention d'énonciation. C'est-à-dire que vous devez maîtriser un nombre suffisant de mots, de termes et d'expressions (idiomatiques ou non) afin de faire correctement passer votre message. • Votre lexique doit être en adéquation avec le ton (humoristique, ironique, impératif...) que vous désirez donner à votre essai.
Morphosyntaxe	<ul style="list-style-type: none"> • Les accords en genre et en nombre : noms, pronoms, adjectifs, participes passés. • Les conjugaisons verbales : terminaisons verbales en fonction des temps et des modes utilisés et en fonction du pronom personnel utilisé (<i>je, tu, il, elle, on, nous, vous, ils, elles</i>). • Les terminaisons verbales : évitez de confondre les terminaisons des infinitifs, des participes passés et des verbes conjugués.
Orthographe	<ul style="list-style-type: none"> • L'orthographe usuelle : connaissance suffisante des règles orthographiques (par exemple, les doubles consonnes, les accents...).
Ponctuation	<ul style="list-style-type: none"> • Les majuscules : n'oubliez pas les majuscules, même si elles n'existent pas dans votre langue maternelle (arabe, chinois, japonais, coréen...). • La ponctuation : votre travail doit être ponctué (ni trop, ni trop peu). La ponctuation : <ul style="list-style-type: none"> – facilite la lecture d'un essai, – donne de la cohérence à votre travail, – permet d'éviter les phrases trop longues (qui risquent d'être difficilement compréhensibles, voire incohérentes).

Exemples de résumés de texte :

Texte :

L'expansion des communications pourrait permettre d'améliorer les relations entre les hommes, de réduire les inégalités, d'augmenter la coopération entre États, **mais** ce n'est pas ce qu'on constate. La mondialisation pourrait être positive pour les populations et la planète, **mais** les choix actuels ont plutôt entraîné des phénomènes d'appauvrissement et un pillage généralisé des ressources. Ainsi, le monde n'a jamais été aussi riche, mais n'a jamais été aussi injuste. Les richesses mondiales ont certes augmenté, mais l'écart entre les plus riches et les plus pauvres a été multiplié par 3 ces 30 dernières années. Certains se sont peut-être enrichis mais globalement, la pauvreté augmente dans les pays pauvres comme dans les pays riches. On ne peut **certes** tout imputer à la mondialisation. Les guerres, régimes politiques dictatoriaux, catastrophes naturelles sont responsables en bonne partie de l'appauvrissement des populations. **Néanmoins**, la mondialisation a des effets directs indéniables. **Ainsi**, la concurrence entre les travailleurs du monde entier, pousse les entreprises à payer toujours moins leurs employés, entraînant au Nord, notamment, une lente destruction des droits sociaux. **Par ailleurs**, beaucoup d'échanges internationaux non contrôlés tendent à fragiliser les économies locales. Du point de vue environnemental également, l'accroissement des transports est une catastrophe et contribue au réchauffement climatique. La surconsommation des ressources, les pollutions variées, le manque de respect des ressources naturelles rendent le phénomène plus grave. **Aujourd'hui**, les décisions majeures sont prises directement au niveau international, dans le cadre d'Institutions financières internationales telles que la Banque Mondiale ou le Fonds Monétaire International, et au sein de l'Organisation Mondiale du Commerce. Ces Institutions, qui ont pris une place centrale dans les orientations financières et économiques mondiales, sont de plus en plus critiquées pour les effets de leurs décisions mais aussi pour leur opacité et leur illégitimité, car les peuples ne sont pas associés aux décisions. La Banque Mondiale et le FMI, censés lutter contre la pauvreté, sont accusés d'aggraver la situation des pays pauvres en leur imposant des choix qui ne profitent pas à leurs populations .

Manuel de l'IPN, 7e'AS

<https://www.studocu.com/row/document/universite-moulay-ismail/english-studies/4-le-resume-de-texte/48209119>

Questions :

A. Questions de compréhension :

- 1) Quelle est la thèse soutenue dans ce texte ?
- 2) Quelle est la thèse réfutée ?
- 3) Le texte cherche-t-il à raconter, à argumenter ou à décrire ? Justifier la réponse.
- 4) Quels sont les problèmes posés par la mondialisation ?

B. Résumez ce texte environ au quart de sa longueur.

Réponse aux questions :

- 1) L'auteur soutient la thèse que la mondialisation a des conséquences négatives pour les hommes.
- 2) L'auteur réfute la thèse que la mondialisation est la seule responsable des maux de la planète.
- 3) Le texte cherche à argumenter car l'auteur y expose en les justifiant les raisons pour lesquelles il trouve que la mondialisation a beaucoup d'effets négatifs.
- 4) La mondialisation a entraîné l'appauvrissement, l'accroissement des inégalités sociales et la dégradation de l'environnement.

Résumé du texte :

Le développement des communications n'a pas eu les effets positifs escomptés et la globalisation a eu des effets pervers tels que l'appauvrissement et l'accroissement des inégalités sociales entre les hommes. D'autres phénomènes comme la violence ont aussi une part de responsabilité dans cette situation, mais c'est la mondialisation qui demeure la cause essentielle de la destruction des droits sociaux dans certains pays, ainsi que de la dégradation dangereuse de l'environnement. Il s'y ajoute qu'actuellement, ce sont les bailleurs de fonds qui prennent les décisions les plus importantes au niveau mondial, mais on conteste leur légitimité et on reproche à leurs institutions de prendre des décisions plutôt préjudiciables aux populations des pays démunis.

TD :

Nous avons proposé pour chaque groupe-classe enseigné un texte et comme nous enseignons quatre groupes nous avons proposé en tout quatre textes différents .

Dans ce TD, l'étudiant est appelé à résumer le texte au quart de sa longueur.

Texte 01 :

Beaucoup d'éducateurs, et aussi de parents, ont aujourd'hui le sentiment qu'il leur faudrait réagir d'une façon quelconque contre l'influence que les films exercent sur les enfants, et qu'ils jugent souvent dangereuse ; la plupart d'entre eux envisagent semblait-il, une intervention ou une ingérence de l'éducateur dans le domaine du cinéma. Les films n'expriment pas d'ordinaire ouvertement des idées et des opinions contraires à la morale, et ils ne prennent pas parti de façon manifeste en faveur des gangsters et autres mauvais garçons ; mais bien de gens, et en particulier beaucoup d'éducateurs, pensent qu'ils peuvent créer un « climat » affectif ou intellectuel nocif pour les spectateurs n'ayant pas une maturité d'esprit suffisante. **En effet**, le monde que nous dépeint le cinéma est rarement une image fidèle de la réalité. La vie de famille, de travail, la culture et la religion, par exemple, ne semblent guère y avoir d'importance. La famille n'est le plus souvent que le cadre de l'action ; de nombreux films laissent de même l'impression que le travail ne joue qu'un rôle très secondaire dans l'existence humaine, car la vie professionnelle du héros ou de l'héroïne reste d'habitude tout à fait en dehors du déroulement de l'intrigue. Et pour ce qui est des valeurs culturelles, on peut dire sans offenser personne que l'art, la science, le progrès technique et social, sont rarement les préoccupations dominantes des cinéastes ou de leurs principaux personnages. De même, il est rare que l'on évoque sur l'écran la place que la religion occupe dans l'existence de nombreux individus. Il n'est donc pas exagéré de dire que beaucoup de films risquent de donner aux spectateurs sans expérience ni esprit critique l'impression que le **crime et la sexualité** exercent une influence prédominante dans le monde. Les seuls mobiles des principaux personnages sont 5 souvent **le désir de la réussite sociale, de l'argent, du prestige et du pouvoir**. La sexualité et le romanesque, le crime et l'aventure, les exploits rocambolesques des héros batailleurs, le succès personnel, tels sont les grands thèmes de bien des films. Les **éléments affectifs l'emportent** dans beaucoup de films **sur la raison**, et les dénouements visent à satisfaire la **sentimentalité** du spectateur **plutôt que son jugement**. Les dons du corps tels que la force et la beauté apparaissent d'ordinaire plus désirables que les **qualités de l'intelligence et du caractère**. De même, la condition sociale des hommes et des femmes présentés sur l'écran n'a qu'un rapport lointain avec la réalité : les héros ont le plus souvent une profession « romantique » (cowboy, danseur, chanteur, acteur, champion, détective ou officier), l'on ne rencontre guère parmi eux de simples ouvriers.

