

**Mme DJARI SAMIA, MAITRE ASSISTANTE ,MAGISTER EN LINGUISTIQUE ET DIDACTIQUE ,UNIVERSITÉ MENTOURI1,DÉPARTEMENT DE LITTÉRATURE ET LANGUE FRANCAISE,FACULTÉ DES LETTRES ET DES LANGUES**

**2éme année LMD ,Année2019-2020**

***la dissertation:Un plan,une réflexion,un attitude***

***La dissertation:***

***Un exercice d'analyse et de développement par écrit ,basée sur l'analyse d'un sujet par la mise au point d'un plan suivant une problématique et une question centrale a laquelle il faut joindre une réponse répondant a une logique de la démonstration tout usant d'arguments, d'exemples et d'illustrations.***

***Compétences visées:***

***L' étudiant sera en capacité de rédiger une dissertation suivant le plan que propose le sujet tout en adoptant une attitude de réflexion et d'analyse et de démonstration vis a vis du sujet que représente la consigne d'écriture.***

***Mots clés: Exercice,analyse,démonstration,structurer,choix,plan,problématique, question,questioncentrale,arguments,exemples ,illustration,logique, brouillon,clarté,idées,raisonnement,méthode visuelle,mise en relief,couleurs et idées,reformulation de sujet .***

***Lors d'une dissertation ,il ne s'agit pas d'étaler le cours mais d'adopter une attitude d'analyse en faveur de la mise au point d'une problématique et permettant le choix d'un plan.***

## Exercice 1 : Je me corrige efficacement

.....

REMARQUE. – Cet exercice ne porte que sur la correction du vocabulaire et de l'orthographe. Vous trouverez des exercices de syntaxe et de ponctuation aux dossiers intitulés **La syntaxe** et **La ponctuation**.

### Instructions

1. Cet exercice vous propose de travailler à la correction d'une copie de dissertation. Cette copie comporte un trop grand nombre de fautes pour que l'élève qui l'a rédigée atteigne le seuil de la réussite au critère de la maîtrise de la langue.
2. La copie à corriger présente deux types d'erreurs : quelques erreurs de vocabulaire et un très grand nombre d'erreurs d'orthographe.
3. C'est à partir de cette copie que vous pourrez juger si une lecture attentive vous donne la capacité d'améliorer votre propre maîtrise du vocabulaire et de l'orthographe.
4. Avant d'entreprendre la correction de la copie, placez sur votre table de travail les trois ouvrages de référence que vous comptez utiliser pour passer l'Épreuve. Lisez bien toutes les consignes et assurez-vous de n'oublier aucune étape.
5. Ayez votre **montre** en main et vérifiez le moment où vous **commencez** et celui où vous **finissez** pour être en mesure d'indiquer à l'endroit prévu **le temps que vous avez consacré à cet exercice**.
6. Assurez-vous d'avoir en main **deux crayons marqueurs** de couleur différente qui vous serviront à l'étape du **repérage** des erreurs à corriger.
7. Une fois votre travail terminé, assurez-vous de n'avoir rien oublié en consultant la grille de vérification placée à la fin.
8. Consultez le corrigé et procédez à votre auto-évaluation.

Bon travail !

## CONSIGNE

► Lisez attentivement la copie et relevez les erreurs de vocabulaire et d'orthographe.



Cette copie contient quelques fautes de vocabulaire (termes impropres ou trop répétés). Elle présente aussi un très grand nombre d'erreurs d'orthographe (d'usage ou d'accord grammatical). À l'aide de crayons marqueurs, surlignez les erreurs de vocabulaire et les mots qui sont mal orthographiés. Utilisez une couleur pour le vocabulaire et une couleur pour l'orthographe.

ATTENTION ! Cette dissertation porte sur des extraits de Michel Tremblay dont l'un est tiré de la pièce *Sainte Carmen de la Main*. Comme c'est souvent le cas chez Michel Tremblay, les personnages s'expriment en langage populaire. Il vous faudra donc éviter de corriger dans les passages cités les expressions attribuables au registre de langue pour ne retenir que ce qui est vraiment fautif.

.....

Dramaturge et romancier Québécois, Michel Tremblay est né en 1942 dans le quartier du plateau Mont-Royal où il situe la majeure partie de son œuvre. À travers ces romans et pièces de théâtre, ce retrouve des personnages attachants au prise avec de tristes réalités familiales et sociales. C'est ce milieu populaire que l'on retrouve dans la pièce *Sainte Carmen de la Main* et le récit *Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-Anges*. Michel nous y présentent des personnages qui acceptent bien ou mal le changement. L'occasion nous est donc donné d'observer dans ces textes des personnages qui recherchent le changement, d'analyser ceux qui l'acceptent mal, pour nous demandez, au bout du compte, si les signes de la peur du changement se retrouvent d'avantage présent dans les deux extraits.

(environ 120 mots)

Deux personnages ne craignent pas le changement. Il y a d'abord Carmen qui est prête à délaissé les airs connues pour oser interprété ses propres chansons. Elle croît possible d'apporter un souffle nouveau à la rue Sainte-Catherine. Elle affirme : « C'est pas parce que la Main se traîne dans 'crasse depuis [qu'on la connaît] qu'y faut continuer à la laisser faire ! D'un coup qu'au fond a l'arait [...] envie d'changer ! » (ligne 30-31) Carmen veut faire avancer les choses autour d'elles, « avec [sa] voix, [elle a] décidé d'aider la Main à sortir de son trou. » (l. 23-24) Rien ne lui fera changer d'avis, pas même son gérant. Dans son monde très différend, sœur Sainte-Catherine du roman *Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-Anges* conclue, elle aussi, que dans sa vie le changement s'impose : elle jongle avec l'idée de quitter l'école où depuis si longtemps elle a enseignée. Elle et son amie, sœur Sainte-Thérèse, « avaient analysé leur situation et réaliser qu'une seule sortie était possible ». (l. 23) C'est celle de quitter la communauté. Sœur Sainte-Catherine y voit des avantages, comme le fait que les péchés [qu'elles risquent] de commettrent dans le monde ne sont certainement pas pires que ceux qui [les] guette dans cette école. » (l. 9-11) De toute façon, toutes les deux

ensembles, elles pourrons « continuer à enseigner » (l. 14) et le monde « finira par oublier [qu'elles ont] été des religieuses ». (l. 15-16) Pour ces personnages féminins, le changement est souhaitable, peu important ce quand pensent les autres.

(environ 250 mots)

À l'opposé de ces deux femmes, d'autres personnages sont angoissés à l'égard du changement. C'est le cas de Maurice, le gérant du bar western qui ne veut rien savoir de changer quoique se soit à son spectacle. Il n'a pas n'ont plus le goût de participer à faire avancer les idées des gens de la rue Sainte-Catherine. Dans une réplique cynique, il rappelle à Carmen : « T'es icitte pour faire de l'entertainment, pas plus ! On n'est pas à l'armée du salut ! » (l. 1-2) Même si Carmen a des idées de grandeur, il augure qu'elle n'aura « pas la chance de faire d'autre chose » (l. 10). Il ose même lui dire après le spectacle : « Si tu veux pas chanter tes vieilles chansons, demain, reviens pas. Essaye d'aller dire tes affaires ailleurs. » (l. 44-45) De son côté, sœur Sainte-Thérèse n'arrive « pas à accepter [la] solution » (l. 4) de sœur Sainte-Catherine. « Excessivement troublée, elle n'os[e] plus relever la tête. » (l. 4) Le changement de vie effraie sœur Sainte-Thérèse : « retourner dans le monde serait au-dessus de [ses] forces... Il y a trop longtemps...[qu'elle vie] protégée de tout. » (l. 13-14) Elle craint que ce soit « dur et long » (l. 16) de réussir à refaire sa vie. Elle ne croit pas que leur bonheur, à toute les deux, puisse « se résumer à un mot aussi laid » (l. 7) que « défroquer » (l. 6). Ce qui distingue Maurice de sœur Sainte-Thérèse réside dans le fait que le gérant de bar est sûr de sa décision, alors que la religieuse a de besoin de réfléchir avant d'opter pour le changement.

(environ 275 mots)

Il est assez évident que ces personnages adoptent des points de vues différents par rapport au changement. Maurice est certainement le plus réfractaire : pas question, pour lui, que Carmen change quelque chose à son répertoire. Elle a beau dire ce qu'elle veut pour essayer de le convaincre, il demeure innébranlable. Il menace même de la renvoyer. En riant d'elle, il lui dit : « Tu iras chanter tes chansons sur la Place Jacques-Cartier, voir si ça va poigner ! » (l. 45-46) Pour sa part, sœur Sainte-Thérèse n'est pas certaine de devoir refuser le changement dans sa vie. Elle hésite à vivre « [le] bonheur dans le péché ! » (l. 8) et finit par dire à sa compagne : « Laissez-moi réfléchir à tout ça. Et toute seule. » (l. 22) Contrairement à Maurice, sœur Sainte-Thérèse considère donc le changement comme possible. Les deux autres personnages le voient comme nécessaire. Ce sont deux femmes fermement convaincues. Carmen désire le changement, puisqu'elle se perçoit comme une chanteuse investie d'une mission qu'elle mènera à terme en s'engageant. Sœur Sainte-Catherine manifeste la même fermeté. À tous prix, elle désire se libérer du carcan imposé par la religion socialement dominante de son époque.