J.M.L. Peters L'éducation cinématographique

<https://mauritaniaedu.com/storage/detail-image/April2020/EPH5YhF86sFS5gg0fkg5.pd>

Résumé :

Vous résumerez ce texte au 1/4 de sa longueur 2) **Discutez** la phrase suivante: « Bien de gens pensent que les films peuvent créer un climat affectif ou intellectuel nocif pour les spectateurs n'ayant pas une maturité d'esprit suffisante » (**Voir Corrigé dans la partie « Discussion »**) **Le résumé du texte : De** nombreux parents et éducateurs pensent qu'il faut lutter contre l'influence négative de certains films sur leurs enfants même si ceux-ci ne portent pas atteinte à la morale et n'encouragent pas la délinquance chez les jeunes. On estime néanmoins que le cinéma ne s'intéresse pas aux éléments les plus importants de la vie tels que la vie familiale, les activités spirituelles, professionnelles et culturelles de l'homme. Ainsi, on craint que le cinéma ne fasse que pourrir l'esprit des plus jeunes, incapables encore de discernement, en faisant auprès d'eux la promotion des films violents et de ceux qui ne flattent que les plus mauvais instincts de l'homme tels que la sexualité, la vanité et le pouvoir. Ce sont ces instincts qu'incarnent les personnages du cinéma.

Texte 02 :

" Les écrivains en lesquels notre temps a voulu reconnaître ses maîtres donnent, si nous savons les entendre, deux utiles leçons : d'abord ils ne nous permettent plus de nous bercer d'illusions sur la précarité de notre condition d'homme en général et sur les périls particuliers de notre civilisation ; ensuite, ils nous indiquent, ou du moins ils cherchent à découvrir les voies d'une action positive, les raisons de l'espoir et du courage. Je souhaite à ceux qui les lisent, et surtout aux jeunes gens, d'entendre ces deux leçons : celle de la clairvoyance, oui, mais aussi celle de la volonté. Le désespoir n'est jamais une attitude de gouvernement. " Certes, les motifs de tristesse et d'inquiétude ne nous manquent pas ; deux guerres mondiales en un demi-siècle ont provoqué d'énormes ruines matérielles et morales ; et celles-ci ne sont pas encore relevées que des menaces plus effrayantes surgissent ; et déjà à l'autre extrémité du continent, des foules hurlent sous les bombes, meurent de faim et de froid, et des milliers de gens s'entretuent avec des techniques toujours plus parfaites. L'ordre n'est pas encore dans les choses, ni dans la paix des âmes. L'homme est inquiet ; debout à un carrefour ambigu ; s'interroge plus passionnément que jamais sur le fond de sa nature et le sens de son destin. Les inventions de son intelligence, qui ont dépassé ses rêves les plus hardis, non seulement ne lui ont pas donné le bonheur intime - ce qui n'était possible, car il est d'un autre ordre et ne peut naître que de la sagesse, mais elles n'ont pas même assuré son bien-être matériel, puisqu'elles semblent aujourd'hui plus puissantes pour détruire que pour créer. " Et pourtant parmi ces maux et ces peines, l'homme d'aujourd'hui se sent au bord de la réussite aussi bien que de la catastrophe.

L'apprenti sorcier finira peut être par connaître son métier et par gouverner les forces imprévues qu'il a libérées. Nous savons que la civilisation qui nous supporte peut périr corps et biens, mais aussi qu'elle peut porter vers plus de bonheur, de justice et de liberté. Une sourde et raisonnable ambition, un sentiment d'inaliénable royauté soulèvent notre courage et ne permettent plus à l'espérance de s'éteindre. Aussi bien, je souhaite que les lecteurs de la littérature d'aujourd'hui, et surtout les jeunes lecteurs, n'en sentent point que l'amer et le noir, qu'ils ne laissent pas les peines et les horreurs de cette époque voiler à leurs yeux ce qu'elle a de grandeur incomparable et ce qu'elle offre de chance à l'espoir. " Mais au cas où ces réflexions finales paraîtraient trop grandioses et marquées d'un penchant à l'utopie, je rappellerai une idée plus précise ; c'est qu'il existe une nature de l'homme et par conséquent, à travers les accidents de son histoire, une certaine permanence de ses tendances et de ses aspirations, et donc aussi, certaines chances de bonheur, indépendantes de ces accidents, aussi longtemps du moins qu'il reste la vie et les conditions de la vie.

Pierre-Henri SIMON "Témoins de l'homme "(1953)

<https://www.docsity.com/fr/docs/resumes-de-texte-techniques-et-exercices-corriges/5823614/>

Résumé :

Les écrivains contemporains transmettent deux messages : l'homme et sa civilisation sont menacés ; il nous reste des possibilités de salut. Deux idées à retenir pour la nouvelle génération: lucidité et action. Oui, notre monde meurtri par les conflits passés contemporains, ou même à venir, n'incite guère à l'optimisme. L'homme doute de lui : ce qu'il crée ne lui procure aucune satisfaction. Mais le pire n'est pas certain : une civilisation recèle en elle la mort aussi bien que l'épanouissement de l'homme. Aux jeunes de discerner dans les livres les messages d'espoir. Car il est dans la nature de l'homme de rechercher le bonheur. **(110 mots).**

Texte 03 :

Azel avait fait des études de droit. Il avait obtenu une bourse de l'État parce qu'il avait eu son bac avec mention. Ses parents ne pouvaient pas lui payer d'études. Il comptait sur son oncle qui avait son cabinet d'avocat à Larache pour l'employer. Après une affaire compliquée où l'oncle perdit sa clientèle, le cabinet fut fermé. En fait, c'était parce qu'il refusait de faire comme tout le monde qu'il perdit la plupart de ses clients, qui lui firent une mauvaise réputation: "ne va pas chez maître El Ouali, il est intègre, avec lui pas d'arrangement, résultat, il perd tous ses procès!" Azel comprit que son avenir était compromis et que sans piston, il ne trouverait pas de travail. Ils étaient nombreux dans son cas. C'est ainsi qu'il prit part au sit-in des diplômés chômeurs devant le Parlement à Rabat. Au bout d'un mois où rien n'avait changé, il reprit le car de la CTM pour Tanger et décida de quitter ce pays. Il imagina même un accident de l'autocar où il perdrait la vie

et en finirait ainsi avec une situation sans issue. Il se voyait mort., pleuré par sa mère et sa sœur, il entendait les copains le regretter: victime du chômage; victime de l'incurie du système; c'était un garçon brillant, bien éduqué, fin, généreux, Il a fallu qu'il monte dans ce maudit car aux pneus lisses, conduit par un diabétique qui a perdu connaissance dans un virage ... le pauvre Azel, il n'a pas vécu, il a tout fait pour s'en sortir, tu vois, s'il avait réussi à embarquer pour l'Espagne, il serait aujourd'hui un brillant avocat ou un professeur d'université!

Azel se frotta les yeux. Il se leva et demanda au conducteur s'il ne souffrait pas de diabète.

-Que Dieu m'en préserve ! J'ai, grâce à Dieu, une santé de fer et je mets ma vie entre les mains de Dieu. Quitter le pays. C'était une obsession, une sorte de folie qui le travaillait jour et nuit.

Comment s'en sortir, comment en finir avec l'humiliation? Partir, quitter cette terre qui ne veut plus de ses enfants, tourner le dos à un pays si beau et revenir un jour, fier et peut-être riche, partir pour sauver sa peau, même en risquant sa peau... **376 mots**

Tahar Ben Jelloun, Partir.

<https://www.docsity.com/fr/docs/resumes-de-texte-techniques-et-exercices-corriges/5823614/>

Résumé :

Après son baccalauréat et ses études supérieures, Azel s'était retrouvé au chômage et ne pouvait plus compter sur son oncle qui venait de faire faillite, pour l'employer. Celui-ci a été ruiné par son honnêteté qui faisait fuir tous ses clients. Et comme sa situation n'évolue guère au Maroc, tout comme celles des autres diplômés chômeurs, il décida d'émigrer même au péril sa vie pour se tirer d'affaire. Mais au cours du voyage qui le ramenait à Tanger, il souhaitait aussi faire un accident et mourir pour abréger sa souffrance. **94 mots.**

Texte 04 :

[C'est dans la société technologique que le système scolaire s'est le plus développé, le plus étendu, et qu'il s'est le plus distingué de l'institution familiale]. [Dans plusieurs pays, on s'est **longtemps** opposé à la loi imposant à chaque enfant la scolarité obligatoire jusqu'à un certain âge ; parce qu'on y voyait une atteinte au droit de la famille].

[**Aujourd'hui**, cette loi existe dans tous les pays industrialisés et dans beaucoup de pays en voie de développement, parce qu'on considère que l'instruction est un droit de chaque personne et on pourrait même dire qu'on en fait un devoir à chaque personne. Le droit de l'enfant à l'instruction a priorité sur le droit de la famille sur l'enfant : c'est là un important changement d'attitude qui illustre une profonde transformation de la mentalité à l'endroit de la science].

[Il est **cependant** aisé de déceler dans la société technologique une certaine contradiction à l'égard de l'instruction : tout en considérant celle-ci comme essentielle et utile, on craint son excès. On se méfie de l'homme « trop instruit » aux idées abstraites et qui manque de réalisme. L'expression « les intellectuels » est souvent employée dans un sens péjoratif. Aux Etats-Unis, on décrit l'intellectuel sous les apparences du « egghead », c'est-à-dire celui dont la tête a absorbé tant de connaissances qu'elle a fini par prendre la forme d'un œuf]. [En réalité, dans une société obsédée par la production, la recherche et l'art purs ont toujours besoin de faire la preuve qu'un jour ou l'autre ils peuvent servir à quelque chose, sans quoi ils n'y ont guère de place. Et on observe **toujours** un conflit, parfois caché, parfois ouvert entre les théoriciens et les praticiens, entre les chercheurs et les administrateurs, entre les hommes de pensée et les hommes d'action].

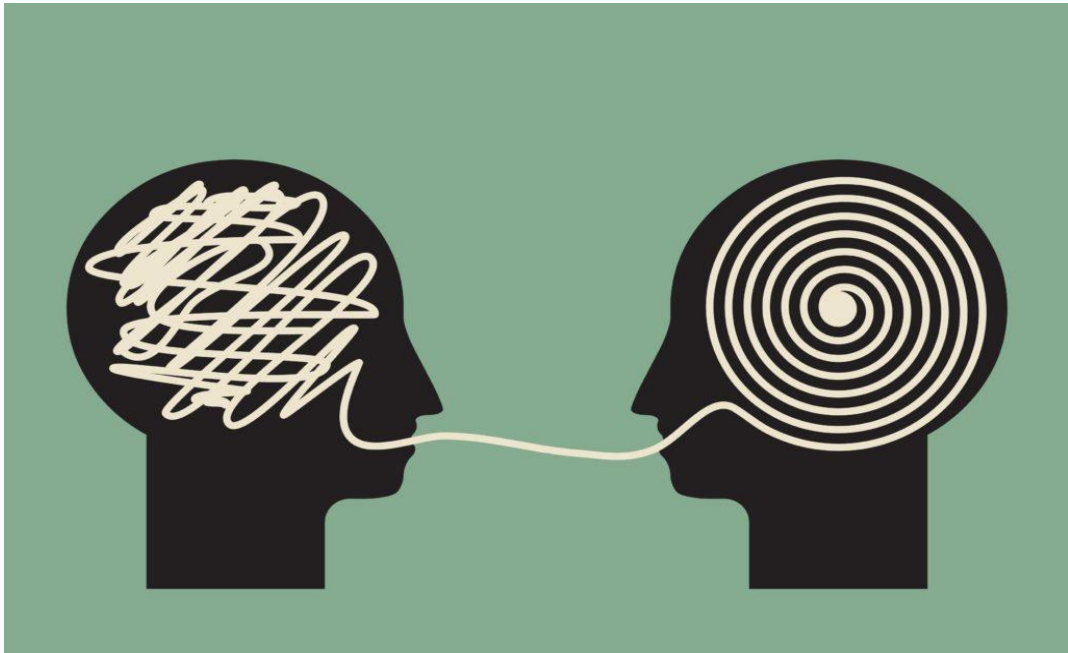
Guy ROCHER, « L'organisation sociale. »

Résumé :

Dans la société technologique, le système scolaire s'est largement développé, indépendamment de l'institution familiale. Par contre, plusieurs pays se sont longtemps opposés, au nom de la famille, à la loi rendant la scolarité obligatoire. Aujourd'hui, tous les pays industrialisés et de nombreux autres en développement ont adopté cette loi. Ce fait souligne l'évolution des mentalités à l'égard de la science.

Cependant, dans la société technologique productiviste, une contradiction existe entre la nécessité absolue de l'instruction et la crainte de son excès. Cela entraîne des conflits permanents entre chercheurs et hommes de terrain.

5-La reformulation :



1-C'est quoi la reformulation ?

Selon Causa.M et Mègre.B la reformulation : « *est une opération linguistique* grâce à laquelle on peut reprendre ,redire avec d'autres mots un énoncé sans en modifier le sens. » (ibid :08).

La reformulation est une pratique de communication qui consiste à formuler des pensées de façon plus claire.

Reformuler ce n'est pas répéter mais redire et reprendre ce que l'interlocuteur a dit avec d'autres mots ,avec son propre style .

2-Quels sont les objectifs de la reformulation ?

La reformulation sert à :

- clarifier,
- améliorer l'écoute,
- encourager la parole de chacun,
- mettre en valeur la parole de chacun ,
- vérifier et à rectifier avec nuance ce qui a été prononcé

Exemples sur la reformulation d'une phrase:

1-"Il est essentiel de boire suffisamment d'eau chaque jour pour rester en bonne santé."

Reformulation : "Boire une quantité adéquate d'eau quotidiennement est crucial pour maintenir une bonne santé."

2-"Les enfants doivent consommer une alimentation équilibrée pour bien grandir."

Reformulation : "Pour une croissance optimale, les enfants doivent avoir une alimentation équilibrée."

3-"La pratique régulière d'une activité physique est bénéfique pour le cœur."

Reformulation : "Faire de l'exercice régulièrement profite à la santé cardiaque."

3 -Quelles sont les fonctions principales de la reformulation ?