(environ 200 mots)

Enfin de compte, on peut affirmer que la plus part des personnages accepte le changement. Carmen et sœur Sainte-Catherine sont des personnages résolument orientées vers un désir de renouveau. Comme les intellectuels sans rendent compte à l'époque de la Révolution tranquille, elles découvrent qu'elles ont des responsabilités pour elles même et pour leur entourage, qu'elles doivent agir pour que les choses changent. Ce sont de nouvelles revendications féminines, phénomène qui va bientôt s'emplifier. Mais il y a aussi, comme à toute époque, des personnages plus hésitant comme sœur Sainte-Thérèse ou des hommes hallergiques à la recherche de la liberté comme Maurice. Rappelons le, l'œuvre de Tremblay annonce qu'à partir des années soixantes le Québec fait face à de nouvelles réalités neuves bien loins de l'affirmation de *Maria Chapdelaine* : « Au pays de Québec, rien ne doit changer et rien ne changera. »

(environ 135 mots)

Total : environ 970 mots

► Comparez votre relevé des erreurs à la correction suivante :

### Correction selon la méthode en usage au ministère de l'Éducation

Voici la liste et la signification des annotations qu'utilisent les correcteurs pour indiquer les erreurs de vocabulaire et d'orthographe :

<b>V1 (ou V-1)</b>	Termes inappropriés ou imprécis, expressions trop familières
<b>V2 (ou V-2)</b>	Termes trop répétés ou expressions redondantes
<b>V3 (ou V-3)</b>	Énoncés ambigus ou illogiques
<b>8u</b>	Mots mal orthographiés
<b>8</b>	Erreurs mineures (majuscules, accents, cédilles, trémas, traits d'union, abréviations, apostrophes, etc.)
<b>8cs</b>	Erreurs de transcription ou mauvaises coupures de mots
<b>8ref</b>	Erreurs dans l'orthographe des noms d'auteurs, de personnages ou de titres
<b>8cit</b>	Mauvaise transcription du texte d'un auteur
<b>8g</b>	Erreurs d'accord ou de conjugaison

Dramaturge et romancier Québécois, Michel Tremblay est né en 1942 dans le cartier du plateau Mont-Royal ou il situe la majeure parti de son œuvre. À travers ces romans et pièces de théâtre, ce retrouve des personnages attachant au prise avec de tristes réalités familiales et sociales. C'est ce milieu populaire que l'on retrouve dans la pièce *Sainte Carmen de la Main* et le récit *Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-Anges*. Michel nous y présentent des personnages qui acceptent bien ou mal le changement. L'occasion nous est donc donnée d'observer dans ces textes des personnages qui recherchent le changement, d'analyser ceux qui l'acceptent mal, pour nous demandez, au bout du compte, si les signes de la peur du changement se retrouvent d'avantage présent dans les deux extraits. (environ 120 mots)

8u 8  
8u 8g 8  
8g 8g 8g 8u  
8g V-1  
8g V-2 personnages  
8g  
8u  
8g

Deux personnages ne craignent pas le changement. Il y a d'abord Carmen qui est prête à délaissé les airs connues pour oser interprété ses propres chansons. Elle croît possible d'apporter un souffle nouveau à la rue Sainte-Catherine. Elle affirme : « C'est pas parce que la Main se traîne dans 'crasse depuis [qu'on la connaît] qu'y faut continuer à la laisser faire ! D'un coup qu'au fond a l'arait [...] envie d'changer ! » (ligne 30-31) Carmen veut faire avancer les choses autour d'elles, « avec [sa] voix, [elle a] décidé d'aider la Main à sortir de son trou. » (l. 23-24) Rien ne lui fera changer d'avis, pas même son gérant. Dans son monde très différend, sœur Sainte-Catherine du roman *Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-Anges* conclue, elle aussi, que dans sa vie le changement s'impose : elle jongle avec l'idée de quitter l'école où depuis si longtemps elle a enseignée. Elle et son amie, sœur Sainte-Thérèse, « avaient analysé leur situation et réaliser qu'une seul sortie était possible ». (l. 23) C'est celle de quitter la communauté. « Sœur Sainte-Catherine y voit des avantages, comme le fait que les péchés [qu'elles risquent] de commettent dans le monde ne sont certainement pas pires que ceux qui [les] guette dans cette école. » (l. 9-11) De toute façon, toutes les deux ensembles, elles pourrons « continuer à enseigner » (l. 14) et le monde « finira par oublier [qu'elles ont] été des religieuses ». (l. 15-16) Pour ces personnages féminins, le changement est souhaitable, peu important ce quand pensent les autres. (environ 250 mots)

8g  
8g 8g 8 8  
8  
8g  
8u  
8g  
V-1  
8g  
8g 8g  
8u  
8g  
8g  
8g 8g  
8u 8g 8g

À l'opposé de ces deux femmes, d'autres personnages sont angoissé à l'égar du changement. Ces le cas de Maurice, le gérant du bar western qui ne veut rien savoir de changer quoique se soit à son spectacle. Il n'a pas n'ont plus le gout de participer à faire avancé les idées des gens de la rue Sainte-Catherine. Dans une réplique cynique, il rappelle à Carmen : « T'es icitte pour faire de l'entertainment, pas plus ! On n'est pas à l'armée du salut ! » (l. 1-2) Même si Carmen a des idées de grandeur, il augure qu'elle n'aura « pas la chance de faire d'autre chose » (l. 10). Il ose même lui dire après le spectacle : « Si tu veut pas chanter tes vieilles chansons, demain, reviens pas. Essaie

8g 8u  
8g V-1  
8g 8g 8g 8  
8g  
8g  
V-1  
8g

<p>d'aller dire tes affaires ailleurs. » (l. 44-45) De son côté, sœur Sainte-Thérèse n'arrive « pas à accepter [la] solution » (l. 4) de sœur Sainte-Catherine. « Excessivement troublée, elle n'os[e] plus relever la tête. » (l. 4) Le changement de vie effraie sœur Sainte-Thérèse : « retourner dans le monde serait au-dessus de [ses] forces... Il y a trop longtemps...[qu'elle vie] protégée de tout. » (l. 13-14) Elle craint que ce soit « dur et long » (l. 16) de réussir à refaire sa vie. Elle ne croit pas que leur bonheur, à toute les deux, puisse « se résumer à un mot aussi laid » (l. 7) que « défroquer » (l. 6). Ce qui distingue Maurice de sœur Sainte-Thérèse réside dans le fait que le gérant de bar est sur de sa décision, alors que la religieuse a de besoin de réfléchir avant d'opter pour le changement.</p> <p style="text-align: right;">(environ 275 mots)</p>	<p>8g</p> <p>8g 8g</p> <p>8g</p> <p>8g</p> <p>8g</p> <p>V-1 8</p>
<p>Il est assez évident que ces personnages adoptent des points de vues différents par rapport au changement. Maurice est certainement le plus réfractaire : pas question, pour lui, que Carmen change quelque chose à son répertoire. Elle a beau dire ce qu'elle veut pour essayer de le convaincre, il demeure inébranlable. Il menace même de la renvoyée. En riant d'elle, il lui dit : « Tu iras chanter tes chansons sur la place Jacques-Cartier, voir si ça va poigner ! » (l. 45-46) Pour sa part, sœur Sainte-Thérèse n'est pas certaine de devoir refuser le changement dans sa vie. Elle hésite à vivre « [le] bonheur dans le péché ! » (l. 8) et fini par dire à sa compagne : « Laissez-moi réfléchir à tout ça . Et toute seule. » (l. 22) Contrairement à Maurice, sœur Sainte-Thérèse considère donc le changement comme possible. Les deux autres personnages le voient comme nécessaire. Ce sont deux femmes fermement convaincues. Carmen désire le changement, puisqu'elle se perçoit comme une chanteuse investie d'une mission qu'elle mènera à terme en s'engageant. Sœur Sainte-Catherine manifeste la même fermeté. À tous prix, elle désire se libérer du carcan imposée par la religion socialement dominante de son époque.</p> <p style="text-align: right;">(environ 200 mots)</p>	<p>8u 8u 8g</p> <p>8u 8u</p> <p>8u 8u</p> <p>8u 8u 8g</p> <p>8ref</p> <p>8g</p> <p>8g</p> <p>8</p> <p>8u 8u 8g</p> <p>8g 8u</p>
<p>Enfin de compte, on peut affirmer que la plupart des personnages accepte le changement. Carmen et sœur Sainte-Catherine sont des personnages résolument orientées vers un désir de renouveau. Comme les intellectuels sans rendent compte à l'époque de la Révolution tranquille, elles découvrent qu'elles ont des responsabilités pour elles même et pour leur entourage, qu'elles doivent agir pour que les choses changent. Ce sont de nouvelles revendications féminines, phénomène qui va bientôt s'amplifier. Mais il y a aussi, comme à toute époque, des personnages plus hésitant comme sœur Sainte-Thérèse ou des hommes hallergiques à la recherche de la liberté comme Maurice. Rappelons le, l'œuvre de Tremblay annonce qu'à partir des années soixantes le Québec fait face à de nouvelles réalités neuves bien loins de l'affirmation de <i>Maria Chapdelaine</i> : « Au pays de Québec, rien ne doit changer et rien ne changera. »</p> <p style="text-align: right;">(environ 135 mots)</p>	<p>8u 8g 8u 8g</p> <p>8u 8g</p> <p>8g</p> <p>8g</p> <p>8u 8u</p> <p>8g</p> <p>8u</p> <p>8g 8</p> <p>8g V-2</p>

## VOLET 1 : LA CORRECTION DU VOCABULAIRE

Êtes-vous capable de choisir des termes plus justes, moins répétitifs et des expressions plus claires ?