Pour Causa.M et Mègre.B , il existe deux fonctions principales de la reformulation :

-Clarifier et nuancer :

La reformulation peut être employée pour clarifier et nuancer des expressions et des énoncés selon un plan purement lexical. L'étudiants est souvent appelé à répéter ce qui a été dit en employant des expressions telles que :

-C'est -à -dire	-quand je dis (que)
-en d'autres termes	-je voulais dire par là que
-autrement dit	-je m'explique
-de toute façon	-je le répète
-(plus)précisément	-vous me dites que
-en somme	-tu veux dire
-enfin	-ça veut dire aussi que
-donc	-disons

-Expliquer un texte :

La reformulation peut être employée pour expliquer un texte difficile tel que le texte scientifique. Cette fonction a pour objectif de modifier la forme du texte mais sans changer le contenu.

Dans ces deux fonctions, la reformulation est basée sur le principe de la sémantique autrement le texte du départ et le texte reformulé doivent avoir le même sens.

4-Les procédés linguistiques utilisés dans la l'activité de la reformulation :

L'activité de la reformulation devient plus complexe lorsque l'étudiant est appelé à faire la réécriture complète du texte. Pour lui faciliter la tâche, il existe des procédés linguistiques comme le montre le tableau ci-dessous :

L'emploi de synonymes :	Hier, le chauffeur du camion a été interpellé par la police. → Hier, <u>le camionneur</u> a été interpellé par la police.
La nominalisation :	Le camionneur a été interpellé par la police. → <u>L'interpellation</u> a eu lieu hier soir à 19 h 00.
Le passage de la voix active à la voix passive (et vice versa) :	Hier, la police a <u>interpellé</u> le chauffeur du camion. → Le chauffeur du camion <u>a été interpellé</u> hier par la police.
Le passage du discours direct au discours indirect (et vice versa) :	Il a enfin déclaré « <u>Nous devons tous être capables d'une telle tolérance</u> ». → Il a enfin déclaré <u>que nous devons tous être capables d'une telle tolérance</u> .
Le déplacement d'un ou plusieurs éléments de l'énoncé :	<u>Les propriétaires</u> tiendront un cahier des charges. → Le syndic a demandé <u>aux propriétaires</u> de tenir un cahier des charges.
L'effacement d'un ou plusieurs éléments de l'énoncé :	Le syndic a demandé <u>aux propriétaires</u> de tenir un cahier des charges. → Le syndic <u>a demandé de tenir</u> un cahier des charges.

5-Les techniques de la reformulation :

<https://www.demos.fr/blog/les-differents-types-de-reformulation/>

A-La reformulation reflet (ou écho) :

La reformulation reflet est la plus simple. Elle consiste pour le formateur à paraphraser le message de l'interlocuteur. Il ne change que la formulation du message, il emploie les termes de l'interlocuteur ou d'autres termes équivalents.

Exemple :

« Mon travail ici ne me satisfait pas. Je m'y suis résigné jusqu'à présent parce que je pensais me trouver devant des obstacles d'adaptation pratique, mais maintenant, je sais qu'il vaut mieux que je quitte l'entreprise et que je m'engage dans une toute autre voie même si je dois commencer par le bas.. »

Reformulation : Si je vous ai bien compris, votre travail ne vous plaît pas et vous avez choisi de repartir dans une nouvelle direction. ».

B-La reformulation synthèse :

La reformulation synthèse consiste à résumer les propos de l'interlocuteur.

Elle peut être introduite par des expressions comme : « **Vous souhaitez donc...** » ; « **Je résume...** » ; « **Pour ainsi dire...** » ; « **Si je vous ai bien compris...** » ; « **En résumé...** » ; « **Pour synthétiser votre demande...** »

Exemple : (Reprise de l'exemple précédent) :

« Mon travail ici ne me satisfait pas. Je m'y suis résigné jusqu'à présent parce que je pensais me trouver devant des obstacles d'adaptation pratique, mais maintenant, je sais qu'il vaut mieux que je quitte l'entreprise et que je m'engage dans une toute autre voie même si je dois commencer par le bas. »

Reformulation : « Vous avez décidé qu'il vaut mieux changer de carrière ? »

C-La reformulation recentrage :

La reformulation recentrage sélectionne les propos de l'émetteur en lien avec l'objectif de l'échange.

Elle commence souvent par : « **Si j'ai bien compris...** » ; « **Vous voulez dire que...** » ; « **Vous souhaitez...** » ; « **Votre souhait principal, c'est donc que...** » ; « **Par rapport à notre sujet, le plus important est...** ».

Exemple : Reprise de l'exemple précédent

« Mon travail ici ne me satisfait pas. Je m'y suis résigné jusqu'à présent parce que je pensais me trouver devant des obstacles d'adaptation pratique, mais maintenant, je sais qu'il vaut mieux que je quitte l'entreprise et que je m'engage dans une toute autre voie même si je dois commencer par le bas. »

Reformulation : « Vous voulez dire que vous savez maintenant que les difficultés que vous rencontrez ne sont ni des problèmes d'adaptation, ni d'expérience ? »

D-La reformulation transformation :

La reformulation transformation consiste à reprendre le message de l'interlocuteur en le faisant apparaître sous un autre jour.

Elle commence souvent par : « **Autrement dit...** » ; « **En d'autres termes...** » ; « **Cela revient à dire...** » ; « **D'un certain point de vue...** ».

Exemple :

« Je suis le seul ici à avoir compris l'importance de réaliser rapidement ce projet... »

Reformulation : Cela revient à dire que les autres n'ont pas su anticiper... »

Exemple de la reformulation d'un texte

(Nous avons repris le texte proposé dans la cours du résumé pour montrer aux étudiants la différence entre la le résumé et la reformulation).

Texte :

L'expansion des communications pourrait permettre d'améliorer les relations entre les hommes, de réduire les inégalités, d'augmenter la coopération entre États, **mais** ce n'est pas ce qu'on constate. La mondialisation pourrait être positive pour les populations et la planète, **mais** les choix actuels ont plutôt entraîné des phénomènes d'appauvrissement et un pillage généralisé des ressources. Ainsi, le monde n'a jamais été aussi riche, mais n'a jamais été aussi injuste. Les richesses mondiales ont certes augmenté, mais l'écart entre les plus riches et les plus pauvres a été multiplié par 3 ces 30 dernières années. Certains se sont peut-être enrichis mais globalement, la pauvreté augmente dans les pays pauvres comme dans les pays riches. On ne peut **certes** tout imputer à la mondialisation. Les guerres, régimes politiques dictatoriaux, catastrophes naturelles sont responsables en bonne partie de l'appauvrissement des populations. **Néanmoins**, la mondialisation a des effets directs indéniables. **Ainsi**, la concurrence entre les travailleurs du monde entier, pousse les entreprises à payer toujours moins leurs employés, entraînant au Nord, notamment, une lente destruction des droits sociaux. **Par ailleurs**, beaucoup d'échanges internationaux non contrôlés tendent à fragiliser les économies locales. Du point de vue environnemental également, l'accroissement des transports est une catastrophe et contribue au réchauffement climatique. La surconsommation des ressources, les pollutions variées, le manque de respect des ressources naturelles rendent le phénomène plus grave. **Aujourd'hui**, les décisions majeures sont prises directement au niveau international, dans le cadre d'Institutions financières internationales telles que la Banque Mondiale ou le Fonds Monétaire International, et au sein de l'Organisation Mondiale du Commerce. Ces Institutions, qui ont pris une place centrale dans les orientations financières et économiques mondiales, sont de plus en plus critiquées pour les effets de leurs décisions mais aussi pour leur opacité et leur illégitimité, car les peuples ne sont pas associés aux décisions. La Banque Mondiale et le FMI, censés lutter contre la pauvreté, sont accusés d'aggraver la situation des pays pauvres en leur imposant des choix qui ne profitent pas à leurs populations .