1. Corrigez les erreurs annotées **V-1**.

Vous pouvez vous servir de votre dictionnaire.



**Termes inappropriés, imprécis  
ou expressions trop familières**

**Corrections**

Michel

\_\_\_\_\_

jongle

\_\_\_\_\_

qui ne veut rien savoir

\_\_\_\_\_

augure

\_\_\_\_\_

de besoin

\_\_\_\_\_

2. Proposez un synonyme ou une correction pour les mots annotés **V-2** dans la copie.



Si vous prévoyez apporter à l'épreuve un dictionnaire de synonymes parmi les trois ouvrages de référence auxquels vous avez droit, vous pouvez l'utiliser pour faire cet exercice. *Le Petit Robert* propose aussi des synonymes.

**Terme jugé trop répété  
ou expressions redondantes**

**Synonyme ou expression corrigée**

personnages

\_\_\_\_\_

nouvelles réalités neuves

\_\_\_\_\_



## VOLET 2 : LA CORRECTION DE L'ORTHOGRAPHE

Êtes-vous capable de corriger les erreurs d'orthographe d'usage et d'orthographe grammaticale ?

1. Corrigez les erreurs annotées **8u**, **8** et **8ref**.  
Au besoin, vous pouvez utiliser le dictionnaire.



Erreurs	Corrections
Québécois	_____
cartier	_____
ou	_____
parti	_____
au prise	_____
d'avantage	_____
prête	_____
croît	_____
ligne	_____
différend	_____
communauté	_____
souaitable	_____
à l'égar	_____
gout	_____
sur	_____
évidant	_____
points de vues	_____
certe	_____
réfractère	_____
quelquechose	_____

répertoire	_____
asseyer	_____
innébranlable	_____
Sainte-Térèse	_____
percoit	_____
s'engagant	_____
fermetée	_____
carcand	_____
Enfin	_____
Pluspart	_____
résolument	_____
revendiquations	_____
s'emplifier	_____
halleramiques	_____
rappelons le	_____

2. Corrigez les erreurs **8g** et expliquez en dessous pour quelle raison il faut accorder ces mots différemment de ce que l'élève avait fait. Au besoin, utilisez votre grammaire.



**Erreurs**

**Corrections et explications**

ces

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

ce

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

retrouve

---

---

---

attachant

---

---

---

présentent

---

---

---

donné

---

---

---

demandez

---

---

---

présent

---

---

---

a délaissé

---

---

---

connues

---

---

---

interprété

---

---

---

d'elles

---

---

---

conclue

---

---

---

enseignée

---

---

---

réaliser

---

---

---

seul

---

---

---

commettrent

---

---

---

guette

---

---

---

ensembles

---

---

---

pourrons

---

---

---

important

---

---

---

quand

---

---

---

angoissé

---

---

---

Ces

---

---

---

quoique

---

---

---

se

---

---

---

n'ont

---

---

---

avancé

---

---

---

rappèle

---

---

---

veut

---

---

---

effrait

---

---

---

vie

---

---

---

craind

---

---

---

toute

---

---

---

puise

---

---

---

distincte

---

---

---

différent

---

---

---

renvoyée

---

---

---

fini

---

---

---

voit

---

---

---

tous

---

---

---

imposée

---

---

---

ont

---

---

---

accepte

---

---

---



orientées

---

---

---

sans

---

---

---

elles même

---

---

---

hésitant

---

---

---

soixantes

---

---

---

loins

---

---

---



Indiquez le temps que vous avez consacré au repérage des erreurs dans la copie et aux deux volets de cet exercice (vocabulaire et orthographe) :

\_\_\_\_\_ min



Indiquez le nombre approximatif d'erreurs que vous auriez évitées si vous aviez rédigé vous-même cette dissertation :

- Entre 1 et 10 erreurs
- Entre 11 et 20 erreurs
- Entre 21 et 30 erreurs
- Entre 31 et 40 erreurs
- Plus de 40 erreurs

## GRILLE DE VÉRIFICATION

Avant de considérer que vous avez bien terminé cet exercice, assurez-vous que...



- Vous avez surligné dans la copie les erreurs de vocabulaire et d'orthographe.
- Vous avez proposé des corrections pour les erreurs **V-1** et **V-2**.
- Vous avez surligné, en marge de droite, avec un crayon marqueur les annotations relatives à l'orthographe et les mots fautifs dans la copie.
- Vous avez corrigé les erreurs d'orthographe d'usage (annotées **8u**, **8** et **8ref** dans la correction).
- Vous avez corrigé les erreurs d'orthographe grammaticale (annotées **8g** dans la correction) et expliqué en vos mots la règle à appliquer.
- Vous avez bien indiqué le temps consacré à l'ensemble de l'exercice.
- Vous avez indiqué le nombre approximatif d'erreurs que vous auriez évitées si vous aviez vous-même rédigé cette dissertation.

## Exercice 1 : Corrigé

### VOLET 1 : LA CORRECTION DU VOCABULAIRE

1. Termes inappropriés, imprécis ou expressions trop familières	Corrections
Michel	Michel Tremblay ou Tremblay (Il est abusif d'utiliser le prénom d'un écrivain comme si on le connaissait personnellement.)
jongle	réfléchit à, pense à ( <i>Jongler</i> est familier.)
qui ne veut rien savoir	refuse, s'oppose à l'idée de (L'expression est populaire.)
augure	affirme, prédit ( <i>Augurer que</i> est un emploi vieilli.)
de besoin	besoin ( <i>Avoir de besoin</i> est une expression archaïque.)

2. Terme jugé trop répété ou expressions redondantes	Synonyme ou expressions redondantes
personnages	protagonistes
nouvelles réalités neuves	nouvelles réalités

### VOLET 2 : LA CORRECTION DE L'ORTHOGRAPHE

1. Erreurs	Corrections
Québécois	québécois
cartier	quartier
ou	où
parti	partie
au prise	aux prises
d'avantage	davantage
prête	prête
croît	croit
ligne	lignes (On peut abréger en l.)
différend	différent
communauté	communauté
souaitable	souhaitable
à l'égar	à l'égard
gout	goût

---

sur	sûr
évidant	évident
points de vues	points de vue
certe	certes
réfractère	réfractaire
quelquechose	quelque chose
répertoire	répertoire
asseyer	essayer
innébranlable	inébranlable
Sainte-Térèse	Sainte-Thérèse
Perçoit	perçoit
s'engagant	s'engageant
fermetée	fermeté
carcand	carcan
Enfin	En fin
plus part	plupart
résolument	résolument
revendiquations	revendications
s'emplifier	s'amplifier
hallergiques	allergiques
rappelons le	rappelons-le

## 2. Erreurs

### Corrections et explications

ces	ses Problème d'homophonie* : il est question des romans de Michel Tremblay. C'est donc le déterminant possessif plutôt que le démonstratif qu'il faut employer.
ce	se Problème d'homophonie* : il s'agit du verbe <i>se retrouver</i> (forme pronominale). Le pronom d'accompagnement est le pronom personnel <i>se</i> , à la 3 <sup>e</sup> personne.
retrouve	retrouvent Le verbe reçoit le nombre (plur.) du sujet <i>personnages</i> .
attachant	attachants L'adjectif <i>attachants</i> reçoit le genre et le nombre (masc., plur.) du nom qu'il complète : <i>personnages</i> .
présentent	présente Le sujet du verbe est <i>Michel (Tremblay)</i> , qui est au singulier.

---

donné	donnée <i>Donnée</i> est attribut du sujet <i>occasion</i> . Il reçoit donc de celui-ci ses traits de genre et de nombre (fém., sing.).
demandez	demander Après une préposition ( <i>pour</i> ), le verbe est toujours à l'infinitif (pour nous <i>bâtir</i> ).
présent	présents Le verbe <i>se retrouvent</i> (verbe attributif) permet d'attribuer une caractéristique au sujet <i>signes</i> . L'attribut <i>présents</i> reçoit donc les traits de genre et de nombre (masc., plur.) du sujet <i>signes</i> .
a délaissé	délaisser Après une préposition ( <i>à</i> ), le verbe est toujours à l'infinitif (prête à <i>bâtir</i> ).
connues	connus Le participe adjectif <i>connus</i> reçoit le genre et le nombre (masc., plur.) du nom qu'il complète : <i>airs</i> , qui est masculin et non féminin.
interprété	interpréter Le verbe reste à l'infinitif (oser <i>bâtir</i> ).
d'elles	d'elle Le pronom personnel <i>elle</i> porte le genre et le nombre (fém., sing.) du nom qu'il remplace : <i>Carmen</i> .
conclue	conclut <i>Conclure</i> et non <i>concluer</i> ... indic. prés., 3 <sup>e</sup> pers. du sing. en <i>ut</i> .
enseignée	enseigné Le participe passé avec <i>avoir</i> prend le genre et le nombre du complément direct quand celui-ci le précède. Ce n'est pas le cas ici : il n'y a pas de complément direct.
réaliser	réalisé <i>Réalisé</i> est un participe passé employé avec l'auxiliaire <i>avoir</i> comme <i>analysé</i> : <i>Elle et son amie [...] avaient analysé leur situation et [avaient] réalisé [...]</i> .
seul	seule L'adjectif <i>seule</i> reçoit le genre et le nombre (fém., sing.) du nom qu'il complète : <i>sortie</i> .
commettrent	commettre Il s'agit de l'infinitif <i>commettre</i> , toujours invariable. La forme verbale <i>commettrent</i> n'existe pas.
guette	guettent Le sujet du verbe est <i>qui</i> , mis pour <i>ceux</i> , qui remplace <i>péchés</i> (plur.).
ensembles	ensemble <i>Ensemble</i> est un adverbe. Il est donc invariable : il ne prend ni la marque du genre ni celle du nombre.

---

pourrons	pourront Problème d'homophonie* : le sujet est <i>elles</i> , 3 <sup>e</sup> pers. du plur.
important	importe Dans la locution <i>peu importe</i> , le verbe peut prendre, ou ne pas prendre, la marque du pluriel : <i>Peu important les difficultés</i> ou <i>Peu importe les difficultés</i> . Cependant, il doit prendre ici le nombre du pronom <i>ce</i> , qui est singulier.
quand	qu'en Problème d'homophonie* : il ne s'agit pas de la conjonction <i>quand</i> , mais du pronom relatif <i>que</i> et du pronom personnel <i>en</i> (mis pour <i>de cela</i> ) : <i>ce que pensent de cela les autres</i> .
angoissé	angoissés <i>Angoissés</i> est attribut du sujet <i>personnages</i> . Il reçoit donc de celui-ci ses traits de genre et de nombre (masc., sing.)
Ces	C'est Problème d'homophonie* : il ne s'agit pas du déterminant démonstratif <i>ces</i> , mais du présentatif <i>c'est</i> ou, si l'on préfère, du pronom de reprise <i>c'</i> et de la forme verbale <i>est</i> ( <i>cela est le cas</i> ).
quoique	quoi que Problème d'homophonie* : il ne s'agit pas de la conjonction <i>quoique</i> (synonyme de <i>bien que</i> ), mais du pronom <i>quoi</i> (indéfini) et de la conjonction <i>que</i> .
se	ce Problème d'homophonie* : il s'agit du pronom démonstratif neutre <i>ce</i> et non du pronom personnel <i>se</i> .
n'ont	non Problème d'homophonie* : il ne s'agit pas de l'adverbe de négation <i>n'</i> suivi de la forme verbale <i>ont</i> , mais de la négation <i>non</i> suivie de <i>plus</i> . <i>Non plus</i> est une locution adverbiale utilisée ici comme un renforcement de l'adverbe de négation <i>n'... pas</i> .
avancé	avancer Le verbe qui suit <i>faire</i> se met toujours à l'infinitif.
rappèle	rappelle Attention aux verbes en <i>eter</i> et <i>eler</i> . Indic. prés., 3 <sup>e</sup> pers. du sing. : <i>jette</i> et <i>rappelle</i> .
veut	veux Sujet : <i>tu</i> , indic. prés., 2 <sup>e</sup> pers. du sing.
effraie	effraie <i>Effrayer</i> , indic. prés., 3 <sup>e</sup> pers. du sing. : <i>effraie</i> (verbe en <i>-er</i> ).
vie	vit Forme verbale de <i>vivre</i> , indic. prés., 3 <sup>e</sup> pers. du sing. : <i>vit</i> . À ne pas confondre avec le nom <i>vie</i> .

---

craind	crain <i>Craindre</i> , indic. prés., 3 <sup>e</sup> pers. du sing. : <i>crain</i> (verbe en <i>-indre</i> ).
toute	toutes Ici, <i>toutes</i> est un déterminant indéfini qui prend le genre et le nombre du groupe pronominal numéral ( <i>les deux</i> ), qu'il détermine : <i>les deux</i> remplace <i>sœur Sainte-Catherine</i> et <i>sœur Sainte-Thérèse</i> .
puise	puisse Forme verbale de <i>pouvoir</i> . Subjonctif présent, 3 <sup>e</sup> pers. du sing. : <i>puisse</i> . Ne pas confondre avec le verbe <i>puiser</i> .
distincte	distingue Forme verbale de <i>distinguer</i> . Indic. prés., 3 <sup>e</sup> pers. du sing. Ne pas confondre avec l'adjectif <i>distinct</i> , <i>distincte</i> .
différent	différents L'adjectif prend le genre et le nombre du noyau du groupe nominal qu'il complète : <i>points de vue</i> .
renvoyée	renvoyer Après une préposition ( <i>de</i> ), le verbe se met à l'infinitif (Il menace même de la <i>sortir</i> ).
fini	finit Il ne s'agit pas ici du participe passé, mais de la 3 <sup>e</sup> pers. du sing. du présent de l'indicatif : le sujet est <i>elle</i> .
voit	voient Le sujet est pluriel : <i>les deux personnages</i> (3 <sup>e</sup> pers.).
tous	tout L'expression à <i>tout prix</i> est au singulier : à n'importe quel prix.
imposée	imposé Participe adjectif qui complète <i>carcan</i> (masc., sing.).
ont	on Problème d'homophonie* : il ne s'agit pas de la forme verbale <i>ont</i> , mais du pronom indéfini sujet <i>on</i> .
accepte	acceptent Lorsque <i>la plupart</i> , employé seul ou suivi d'un groupe prépositionnel qui le complète, est sujet, le verbe se met au pluriel.
orientées	orientés Le participe adjectif <i>orientés</i> complète <i>personnages</i> , masc., plur. Même si les personnages sont des femmes, on ne dit pas <i>les belles personnages</i> .

sans	s'en Problème d'homophonie* : ce n'est pas la préposition <i>sans</i> qu'il faut employer, mais les pronoms personnels <i>s'</i> et <i>en</i> (mis pour <i>de cela</i> ) : <i>les intellectuels se rendent compte de cela.</i>
elles même	elles-mêmes L'adjectif <i>même</i> placé après le pronom s'accorde en nombre avec celui-ci et s'y joint par un trait d'union.
hésitant	hésitants L'adjectif prend le genre et le nombre du nom ( <i>personnages</i> ) qu'il complète.
soixantes	soixante Le numéral <i>soixante</i> est toujours invariable.
loins	loin <i>Loin</i> est adverbe, par conséquent invariable.

- \* Si vous constatez que vous avez beaucoup de problèmes d'homophonie, nous vous recommandons de faire des exercices sur les homophones. Vous pouvez télécharger ceux qui vous seront utiles à partir du dossier [L'orthographe](#).



Indiquez une fois de plus le temps que vous avez consacré au repérage des erreurs dans la copie et aux deux volets de cet exercice (vocabulaire et orthographe) :

\_\_\_\_\_ min

À la fin de l'épreuve, il faut songer à vous réserver entre une demi-heure et une heure pour procéder à une relecture efficace de votre copie. Faites deux lectures, dont une à rebours (phrase par phrase en commençant par la fin, c'est encore plus prudent...). Si vous avez fait l'exercice complet sur cette copie, qui comportait un très grand nombre de fautes et pour lequel on vous demandait d'énoncer aussi des règles, il est normal que vous ayez consacré plus de deux heures.

✓ Indiquez encore une fois le nombre approximatif d'erreurs que vous auriez évitées si vous aviez rédigé vous-même cette dissertation :

- Entre 1 et 10 erreurs
- Entre 11 et 20 erreurs
- Entre 21 et 30 erreurs
- Entre 31 et 40 erreurs
- Plus de 40 erreurs

RAPPEL. – Le seuil de réussite de la maîtrise de la langue à l'épreuve de français a été fixé à 30 fautes. Si vous laissez plus de 30 fautes, vous êtes en échec. Par conséquent, plus vous avez corrigé d'erreurs, plus grandes sont vos chances de réussite.



## Exercice 2 : Je repère et j'argumente

.....

### Instructions

1. Cet exercice vous permet de vérifier vos connaissances et habiletés quant aux aspects suivants :
  - la compréhension des textes à l'étude,
  - le repérage,
  - l'argument,
  - la preuve,
  - l'explication.