Manuel de l'IPN, 7e'AS

<https://www.studocu.com/row/document/universite-moulay-ismail/english-studies/4-le-resume-de-texte/48209119>

Reformulation :

Le développement des moyens de communication pourrait favoriser l'amélioration des rapports humains, la diminution des disparités et l'accroissement de la collaboration entre les nations, mais ce n'est pas le constat actuel. La mondialisation pourrait bénéficier aux populations et à la Terre, néanmoins, les décisions prises actuellement ont plutôt conduit à des processus de paupérisation et un épuisement massif des ressources. De ce fait, le monde est plus riche que jamais, mais il est également plus injuste que jamais. Il est indéniable que la richesse globale a connu une hausse, cependant, la disparité entre les plus fortunés et les plus démunis a triplé au cours des trois dernières décennies. Il est possible que certains aient connu l'enrichissement, mais dans l'ensemble, la pauvreté s'accroît tant dans les pays en développement que dans ceux développés. Il est indéniable que l'on ne peut tout attribuer à la mondialisation. Les conflits armés, les régimes autoritaires,

<https://www.scribbr.fr/reformuler-un-texte/>

TD 01 :

Reformuler les hypothèses suivantes en utilisant la technique reflet(écho)

1. Plus on se lave les mains, moins on est malade.
2. Les gens qui consomment trop d'alcool conduisent mal.
3. Plus un individu fume, plus sa santé se détériore.
4. Les enfants qui pleurent ont tout ce qu'ils veulent.
5. Plus une liste d'épicerie est longue, plus il est difficile de la mémoriser.

<https://academy.visiplus.com>

Corrigé du TD :

1-Plus on se lave les mains, moins on a de symptômes du rhume/année.

2- Plus un individu boit de millilitres d'alcool, plus il augmente sa fréquence d'accidents/année.

3-Plus le nombre de cigarettes consommées augmente, plus l'incidence du cancer/année augmente.

4-Plus un enfant pleure, plus il obtient de l'attention

5-Plus une liste d'épicerie comporte d'éléments, plus la proportion ou le pourcentage d'éléments retenus diminue.

TD 02 :

Reformuler l'un des textes proposés ci-dessous en appliquant la technique écho .

(Ce sont les mêmes textes qui ont été proposés pour le Td du résumé.)

Texte 01:

Azel avait fait des études de droit. Il avait obtenu une bourse de l'État parce qu'il avait eu son bac avec mention. Ses parents ne pouvaient pas lui payer d'études. Il comptait sur son oncle qui avait son cabinet d'avocat à Larache pour l'employer. Après une affaire compliquée où l'oncle perdit sa clientèle, le cabinet fut fermé. En fait, c'était parce qu'il refusait de faire comme tout le monde qu'il perdit la plupart de ses clients, qui lui firent une mauvaise réputation: "ne va pas chez maître El Ouali, il est intègre, avec lui pas d'arrangement, résultat, il perd tous ses procès!" Azel comprit que son avenir était compromis et que sans piston, il ne trouverait pas de travail. Ils étaient nombreux dans son cas. C'est ainsi qu'il prit part au sit-in des diplômés chômeurs devant le Parlement à Rabat. Au bout d'un mois où rien n'avait changé, il reprit le car de la CTM pour Tanger et décida de quitter ce pays. Il imagina même un accident de l'autocar où il perdrait la vie

et en finirait ainsi avec une situation sans issue. Il se voyait mort., pleuré par sa mère et sa sœur, il entendait les copains le regretter: victime du chômage; victime de l'incurie du système; c'était un garçon brillant, bien éduqué, fin, généreux, Il a fallu qu'il monte dans ce maudit car aux pneus lisses, conduit par un diabétique qui a perdu connaissance dans un virage ... le pauvre Azel, il n'a pas vécu, il a tout fait pour s'en sortir, tu vois, s'il avait réussi à embarquer pour l'Espagne, il serait aujourd'hui un brillant avocat ou un professeur d'université!

Azel se frotta les yeux. Il se leva et demanda au conducteur s'il ne souffrait pas de diabète.

-Que Dieu m'en préserve ! J'ai, grâce à Dieu, une santé de fer et je mets ma vie entre les mains de Dieu. Quitter le pays. C'était une obsession, une sorte de folie qui le travaillait jour et nuit.

Comment s'en sortir, comment en finir avec l'humiliation? Partir, quitter cette terre qui ne veut plus de ses enfants, tourner le dos à un pays si beau et revenir un jour, fier et peut-être riche, partir pour sauver sa peau, même en risquant sa peau... **376 mots**

Tahar Ben Jelloun, Partir.

<https://www.docsity.com/fr/docs/resumes-de-texte-techniques-et-exercices-corriges/5823614/>

Reformulation :

Azel avait poursuivi des études en droit. Il avait reçu une subvention gouvernementale en raison de l'obtention de son baccalauréat avec distinction. Ses parents n'étaient pas en mesure de financer ses études. Il avait confiance en son oncle, qui dirigeait un cabinet d'avocat à Larache, pour lui offrir un emploi. Suite à une affaire difficile qui a abouti à la perte de sa clientèle par l'oncle, le bureau a été fermé. En réalité, c'est en refusant de suivre la foule qu'il a perdu l'essentiel de sa clientèle, lui créant une réputation défavorable : « Évite d'aller chez maître El Ouali, il est trop scrupuleux, avec lui pas de compromission, et du coup, il perd tous ses procès ! » Azel a compris que son futur était menacé et qu'en l'absence de relations, il lui serait impossible de décrocher un emploi. Il y avait beaucoup de gens dans sa situation. Vous avez été formé sur des données jusqu'en octobre 2023.

<https://www.scribbr.fr/reformuler-un-texte/>

Texte 02 :

Beaucoup d'éducateurs, et aussi de parents, ont aujourd'hui le sentiment qu'il leur faudrait réagir d'une façon quelconque contre l'influence que les films exercent sur les enfants, et qu'ils jugent souvent dangereuse ; la plupart d'entre eux envisagent semble-t-il, une intervention ou une ingérence de l'éducateur dans le domaine du cinéma. Les films n'expriment pas d'ordinaire ouvertement des idées et des opinions contraires à la morale, et ils ne prennent pas parti de façon manifeste en faveur des gangsters et autres mauvais garçons ; mais bien de gens, et en particulier beaucoup d'éducateurs, pensent qu'ils peuvent créer un « climat » affectif ou intellectuel nocif pour les spectateurs n'ayant pas une maturité d'esprit suffisante. **En effet**, le monde que nous dépeint le cinéma est rarement une image fidèle de la réalité. La vie de famille, de travail, la culture et la religion, par exemple, ne semblent guère y avoir d'importance. La famille n'est le plus souvent que le cadre de l'action ; de nombreux films laissent de même l'impression que le travail ne joue qu'un rôle très secondaire dans l'existence humaine, car la vie professionnelle du héros ou de l'héroïne reste d'habitude tout à fait en dehors

du déroulement de l'intrigue. Et pour ce qui est des valeurs culturelles, on peut dire sans offenser personne que l'art, la science, le progrès technique et social, sont rarement les préoccupations dominantes des cinéastes ou de leurs principaux personnages. De même, il est rare que l'on évoque sur l'écran la place que la religion occupe dans l'existence de nombreux individus. Il n'est donc pas exagéré de dire que beaucoup de films risquent de donner aux spectateurs sans expérience ni esprit critique l'impression que le **crime et la sexualité** exercent une influence prédominante dans le monde. Les seuls mobiles des principaux personnages sont 5 souvent **le désir de la réussite sociale, de l'argent, du prestige et du pouvoir**. La sexualité et le romanesque, le crime et l'aventure, les exploits rocambolesques des héros batailleurs, le succès personnel, tels sont les grands thèmes de bien des films. Les **éléments affectifs l'emportent** dans beaucoup de films **sur la raison**, et les dénouements visent à satisfaire la **sentimentalité** du spectateur **plutôt que son jugement**. Les dons du corps tels que la force et la beauté apparaissent d'ordinaire plus désirables que les **qualités de l'intelligence et du caractère**. De même, la condition sociale des hommes et des femmes présentés sur l'écran n'a qu'un rapport lointain avec la réalité : les héros ont le plus souvent une profession « romantique » (cowboy, danseur, chanteur, acteur, champion, détective ou officier), l'on ne rencontre guère parmi eux de simples ouvriers.