Il reprend la matière présentée dans *L'Épreuve uniforme de français, Pour réussir sa dissertation critique*. Si vous souhaitez réviser ces notions avant d'entreprendre l'exercice, consultez le dossier intitulé **Le contenu** (critère I).

2. L'exercice comporte **deux volets** :
  - 1- le repérage, qui vous prépare à rédiger le paragraphe,
  - 2- la rédaction comme telle d'un paragraphe de développement d'environ 300 mots.
3. On vous propose de travailler à partir de deux textes : un poème de Gatien Lapointe et une chanson de Georges Dor. C'est sur ces textes que portait le troisième **sujet de rédaction** de l'épreuve de décembre 1996. Ces textes vous serviront également pour les exercices 3 et 4.
4. Avant de faire l'exercice, lisez bien toutes les consignes et assurez-vous de n'oublier aucune étape.
5. Ayez votre montre en main et vérifiez le moment où vous **commencez** et celui où vous **finissez** chacun des deux volets pour être en mesure d'indiquer à l'endroit prévu **le temps que vous avez consacré** à chaque volet.
6. Assurez-vous d'avoir en main **deux crayons marqueurs** de couleur différente qui vous serviront à l'étape du **repérage**.
7. Après la rédaction du paragraphe, calculez le nombre approximatif de mots qu'il comporte. (Vous pouvez utiliser une calculatrice pour déterminer rapidement ce nombre.)
8. Dans le but de bien réussir au critère de **la maîtrise de la langue**, relisez **efficacement** votre rédaction avant de considérer que vous avez terminé. Puis faites lire votre paragraphe par une

personne (de préférence un enseignant ou une personne responsable au centre d'aide de votre collègue) capable de vous indiquer vos fautes.

9. Écrivez lisiblement, en utilisant, comme il vous sera demandé à l'Épreuve, un stylo à **encre bleue ou noire**. Pour les parties dont la rédaction est moins définitive (indiquées par l'image d'un crayon et d'une gomme à effacer), on peut utiliser un crayon à mine.
10. Une fois votre travail terminé, assurez-vous de n'avoir rien oublié en consultant la grille de vérification placée à la fin de l'exercice.
11. Consultez le corrigé et procédez à votre auto-évaluation.
12. Conservez l'exercice 2, il vous sera utile pour entreprendre l'exercice 3.

Bon travail !



Voici quel était le troisième sujet de rédaction de l'épreuve du 18 décembre 1996 :

On dit souvent que la poésie est porteuse d'espoir. Le poème de Gatien Lapointe et la chanson de Georges Dor vous amènent-ils à cette conclusion ?

Vous soutiendrez votre point de vue à l'aide d'arguments cohérents et convaincants et à l'aide de preuves relatives au contenu et à la forme des textes proposés, preuves puisées dans ces textes et dans vos connaissances littéraires\* qui conviennent au sujet de rédaction.

Textes : Le poème « Au ras de la terre » de Gatien Lapointe et la chanson « Maudit pays ! » de Georges Dor.

\* On entend par connaissances littéraires les procédés langagiers (figures de style, versification, types de phrases, etc.) et les notions littéraires (point de vue narratif, genres, etc.) utilisés à l'appui de votre argumentation. On entend également par « puiser dans vos connaissances littéraires » le fait de vous référer à d'autres œuvres que les textes proposés, de relier ces derniers à des courants ou tendances littéraires ou le fait d'avoir recours à des connaissances culturelles et sociohistoriques qui conviennent au sujet de rédaction.

### SUJET 3 – PREMIER TEXTE

Auteur : Gatien Lapointe (1931–1983), poète québécois. Ce poème a été publié en 1963.

#### Au ras de la terre<sup>1</sup>

Assez du ciel du sable et des mots sans défaut  
Assez de l'apparat qui masquait mon regard

Montrez-moi le monde violent et très beau  
Montrez-moi l'homme apprenant la souffrance  
5 Et la chaleur de la nuit qui l'abrite  
Et l'âpreté du soleil sur sa nuque  
Et la rude espérance et la haute justice  
Et la patiente fidélité de ses pas

Montrez-moi l'homme généreux et maladroit  
10 Construisant son visage mot à mot  
Mêlant plaisirs et tourments rêve et souvenirs  
Les fleurs de son amour et l'honneur de l'aurore

Montrez-moi l'homme construisant son cœur  
Rosée après désert repos après fatigue  
15 Et toute l'odeur des racines dans sa bouche  
Et toute la sève de l'arbre dans ses veines  
Et toutes les saisons et toutes les forêts  
Marchant à pas de chevaux dans sa chair

Montrez-moi l'homme sur le seuil de sa maison  
20 Faisant monter d'une caresse de la main  
La musique puissante et tendre de la terre  
L'étoile verte et souple à gauche de la femme

Montrez-moi l'homme baptisant dans l'eau  
Allumant dans la plaine un feu familial  
25 Montrez-moi l'homme partageant l'huile et le pain  
La lumière du jour et l'outil quotidien

Montrez-moi aussi l'homme en proie au doute  
Cherchant une vérité d'homme  
Dans les battements de son sang  
30 Cherchant dans l'arbre divisé son cœur jumeau

Montrez-moi une image de l'homme très jeune  
Plantant son corps dans l'espace et le temps  
Animant un paysage à sa taille  
Montrez-moi cet homme de mon pays

35 Alors je répondrai du destin qui m'habite.

1. Gatien LAPOINTE. *Ode au Saint-Laurent, précédé de J'appartiens à la terre*, Montréal, Les Éditions du Jour, 1963, p. 9-10.

### SUJET 3 – SECOND TEXTE

Auteur : Georges Dor (1931-2001), écrivain québécois contemporain. Cette chanson a été éditée en 1974.

#### Maudit pays !<sup>2</sup>

5	Maudit pays, maudit pays qui nous attache à ses arbres comme des jésuites martyrs quand la forêt s'éparpille et que les feuilles nous tombent dessus	25	Maudit pays, maudit pays sans nom pour un peuple sans voix sans autre voix que les grands vents ni d'autrefois que son folklore ni d'autre histoire que l'espace
10	tu deviendrais fou Van Gogh tu deviendrais fou comme autrefois si tu voyais nos forêts en octobre si tu voyais toutes ces couleurs dans le soleil invraisemblable	30	je voudrais te nommer je voudrais te donner un nom qui soit le plus beau de la terre un nom très doux surtout plus doux que France et Angleterre...
15	Maudit pays, maudit pays que l'on chante en disant « Mon Pays » comme si c'était possible par la force de l'habitude du fond de notre solitude Je t'appelle pays	35	Maudit pays, maudit pays qu'on s'acharne à vouloir faire mais pourquoi donc faire un pays s'il ne doit pas être le nôtre pour y inviter des amis
20	avec le cri de l'original blessé qui va mourir dans les montagnes j'entends hurler les loups ils sont autour de nous partout...	40	Dans notre état d'urgence-neige notre état d'âme notre état d'être et dans tous nos états désunis la plainte des cœurs sera notre hymne national et notre hymne à tous les pays de la terre !

2. Georges DOR. *Poèmes et chansons d'amour et d'autre chose*, Bibliothèque québécoise, 1991, p. 86-87.

## VOLET 1 : LE REPÉRAGE

### Rappel du sujet

On dit souvent que la poésie est porteuse d'espoir. Le poème de Gatien Lapointe et la chanson de Georges Dor vous amènent-ils à cette conclusion ?

Vous soutiendrez votre point de vue à l'aide d'arguments cohérents et convaincants et à l'aide de preuves relatives au contenu et à la forme des textes proposés, preuves puisées dans ces textes et dans vos connaissances littéraires\* qui conviennent au sujet de rédaction.

Textes : Le poème « Au ras de la terre » de Gatien Lapointe et la chanson « Maudit pays ! » de Georges Dor.

\* On entend par connaissances littéraires les procédés langagiers (figures de style, versification, types de phrases, etc.) et les notions littéraires (point de vue narratif, genres, etc.) utilisés à l'appui de votre argumentation. On entend également par « puiser dans vos connaissances littéraires » le fait de vous référer à d'autres œuvres que les textes proposés, de relier ces derniers à des courants ou tendances littéraires ou le fait d'avoir recours à des connaissances culturelles et sociohistoriques qui conviennent au sujet de rédaction.

### Questions

1. Comprenez-vous bien les textes dès la première lecture ?



Lisez une première fois les deux extraits et soulignez d'un trait les mots dont vous avez besoin de vérifier le sens au dictionnaire.

Notez au besoin la signification de ces mots. Vous pouvez le faire directement sur les textes, dans les marges ou près du mot que vous avez besoin de définir. Si vous préférez, vous pouvez noter les définitions sur une feuille à part. Attention : rappelez-vous qu'à l'épreuve, vous ne pouvez avoir de feuille volante ; on vous remettra cependant un cahier brouillon. Vous n'avez pas le temps de définir tous les mots. Évitez de le faire pour ceux dont vous déduisez le sens d'après le contexte, ou de chercher ceux dont la définition est déjà fournie dans les notes de bas de pages.

2. Avez-vous bien compris le sens de la question ?



L'exercice 3 vous donnera l'occasion de vérifier comment on s'y prend pour bien analyser la question. Il vous est cependant déjà tout à fait possible de vous faire une idée précise du sens de la question.

a) Résumez en quelques mots quel espoir est entrevu dans chacun des textes. Inscrivez vos réponses sur les lignes qui suivent.

---

Chez Gatien Lapointe :

---

---

---

---

---

Chez Georges Dor :

---

---

---

---

---

- b) Quels sont les éléments que vous avez remarqués à la première lecture et qui montrent l'espoir dans chacun des textes ?

Chez Gatien Lapointe :

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Chez Georges Dor :

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Pouvez-vous faire un repérage efficace des éléments reliés à la question et inscrire dans les marges des annotations qui seront utiles ?

a) À l'aide de marqueurs de couleur différente (deux couleurs), surlignez dans les deux extraits les passages significatifs qui présentent les éléments reliés à l'espoir et ceux qui, au contraire, montrent ce qui empêche l'espoir.



Utilisez une couleur différente pour chacun des deux personnages importants de chaque texte. Cela vous permettra de mieux constater la présence des éléments positifs et celle des éléments négatifs. L'exercice 3 vous donnera l'occasion de vérifier si vous êtes capable d'intégrer efficacement des connaissances formelles. Cependant, si à l'étape du repérage, vous prêtez attention à cet aspect, vous pourriez remarquer la présence de procédés liés à la question qui vous seront fort utiles au moment de la rédaction. Notez déjà les procédés que vous remarquez en faisant le repérage.

b) Au fur et à mesure que vous faites le repérage, résumez ces éléments en inscrivant des mots clés dans les marges.



On peut se servir des exemples suivants et utiliser d'autres mots clés :

nouveau pays, souffrance, incertitude, découragement, homme nouveau, beau paysage, répétition...

Les mots clés doivent avoir un rapport avec la question, c'est-à-dire être reliés à la notion d'espoir ou à son contraire. Par exemple, même si l'énoncé de la question mentionne la poésie (... la poésie est porteuse d'espoir), on n'a pas à démontrer que les textes sont poétiques : c'est une évidence.



Indiquez le temps que vous avez consacré à ce premier volet (lecture, compréhension, repérage et annotation) :

\_\_\_\_\_ min

## VOLET 2 : LA RÉDACTION DU PARAGRAPHE DE DÉVELOPPEMENT

### Rappel du sujet

On dit souvent que la poésie est porteuse d'espoir. Le poème de Gatien Lapointe et la chanson de Georges Dor vous amènent-ils à cette conclusion ?

Vous soutiendrez votre point de vue à l'aide d'arguments cohérents et convaincants et à l'aide de preuves relatives au contenu et à la forme des textes proposés, preuves puisées dans ces textes et dans vos connaissances littéraires\* qui conviennent au sujet de rédaction.

Textes : Le poème « Au ras de la terre » de Gatien Lapointe et la chanson « Maudit pays ! » de Georges Dor.

\* On entend par connaissances littéraires les procédés langagiers (figures de style, versification, types de phrases, etc.) et les notions littéraires (point de vue narratif, genres, etc.) utilisés à l'appui de votre argumentation. On entend également par « puiser dans vos connaissances littéraires » le fait de vous référer à d'autres œuvres que les textes proposés, de relier ces derniers à des courants ou tendances littéraires ou le fait d'avoir recours à des connaissances culturelles et sociohistoriques qui conviennent au sujet de rédaction.

### Questions

1. Pouvez-vous rédiger adéquatement un paragraphe de développement ?



Rédigez un paragraphe de développement (environ 300 mots) où vous démontrerez que la chanson de Georges Dor comporte des éléments qui laissent entrevoir l'espoir, mais aussi des éléments de désespoir.

Vous pouvez rédiger un brouillon. Cependant, pour réserver le plus de temps possible à une relecture efficace, il est recommandé d'établir plutôt un plan ou un tableau synthèse.

En rédigeant votre texte, vous devez vous rappeler trois choses :

- Ce paragraphe constitue une partie d'une dissertation qui défend le point de vue suivant : la chanson de Georges Dor comporte également des éléments d'espoir et de désespoir.
- Ce paragraphe de développement doit contenir les trois ingrédients de la dissertation critique : **arguments, preuves, explications**.
- Ce paragraphe de développement doit s'achever par une phrase qui le relie au paragraphe qui précède (même si celui-ci n'a pas encore été rédigé). Cette dernière phrase conclut que, comme le poème de Gatien Lapointe, la chanson de Georges Dor n'est pas que porteuse d'espoir.





2. Réussissez-vous à faire une relecture efficace de votre rédaction ?

a) Relisez-vous attentivement pour laisser le moins de fautes possible.



1- Relisez-vous une première fois **en essayant de ne pas vous préoccuper du fond** et en vous concentrant sur chacune des phrases de votre rédaction. À l'aide d'un crayon à mine, soulignez les mots pour lesquels vous sentez le besoin de vérifier la définition ou l'orthographe, et pour lesquels vous voulez trouver des synonymes. Encerclez les finales de mots dont vous devez vérifier l'accord. Utilisez les trois ouvrages de référence que vous avez à votre disposition.

2- Une fois terminée cette première correction, relisez votre texte à rebours **en partant de la dernière phrase jusqu'à la première**, pour procéder à une dernière lecture encore plus détachée du contenu.

b) Une fois que vous aurez fait cette autocorrection, indiquez le nombre approximatif d'erreurs que vous avez évitées grâce à cette relecture.



- Entre 1 et 5 erreurs
- Entre 6 et 10 erreurs
- Entre 11 et 15 erreurs
- Plus de 16 erreurs



Indiquez le temps que vous avez consacré à votre rédaction :

\_\_\_\_\_ min



Indiquez le nombre approximatif de mots de votre rédaction :

\_\_\_\_\_ mots

## GRILLE DE VÉRIFICATION

Avant de considérer que vous avez bien terminé cet exercice, assurez-vous que...



- Vous avez lu et annoté les **deux** textes.
- Vous avez indiqué le temps consacré à la lecture, au repérage et à l'annotation. (Volet 1)
- Vous avez rédigé un paragraphe de développement sur la chanson de Georges Dor.
- Votre texte est bien lisible.
- L'argumentation est convaincante et en lien avec le point de vue proposé.
- Les preuves (citations) sont adéquates et bien intégrées au paragraphe.
- Les explications sont claires et montrent comment les preuves appuient l'argumentation.
- Vous avez relu efficacement votre rédaction et corrigé le plus d'erreurs possible.
- Vous avez bien réécrit aux endroits où vous avez utilisé du correcteur liquide.
- Vous avez bien indiqué le temps consacré à la rédaction. (Volet 2)
- Vous avez bien noté le nombre approximatif de mots de votre rédaction à l'endroit approprié.

## Exercice 2 : Corrigé

### VOLET 1 : LE REPÉRAGE

1. Même s'ils créent souvent des images inattendues, les mots employés par Gatien Lapointe et Georges Dor sont, dans l'ensemble, simples, et la compréhension des mots eux-mêmes ne devrait pas causer beaucoup de problèmes. Vous avez avantage à chercher la signification de ceux qui vous semblent moins évidents. Bien sûr, cela peut varier d'une personne à une autre. On peut tout de même constater que, dans ces textes, on aurait avantage à connaître la signification des mots suivants :

#### Dans « Au ras de la terre »

Apparat : « Éclat pompeux, solennel », premier sens du mot au *Petit Robert*. Le deuxième sens ne s'applique pas ici : « Lexique d'un auteur ». Cependant, le mot contraire est très intéressant : *simplicité*. Il aide à comprendre le vers « Assez de l'apparat qui masquait mon regard ». Cela pourrait signifier que le poète rejette les artifices qui l'empêchent de voir et recherche la simplicité...

Âpreté : « Caractère de ce qui est âpre », « Rudesse désagréable », « Caractère dur, pénible, rude ou violent ». Le synonyme *ardeur* convient très bien au contexte : ardeur du soleil...

#### Dans « Maudit pays ! »

Jésuite : « Membre de la compagnie de Jésus, ordre fondé en 1534 par Ignace de Loyola. » (*Petit Robert*)  
Il s'agit d'une allusion au martyr des premiers missionnaires venus évangéliser les Amérindiens de la Nouvelle-France.

Van Gogh : On trouve dans la section des noms propres du *Larousse* deux renseignements en lien avec le texte de Georges Dor. On dit de Vincent Van Gogh : « Il a cherché à obtenir le maximum d'intensité et de vibration chromatique », ce qui montre que ce peintre aurait été impressionné par les couleurs de l'automne québécois (« ces couleurs / dans le soleil invraisemblable »). On mentionne aussi que Van Gogh a déjà été interné dans un asile psychiatrique, ce qui explique le passage « fou comme autrefois ».

2. a) Votre réponse pourrait ressembler à celle-ci :

#### *Chez Gatien Lapointe*

L'espoir dans le poème de Gatien Lapointe est associé à l'image d'un homme jeune, en harmonie avec son environnement. Le poète l'appelle « l'homme de mon pays ». L'évocation de cet homme lui permet d'entrevoir son propre destin.