J.M.L. Peters L'éducation cinématographique

<https://mauritaniaedu.com/storage/detail-image/April2020/EPH5YhF86sFS5gg0fkg5.pd>

Reformulation:

De nombreux éducateurs, ainsi que des parents, ressentent actuellement le besoin de prendre une position quelconque contre l'impact que les films ont sur les enfants, qu'ils considèrent fréquemment comme nuisible ; la majorité d'entre eux semble envisager une intervention ou un contrôle de l'éducateur dans l'univers du cinéma. Généralement, les films ne véhiculent pas explicitement des points de vue contraires à la morale, et ils ne se positionnent pas clairement en faveur des voyous ou autres personnages malfaisants ; néanmoins, une grande partie du public, notamment de nombreux

éducateurs, considère qu'ils peuvent instaurer un « environnement » émotionnel ou intellectuel nuisible pour les spectateurs manquant de maturité. Effectivement, le monde que le cinéma nous présente est rarement une représentation exacte de la réalité.

<https://www.scribbr.fr/reformuler-un-texte/>

Conclusion :



Les techniques du travail universitaire regroupent diverses méthodes et compétences destinées à optimiser l'apprentissage ainsi que la réalisation des travaux académiques. Elles favorisent la compréhension, la mémorisation, l'organisation et la transmission des savoirs, aidant ainsi les étudiants à accroître leur efficacité et leurs chances de réussite.

Maîtriser ces pratiques est crucial pour développer une démarche rigoureuse, favoriser l'autonomie et produire des travaux de qualité, tout en répondant aux exigences du milieu universitaire.

Chapitre 03 :

Réalisation des travaux de recherche (exposé oral et écrit)



Introduction :



La réalisation d'un exposé oral et écrit, qu'il s'agisse d'un travail de recherche ou d'une présentation plus générale, nécessite une préparation soignée et une exécution maîtrisée. Nous allons dans ce chapitre présenter la méthodologie à suivre pour rédiger un exposée et passer en revue les étapes d'un exposé oral.

1-L'exposé écrit :



A -Définition de l'exposé :

« Discours oral ou écrit ,où sont présentés selon un ordre déterminé par les règles d'une discipline ou la situation d'énonciation ,des données de fait ,le contenu d'une discipline ,d'une doctrine ou d'une œuvre ,les termes d'un problème dans le but d'informer ou de fournir la matière d'une discussion ».

<https://www.cnrtl.fr/lexicographie/expos%C3%A9>

B-Objectifs de l'exposé l'écrit :

Les objectifs de l'exposé écrit sont multiples :

- Développée des informations sur un sujet précis,
- Présenter de manière organisée et structurée des informations sur un sujet donné,
- Sélectionner, synthétiser et organiser les informations ,
- Informer et éclairer l'auditoire,
- Démontrer une bonne compréhension du sujet ,
- Encourager la réflexion,
- Développer des compétences en communication écrite .

C-Comment s'y prendre pour faire un exposé ?

Après avoir choisi le sujet et adopter une méthodologie rigoureuse en recherche documentaire, normalement plusieurs grandes idées principales vont se dégager. C'est à partir de cette étape que l'étudiant va construire son **plan**.

Le plan de toute recherche scientifique comprend trois parties différentes mais indissociable à savoir : une introduction , un développement et une conclusion . Cependant il ya une étape très importante auquel les étudiants ne font pas très attention et qui la bibliographie et qui constitue une partie très importante de l'exposé.

1-L'introduction :

L'introduction d'un exposé doit impérativement répondre à la question **POURQUOI ?** Elle constitue le premier contact avec le lecteur et a pour rôle d'attirer son attention.

L'introduction se présente en une seule partie, elle ne comprend pas des chapitres et des sous chapitres . Elle offre une vue d'ensemble générale du sujet traité .

La rédaction de l'introduction passe par plusieurs phases :

A-L'accroche :

L'introduction doit commencer par une accroche originale pour situer le sujet, autrement dit : une citation, une question, une anecdote ou un bref rappel de l'actualité liée au sujet traité. Cela permet à l'étudiant d'attirer et de capter l'attention de l'auditoire. Cette étape est cruciale, que ce soit pour un exposé oral ou écrit, car elle doit captiver l'audience et susciter son intérêt pour la suite.

B-La présentation du sujet:

L'étudiant doit présenter le sujet de manière claire et concise et le situer dans un contexte général.

C-La problématique:

C'est une partie très importante de l'introduction. L'étudiant doit formuler clairement la problématique ainsi que de préciser les objectifs de la recherche, c'est-à-dire la question centrale à laquelle son exposé tentera de répondre. La problématique se présente généralement sous la forme d'une question principale et des questions secondaires, accompagnée d'hypothèses de recherche. Elle correspond à l'ensemble des problèmes ou difficultés clairement identifiés, liés par un sujet commun, et que l'étudiant cherche à résoudre par la réflexion et l'analyse. La problématique donne du sens aux informations, elle dépasse la simple présentation des données. Elle constitue un fil conducteur essentiel et apporte une valeur ajoutée à l'exposé, qu'il soit écrit ou oral.

D-L'annonce du plan:

L'étudiant doit annoncer les différentes parties de son exposé de manière brève, logique et structurée, en utilisant des connecteurs logiques (premièrement, deuxièmement, troisièmement etc.)

Exemple d'introduction (il s'agit de l'introduction de notre thèse de doctorat) :

TD 01 :

Rédiger l'introduction de votre travail de recherche ou votre exposé en suivant les instructions données dans le cours et envoyez-la en format word ou pdf à mon adresse mail.

Corrigé du TD 01:

Introduction proposée par l'étudiant sur « le sport »

Le sport occupe une place importante dans notre société moderne, où le bien-être et la santé sont devenus des préoccupations majeures. Depuis plusieurs décennies, les activités physiques sont encouragées pour lutter contre la sédentarité et ses conséquences. Mais au-delà de l'aspect physique, quels sont réellement les bienfaits du sport sur notre corps et notre esprit ? C'est cette question que nous allons explorer dans cet exposé. Nous verrons d'abord les avantages du sport sur la santé physique, puis ses effets positifs sur le bien-être mental, avant de nous intéresser à ses bénéfices sociaux.

2-Développement :

Le développement doit répondre à la question **COMMENT ?** Il s'organise en plusieurs parties distinctes, chacune d'elle traite un aspect spécifique de la problématique. Chaque partie correspond à un titre qui fait référence à une idée précise, annonçant clairement le contenu qui sera développé.

Les parties suivent la même structure (une structure cohérente) : présentation de l'idée, explication approfondie. Elles doivent s'enchaîner de manière fluide et logique.

NB : Lors de la rédaction du développement, il faut :

- Reformuler et synthétiser les informations recueillies, en évitant tout copier-coller.
- Citer systématiquement les sources utilisées.
- Intégrer des supports variés tels que des tableaux, schémas, images, etc., pour illustrer et enrichir les propos.