#### *Chez Georges Dor*

L'espoir dans la chanson de Georges Dor, c'est le pays à nommer et à chanter devant « tous les pays de la terre ».

- b) Votre réponse pourrait ressembler à celle-ci... en tout ou en partie, selon qu'à la première lecture vous avez trouvé que les textes mettent l'accent sur l'espoir ou l'absence d'espoir.

*Chez Gatien Lapointe*

Dans « Au ras de la terre », beaucoup de termes sont positifs et pourraient suggérer l'espoir : « la chaleur de la nuit qui l'abrite », « les fleurs de son amour et l'honneur de l'aurore », « la musique puissante et tendre de la terre »... Par contre, d'autres termes sont négatifs et pourraient indiquer que l'espoir est peu possible : « l'âpreté du soleil sur sa nuque », « la rude espérance », la répétition de « Montrez-moi »...

*Chez Georges Dor*

Dans « Maudit pays ! », c'est la même chose. Il y a des éléments positifs : les couleurs des forêts, « le soleil invraisemblable », « un nom / qui soit le plus doux de la terre »... À côté de cela, des images négatives suggèrent que l'espoir n'est pas si évident : « le cri de l'original blessé », « les loups [...] autour de nous partout », la répétition de « maudit pays »...

3. a) Dans chacun des textes, beaucoup d'éléments peuvent être considérés comme positifs et suggérer l'espoir. Dans les textes reproduits ici, les éléments jugés positifs ont été surlignés en jaune. D'autres sont négatifs et permettent d'énoncer l'hypothèse que tout n'indique pas l'espoir. Ils ont été surlignés en bleu.

REMARQUE. – Comme, en poésie, les images n'ont pas un sens univoque, on peut donner plusieurs interprétations à un passage. Par exemple, les répétitions de « Montrez-moi » et de « maudit pays » ont été interprétées comme des indices d'incertitude et de découragement. On pourrait, au contraire, leur donner le sens positif d'une prière ou d'un appel.

On peut dire qu'il est exceptionnel que presque tous les passages d'un texte puissent servir au repérage. Il arrive plus souvent qu'on doive sélectionner des éléments utiles à la question parmi d'autres qui ne le sont pas.

Comparez votre repérage à celui qui est proposé ici. Dans notre exemple, beaucoup d'éléments ont été pointés. Si vous avez relevé moins d'éléments, il n'est pas exclu que vous en ayez suffisamment pour appuyer une argumentation convaincante.

- b) L'important, c'est d'inscrire dans les marges des mots-clés qui ont un rapport avec la question. On peut utiliser des abréviations. Ces mots permettront de regrouper les idées des textes dans ce qui deviendra le plan général puis détaillé de la rédaction. Comparez vos annotations à celles qui ont été inscrites ici. Si vous constatez des différences, dites-vous qu'il y a plusieurs façons de faire et que les annotations peuvent varier selon le point de vue sur la question qui sera retenu.

### Au ras de la terre

	Assez du ciel du sable et des mots sans défaut Assez de l'apparat qui masquait mon regard	répétition
5	Montrez-moi le monde violent et très beau Montrez-moi l'homme apprenant la souffrance Et la chaleur de la nuit qui l'abrite Et l'âpreté du soleil sur sa nuque Et la rude espérance et la haute justice Et la patiente fidélité de ses pas	répétition souffrance chaleur hostilité
10	Montrez-moi l'homme généreux et maladroit Construisant son visage mot à mot Mêlant plaisirs et tourments rêve et souvenirs Les fleurs de son amour et l'honneur de l'aurore	répétition oppositions végétation
15	Montrez-moi l'homme construisant son cœur Rosée après désert repos après fatigue Et toute l'odeur des racines dans sa bouche Et toute la sève de l'arbre dans ses veines Et toutes les saisons et toutes les forêts Marchant à pas de chevaux dans sa chair	oppositions végétation
20	Montrez-moi l'homme sur le seuil de sa maison Faisant monter d'une caresse de la main La musique puissante et tendre de la terre L'étoile verte et souple à gauche de la femme	réconfort végétation
25	Montrez-moi l'homme baptisant dans l'eau Allumant dans la plaine un feu familial Montrez-moi l'homme partageant l'huile et le pain La lumière du jour et l'outil quotidien	chaleur générosité
30	Montrez-moi aussi l'homme en proie au doute Cherchant une vérité d'homme Dans les battements de son sang Cherchant dans l'arbre divisé son cœur jumeau	doute
35	Montrez-moi une image de l'homme très jeune Plantant son corps dans l'espace et le temps Animant un paysage à sa taille Montrez-moi cet homme de mon pays Alors je répondrai du destin qui m'habite.	harmonie avec l'environnement destin + futur



#### Légende :

- Éléments qui expriment l'espoir
- Éléments qui suggèrent le contraire

### Maudit pays !

répétition	Maudit pays, maudit pays qui nous attache à ses arbres	Maudit pays, maudit pays sans nom pour un peuple sans voix	répét.
violence	comme des jésuites martyrs quand la forêt s'éparpille	sans autre voix que les grands vents ni d'autrefois que son folklore	≠ s'exprimer
5	et que les feuilles nous tombent dessus	25	ni d'autre histoire que l'espace
beau à rendre fou lumière et couleur	tu deviendrais fou Van Gogh tu deviendrais fou comme autrefois si tu voyais nos forêts en octobre si tu voyais toutes ces couleurs dans le soleil invraisemblable	je voudrais te nommer je voudrais te donner un nom qui soit le plus beau de la terre un nom très doux surtout plus doux que France et Angleterre...	désir de nommer mères patries
10		30	
répét. besoin de chanter	Maudit pays, maudit pays que l'on chante en disant « Mon Pays » comme si c'était possible par la force de l'habitude du fond de notre solitude	Maudit pays, maudit pays qu'on s'acharne à vouloir faire mais pourquoi donc faire un pays s'il ne doit pas être le nôtre pour y inviter des amis	répét. acharnement inutile
doute 15		35	
désir de nommer	Je t'appelle pays	Dans notre état d'urgence-neige notre état d'âme notre état d'être et dans tous nos états désunis	état d'alarme
souffrance angoisse 20	avec le cri de l'original blessé qui va mourir dans les montagnes j'entends hurler les loups ils sont autour de nous partout...	la complainte des cœurs sera notre hymne national et notre hymne à tous les pays de la terre !	identité + futur solidarité
		40	

#### Légende :

-  Éléments qui expriment l'espoir
-  Éléments qui suggèrent le contraire



Indiquez le temps que vous avez consacré à ce premier volet (lecture, compréhension, repérage et annotation) :

\_\_\_\_\_ min

Idéalement, pour pouvoir se réserver une heure en vue de la relecture efficace de l'ensemble de la rédaction, le temps nécessaire à la lecture, au repérage et à l'annotation ne devrait pas dépasser 60 minutes.

## VOLET 2 : LA RÉDACTION DU PARAGRAPHE DE DÉVELOPPEMENT

1. Comparez le paragraphe que vous avez rédigé à l'exemple suivant où sont inscrites en marge de gauche des abréviations semblables à celles qui sont utilisées à la correction de l'épreuve :

**A** : argument  
**P** : preuve  
**E** : explication

Les explications à propos de *Van Gogh* et *des mères patries* sont considérées aussi comme des connaissances générales. L'allusion aux majuscules, au titre, l'emploi du mot *strophe* sont vus comme des connaissances formelles.

---

**A** De son côté, la chanson de Georges Dor comporte aussi des éléments positifs qui laissent  
**P** entrevoir un pays évoqué comme un lieu d'une grande beauté, un pays qui vaut la peine  
**P** qu'on croie en lui. C'est d'abord l'image de l'automne, saison « où la forêt s'éparpille »  
**E** (v. 4), où éclatent « toutes ces couleurs / dans le soleil invraisemblable » (v. 9-10). Le  
**P** paysage est associé à une telle beauté que, s'il le voyait, le peintre Van Gogh « deviendrai[t]  
**A** fou comme autrefois » (v. 7) , c'est-à-dire comme au moment où il a dû être interné. Un  
**E** autre indice important d'espoir est certainement le besoin de nommer, de chanter le pays.  
En l'appelant « Mon Pays » avec des majuscules, l'auteur en fait quelque chose de grand. La  
cinquième strophe illustre bien le besoin qui l'obsède :

**P** je voudrais te nommer  
je voudrais te donner un nom  
qui soit le plus doux de la terre  
un nom très doux surtout  
plus doux que France et Angleterre (v. 26-30)

**E** Ce nom qu'il cherche, encore plus beau que celui des mères patries, montre que Dor se  
**P** détourne du passé. Sa recherche inclut ses compatriotes puisqu'il parle de « notre hymne  
national » (v. 40). Par contre, il n'y a pas que des aspects positifs à la façon dont le chanso-  
**A** nier envisage le pays. La constante répétition « maudit pays » (c'est aussi le titre) donne  
**E** l'impression d'une rage, presque d'une rancune. À l'occasion, ce maudit pays est associé à  
**P** la douleur des « jésuites martyrs ». Ils ne sont pas les seules victimes puisque, nous-  
**E** mêmes, « les feuilles nous tombent dessus » (v. 50). À la strophe trois, surgit le doute :  
**P** « comme si c'était possible » (v. 3). Plus loin, viennent l'inquiétude et l'impression d'un  
**P** acharnement inutile : « mais pourquoi donc faire un pays / s'il ne doit pas être le nôtre »  
**P** (v. 33-34). Le mot état (synonyme de pays) dans « état d'urgence-neige » (v. 36) ou « états  
**E** désunis » (v. 38) n'a rien de positif. De plus, Dor évoque avec angoisse « le cri de l'original  
blessé / qui va mourir dans les montagnes » (v. 17-18). La situation n'est-elle pas désespérée  
si les loups « sont autour de nous partout... » (v. 20) ? Cela veut dire que, comme le poème  
de Gatién Lapointe, « Maudit pays ! » n'est pas un texte qui montre uniquement l'espoir.