TD 02 :

Rédigez le développement de votre exposé en vous basant sur la méthodologie présentée en cours et envoyez-le en format word ou pdf à mon adresse mail.

Corrigé du TD 02:

Développement proposé par l'étudiant sur « le sport »

1. Les bienfaits physiques

Le sport permet de renforcer les muscles et d'améliorer la condition physique. Il aide à garder un poids équilibré et à prévenir certaines maladies comme le diabète, l'hypertension ou les problèmes cardiaques. Par exemple, la course à pied ou la natation sont excellentes pour le cœur et les poumons.

2. Les bienfaits mentaux

Pratiquer une activité sportive aide aussi à réduire le stress et l'anxiété. Le sport libère des endorphines, des hormones qui procurent une sensation de bien-être. De plus, il améliore la concentration et le sommeil, ce qui est bénéfique pour les études ou le travail.

3. Les bienfaits sociaux

Le sport favorise également les rencontres et le travail en équipe. Participer à des activités sportives permet de développer l'esprit de solidarité, le respect des règles et la confiance en soi. C'est un moyen de créer des liens avec les autres.

3-Conclusion :

La conclusion a autant d'importance que l'introduction. Elle reprend les points clés du développement qui permettent de répondre aux problématiques soulevées en début de travail.

Elle propose également une « ouverture », des suggestions et de nouvelles pistes de réflexion en lien avec le sujet. En général, la conclusion doit rester très concise et inclure les éléments suivants :

- Un rappel de la problématique ou de la question principale
- Un résumé succinct des résultats majeurs de l'étude
- Confirmer ou infirmer les hypothèses
- Mentionner si l'objectif a été atteint ou non

TD 03 :

Rédigez la conclusion de votre exposé écrit et envoyez la sous format word ou pdf à mon adresse mail.

Corrigé du TD 03:

Conclusion proposée par l'étudiant sur « le sport »

Pour conclure, le sport occupe une place essentielle dans notre société. Il ne se limite pas seulement à une activité physique, mais contribue aussi au bien-être mental, à la cohésion sociale et à l'apprentissage de valeurs importantes comme le respect, la discipline et l'esprit d'équipe. Que ce soit à travers la pratique amateur ou la compétition professionnelle, le sport nous invite à nous dépasser et à vivre des moments de partage uniques. Ainsi, encourager la pratique sportive est un enjeu majeur pour la santé et le développement personnel de chacun. Merci de votre attention.

4-La bibliographie ou références bibliographiques :

Une bibliographie correspond à l'ensemble des sources consultées et citées dans un travail rédactionnel. Elle est essentielle pour renforcer la fiabilité du travail accompli et attester de l'intégrité du chercheur. Elle se situe habituellement à la fin d'un mémoire, d'un projet ou d'un exposé. Les références bibliographiques doivent être classées par ordre alphabétique.

Voici les normes internationales pour citer un ouvrage, un article de revue, un site, un mémoire :

I-Ouvrage :

Nom de l'auteur (maj). l'initial du prénom(maj) (la première lettre du prénom), année de publication (entre parenthèses), Titre de l'ouvrage , Lieu de publication : éditeur, année. Nombre de pages

Exemples :

BERLION.D, 2010, Les 50 règles d'or de la grammaire, Paris, Hachette, 160 pages

BESSE.H, 1985, Méthodes et pratiques des manuels de langue, CREDIF, Paris, Hatier, 184 pages

BESSE. H et PORQUIER. R, 1984, Grammaire et didactiques de langues, LaL, CREDIF, Paris, Hatier, 286 pages

B-Articles de revue :

Nom de l'auteur (maj). Prénom (maj) , année de publication (entre parenthèses), Titre de la revue , Titre de l'article, Titre de la revue, mois année, volume, numéro, pagination

Exemples :

LECA, Jean. Les 50 ans de la RFSP : une relecture cavalière des débuts. Revue française de science politique, fév.-avr. 2001, vol. LI, n° 1-2, p. 5-17.

SIMEANT, Johanna. Violence d'un répertoire, les sans-papiers de la grève à la faim. Cultures et conflits, print.-été 1993, n° 9-10, p. 315-338

C-Sites web :

Auteur. Titre du site Internet (ital) [en ligne]. Disponible sur : adresse électronique : (consulté le date).

Exemples :

Jean-Michel-Ducrot « Les différentes phases de la conceptualisation grammaticale contextualisée » , [http://www.edufle.net/Les-differentes-phasesde-](http://www.edufle.net/Les-differentes-phasesde-la.html) la.html .(consulté le 14-05-2013)

- Khatira TANRIVERDIEVA, « La notion de grammaire dans l'enseignement /apprentissage du français langue étrangère », <http://enssibal.enssib.fr/bibliotheque/documents/dessride/rrbtanriverdieva.pdf> (consulté le 01-11-2013)

D-Les mémoires et le thèses :

Nom. Initial du prénom, Titre d mémoire ou de la thèse, Discipline : Ville :
Établissement de soutenance : Année. Pagination

Exemples :

HANACHI. D, Mémoire de magister, « L'adverbe dans les manuels scolaires, analyse syntaxique et didactique », Université Mentouri, Constantine, 1993.

HANACHI.D, Thèse de doctorat, «Du complément circonstanciel au circonstant : Analyse syntaxique, sémantique et didactique», Université Paul Valéry Montpellier 3 ,2005 .

ZETILI.A, Thèse de doctorat d'état, « Analyse des procédésd'enseignement /apprentissage de la production écrite en classe de français casdu cycle secondaire en Algérie», Université Mentouri, Constantine, 2005/2006 .

TD 04 :

En vous appuyant sur les différentes étapes de la préparation d'un exposé ,rédiger un exposé sur un sujet de votre choix.

Remarque :

Les exposés doivent être remis la séance prochaine

2-L'exposé oral :



Selon Ravotta .M.B « *L'exposé est un exercice qui se prépare. Il faut donc effectuer des recherches pour récolter les documents nécessaires, trier et classer les documents, mettre en forme un plan avant de présenter un dossier compet en bien articulé*» (ibid :62)

À un moment ou à un autre de son parcours universitaire, l'étudiant est appelé à réaliser un exposé. Cet exercice revêt une grande importance, car tout au long de sa vie, l'étudiant sera confronté à des situations où il lui faudra prendre la parole devant un public cible.

A-Définition de l'exposé oral :

Un exposé oral consiste à présenter à l'oral un travail de recherche effectué sur un sujet précis, devant un public. Ce n'est pas un exercice facile , plus l'étudiant s'entraîne, moins cela sera compliqué.

B - Objectif de l'exposé oral :

L'objectif d'un exposé est de transmettre des idées et des connaissances de manière claire et agréable à un auditoire. Contrairement à une prise de parole spontanée, l'exposé est plus long, structuré et soigneusement préparé.

C-La réalisation de l'exposé :



Voici quelques outils qui peuvent aider l'étudiant à présenter un exposé à l'oral :

1-La préparation de la présentation orale :

Avant d'exposer son travail de recherche ,l'étudiant doit bien préparer sa présentation à la maison car il ne peut pas reprendre et lire tout l'exposé le jour de la présentation (le jour J).L'étudiant doit organiser sa présentation sur des fiches chacune d'elle fait référence à une partie de l'exposé . Sur la première fiche , il doit rédiger son introduction ,elle doit inclure : le titre de l'exposé, une brève présentation générale du sujet .Pour ce qui est de la problématique ,elle doit être formulée sous forme de questions (une question principale et des questions secondaires), ainsi que l'annonce du plan. Sur la deuxième fiche ,l'étudiant doit indiquer son plan en signalant les titres et les sous titres, sans les développer. Enfin, sur la dernière fiche, il doit rédiger sa conclusion, qui comprendra un résumé succinct du développement (plan), la réponse à la problématique, ainsi qu'une ouverture élargissant le sujet vers une autre perspective.

2-S'entraîner à l'oral :

L'entraînement est la base de la réussite de l'exposé .Pour que l'auditoire puisse bien comprendre l'exposé , il est essentiel que l'étudiant :

- Travaille son expression orale en parlant à voix haute, de manière claire, en soignant la prononciation et l'intonation.
- Connaisse son texte et évier de déchiffrer ses fiches devant son enseignant et ses camarades ,
- Répète plusieurs fois les informations clés (essentiels) en les présentant sous différentes formes.
- Maîtrise l'utilisation du « langage des exposés »en utilisant des expression telles que :

Permettez-moi de vous présenter..., J'attire votre attention sur le fait que..., si vous le voulez bien,Abordons maintenant l'aspect.../quant à..., prenons l'exemple de.....,Je tiens à rappeler que...

C-Faire une présentation PowerPoint :

Pour en mettre plein la vue le jour J, l'étudiant peut proposer une présentation powerpoint. Pour bien la réussir sa présentation ,l'étudiant doit suivre les conseils suivant :

- Ne pas faire trop de slide

-Chaque slide doit présenter une idée

-animer la présentation en insérant dans les slides des images ,des tableaux, des cartes mentales

- Ne pas trop en faire au niveau du design et des effets car l'objectif c'est de faire passer l'information au public

D-Ce qu'il faut éviter :

Il ne faut pas	Il faut
Ecrire le texte de son exposé et le lire.	Ecrire le plan de l'exposé, éventuellement l'introduction et la conclusion, utiliser ses notes pour faire l'exposé .
Regarder fixement son papier .	Parler d'une voix claire en regardant son auditoire.
Parler d'une voix monocorde.	Se montrer convaincant, présent.
Raconter tout ce qu'on a à dire d'un seul bloc.	Annoncer son plan, signaler les passages d'une partie à l'autre.
Réciter ce qu'on a copié dans les documents.	Utiliser ses propres mots, s'exprimer avec simplicité et justesse.
Dépasser l'horaire imparti ou, au contraire, ne parler qu'une petite dizaine de minutes .	Contrôler le temps qui passe (poser votre montre devant vous pour ne pas avoir à regarder à votre poignet trop souvent).

<http://www.clg-laroue.ac-besancon.fr/sites/www.clg-laroue/IMG/pdf/expose.pdf>

TD 01 :

Dressez un tableau qui récapitule la méthodologie de l'exposé oral et celle de l'exposé écrit.

Remarque :

Envoyer le travail en format word ou pdf à mon adresse mail.

TD 02 :

Faites l'exposé oral de votre travail rédigé en vous aidant des données théoriques présentées dans lors cours.

Remarque :

L'exposé oral sera noté sur 10 points :5 sur le côté formel et 5 sur la présentation orale et les dix points qui reste seront dispatcher sur les différents TD élaborés.

Conclusion :



En résumé, un exposé écrit est un exercice complet qui vise à informer, structurer la pensée, convaincre et perfectionner les compétences rédactionnelles. C'est un outil précieux tant dans le cadre universitaire que professionnel.

En suivant la méthodologie et les conseils présentés ci-dessous, l'étudiant pourrait structurer son exposé de manière claire, cohérente et efficace, et ainsi susciter l'intérêt de son public.

Références bibliographiques :

A-Ouvrages :

- 1-BARIL.B,2002,Techniques de l'expression écrite et orale,éd. Dalloz
- 2-BIGGI. R, 2017, Maîtriser le français et réussir au supérieur en 40 fiches. Éditions Ellipses
- 3-BOEGLIN. M. 2010. Le guide des méthodes de travail de l'étudiant.
- 4-BOULOGNE.A,2005, Comment rédiger une bibliographie, éd.ArmandCollin, juillet
- 5-Causa.M et Mègre.B,2016, « Production écrite », Didier, France
- 6-CHARBONNIER, M.A,2013, *La fiche de lecture littéraire : Méthode et corrigés*, éd. Armand Collin,
- 7-CHEVALIER.B,2010, Lecture et prise de notes,éd. Poche,mai.
- 8-Lardjane.N,2005, « Le français au bac », Le Méthodique, AlCausa.M et Mègre.B gérie
- 9-LEBRUN. M. 2012. Théories et méthodes pédagogiques pour enseigner et apprendre / quelle place pour les TIC dans l'édu ? Édition Boeck
- 10-Ravotta.M. B,2005, « L'expression orale et l'expression écrite en français » ,Ellipses,France

11-TROUVE, .A,2012,*Réussir le résumé et la synthèse de textes aux concours*, PUF, janvier

B-Articles :

1-Archambault .C, « Guides: Préparer sa recherche documentaire: Opérateurs booléens. <https://libguides.hec.ca/preparer-recherche-documentaire/operateurs> (Consulté le 16-05-2025).

2-Amandine,Méthodologie, Comment faire un exposé oral en 7 étapes [+ infographie]
<https://serenetudes.fr/comment-faire-un-expose-oral-en-7-etapes/>

C-Sites internet :

1-https://www.univ-chlef.dz/ft/wpchlef.dz/ft/wp-content/uploads/2021/07/Chapitre7/Chapitre-1_Rechercher-analyser-et--organiser-1%E2%80%99information.pdf%E2%80%99information.pdf

2-https://www.univ-chlef.dz/ft/wp-content/uploads/2021/07/Chapitre-1_Rechercher-analyser-et-organiser-1%E2%80%99information.pdf

3-<https://bu.univ-amu.libguides.com/c.php?g=663421&p=4691642>

4-<https://coop-ist.cirad.fr/trouver-l-information/du-sujet-a-l-equation/3-les-concepts-en-mots-cles>

5-<https://blogdecrivain.wordpress.com/2017/01/24/comment-rediger-une-note-de-lecture/>

6-https://fr.univ-batna2.dz/sites/default/files/fra/files/ttu_cours_fiche-de-lecture
https://fr.univ-batna2.dz/sites/default/files/fra/files/ttu_cours_fiche-de-lecture.pdf

- 7-<https://www.pimido.com/blog/actualites/rouge-noir-stendhal-fiche-lecture-intro-resume-personnages-themes-01-10-2019.html>
- 8-https://cegepgim.ca/zoneetudiante/wp-content/uploads/feuillelet_prise_de_notes.pdf
- 9-<https://ikonomics.wordpress.com/wp-content/uploads/2011/09/td1-prisedenotes.pdf>
- 10-https://www.college-de-france.fr/media/yann-lecun/UPL4485925235409209505_Intelligence_Artificielle____Y._LeCun.pf
- 11-<https://mauritaniaedu.com/storage/detail-image/April2020/EPH5YhF86sFS5gg0fkg5.pdf>
- 12-<https://www.studocu.com/row/document/universite-moulay-ismail/english-studies/4-le-resume-de-texte/48209119>
- 13-<https://mauritaniaedu.com/storage/detail-image/April2020/EPH5YhF86sFS5gg0fkg5.pd>
- 14-<https://www.docsity.com/fr/docs/resumes-de-texte-techniques-et-exercices-corriges/5823614/>
- 15-<https://www.docsity.com/fr/docs/resumes-de-texte-techniques-et-exercices-corriges/5823614/>
- 16- <https://www.studyrama.com/formations/specialites/fonction-publique/tout-savoir-sur-les-epreuves-de-concours-et-comment-s/resume-de-texte-un-exercice-corrige-pour-s-entrainer-71723>

17-<https://www.scribbr.fr/reformuler-un-texte/>

18-<https://www.cnrtl.fr/lexicographie/expos%C3%A9>