(Environ 375 mots)

---

Il est normal que vous n'aboutissiez pas à la même disposition des arguments, des preuves et des explications. Repérez dans votre rédaction où se trouvent ces ingrédients. Avez-vous réussi à tenir compte des trois éléments qu'on vous demandait de vous rappeler en rédigeant votre texte ?

Enfin, ce paragraphe peut se présenter en un seul bloc puisqu'il a comme unité de sens la chanson de Georges Dor. On peut aussi le séparer au milieu juste avant l'expression *Par contre*. Chacun des paragraphes aurait aussi son unité :

1. les indices d'espoir
2. les éléments mettant l'espoir en doute

Si l'on procède de cette façon, il faudra donner une structure semblable à la partie portant sur le poème de Gatien Lapointe.

2. Faites lire votre paragraphe par une personne capable de pointer vos fautes : enseignant, aide au caf, personne ayant une bonne maîtrise du français écrit.



Indiquez le temps que vous avez consacré à votre rédaction : \_\_\_\_\_ min

En proportion de 900 mots, la rédaction de ce paragraphe (qui représente le tiers d'une dissertation complète) devrait s'être effectuée en moins d'une heure.



Indiquez le nombre approximatif de mots de votre rédaction : \_\_\_\_\_ mots

Calculez la proportion du nombre de fautes que vous avez faites sur votre nombre approximatif de mots en appliquant la règle de trois suivante :

$$\frac{\text{Nombre de fautes}}{\text{Nombre de mots}} = \frac{?}{900}$$

Si vous avez moins de 30 fautes aux 900 mots, vous êtes en réussite au critère de la maîtrise de la langue.



## Exercice 3 : J'organise et je rédige

.....

### Instructions

1. Cet exercice vous permet de vérifier vos connaissances et habiletés quant aux aspects suivants :

- la question ;
- le point de vue ;
- les connaissances littéraires ;
- la structure du développement ;
- la structure du paragraphe.

Il reprend la matière présentée dans *L'Épreuve uniforme de français. Pour réussir sa dissertation critique*. Si vous souhaitez réviser ces notions avant d'entreprendre l'exercice, consultez les dossiers intitulés **Le contenu** (critère I) et **L'organisation** (critère II).

2. L'exercice se compose de **deux volets** :

- 1- le plan, qui vous prépare à rédiger la dissertation,
- 2- la rédaction d'une autre partie de développement (de 300 à 400 mots).

3. Dans ce 3<sup>e</sup> exercice, et dans l'exercice 4, vous continuerez à travailler à partir des deux textes que vous avez lus et annotés à l'exercice 2 : le poème de Gatién Lapointe « Au ras de la terre » et la chanson de Georges Dor « Maudit pays ! ». Lorsque cela est nécessaire, reportez-vous à ces textes.

4. La rédaction que vous ferez devra répondre à la même question qu'à l'exercice 2. Cette question est inscrite au début de chaque volet de l'exercice.

5. Avant de répondre aux consignes de l'exercice 3, il vous serait profitable de relire les deux textes. Pour cela, reportez-vous à votre exercice 2. *Ne tenez pas compte de cette période de relecture dans le total du temps consacré aux deux volets de cet exercice.*

6. Avant de vous mettre à l'œuvre, lisez bien toutes les consignes et assurez-vous de n'oublier aucune étape.

7. Ayez votre montre en main et vérifiez le moment où vous **commencez** et celui où vous **finissez** chacun des deux volets pour être en mesure d'indiquer à l'endroit prévu **le temps que vous avez consacré** à chaque volet.

8. Assurez-vous d'avoir en main **deux crayons marqueurs** de couleur différente qui vous serviront à l'étape de **l'analyse de la question**.
9. Après la rédaction de la partie de dissertation qui vous sera demandée, calculez le nombre approximatif de mots qu'elle comporte. (Vous pouvez utiliser une calculatrice pour déterminer rapidement ce nombre.)
10. Dans le but de bien réussir au critère de **la maîtrise de la langue**, relisez **efficacement** votre rédaction avant de considérer que vous avez terminé.
11. Écrivez lisiblement, en utilisant, comme il vous sera demandé à l'Épreuve, un stylo à **encre bleue ou noire**. Pour les parties dont la rédaction est moins définitive (indiquées par l'image d'un crayon et d'une gomme à effacer), on peut utiliser un crayon à mine.
12. Une fois votre travail terminé, assurez-vous de n'avoir rien oublié en consultant la grille de vérification placée à la fin de l'exercice.
13. Consultez le corrigé et procédez à votre autoévaluation.
14. Conservez l'exercice 3, il vous sera utile pour entreprendre l'exercice 4.

Bon travail !

## VOLET 1 : LE PLAN

### Rappel du sujet

On dit souvent que la poésie est porteuse d'espoir. Le poème de Gatien Lapointe et la chanson de Georges Dor vous amènent-ils à cette conclusion ?

Textes : Le poème « Au ras de la terre » de Gatien Lapointe et la chanson « Maudit pays ! » de Georges Dor.

Vous remarquerez qu'on ne rappelle ici que la question elle-même pour vous faciliter l'analyse de ces éléments essentiels. La consigne complète, qui accompagne toujours les sujets de l'Épreuve, sera reprise au volet 2 de cet exercice.

### Questions

1. Avez-vous bien analysé la question ?

Habituellement, l'analyse de la question se fait au tout début, avant l'annotation des textes. Il n'en demeure pas moins qu'elle constitue une étape indispensable pour bien vous assurer que vous n'oublierez pas de traiter tout ce que contient la question.

a) À l'aide de crayons marqueurs, surlignez dans la **question** les éléments essentiels (demande de prise de position, nœud de la question, aspects à considérer, textes à traiter).



b) D'après votre **lecture des textes** (les revoir au besoin), que signifie...



l'espoir dans « Au ras de la terre » ?

---

---

---

l'espoir dans « Maudit pays ! » ?

---

---

---

- c) Énoncez trois **points de vue** possibles qui constituent des réponses claires à la **question**.



Ces énoncés, formulés à l'aide de phrases complètes, doivent tenir compte de tous les **éléments essentiels de la question**.

Oui, \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Non, \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Non, \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Savez-vous planifier efficacement la structure que suivra votre développement ?



Après l'étape du repérage et de l'annotation des textes, on choisit des règles qui permettront de structurer le plan de rédaction : thèmes, textes, auteurs, personnages ou autres éléments jugés pertinents. Normalement, vous établissez le plan avant de commencer à rédiger, même si l'exercice 2 vous a déjà donné l'occasion de commencer la rédaction.

Nous vous demandons de compléter ici deux exemples de plans, dans le but de vous faire constater qu'il y a toujours plusieurs plans possibles.

- a) À l'aide des numéros correspondant aux éléments de la liste de la page 5 (éléments qui peuvent avoir été relevés à l'étape du repérage), complétez le **plan détaillé 1** de la page 6 : **Organisation en fonction de thèmes**.

Un même élément peut à l'occasion être classé à plus d'un endroit du plan. Cependant, si vous répétez un numéro, vous aurez soin au moment de la rédaction de ne pas réutiliser la même preuve : il y en a souvent plus d'une, dans chacun des extraits, qu'on peut associer à un même élément.

Il n'est pas nécessaire d'utiliser tous les éléments de la liste. Retenez les deux ou trois qui vous semblent chaque fois les plus probants. De toute façon, au moment de la rédaction, vous manquerez d'espace et de temps pour les développer tous. Retenez-en deux ou trois pour chacune des parties du plan détaillé, c'est-à-dire ceux que vous jugerez les plus utiles à l'argumentation. Vous pouvez aussi en ajouter d'autres que vous aviez trouvés vous-même au moment du repérage effectué à l'exercice 2.

b) Redistribuez les éléments du **plan détaillé 1** dans le **plan détaillé 2 : Organisation en fonction des textes ou des auteurs**.

Cet exercice vous fera constater qu'il y a plusieurs façons d'organiser les éléments retenus à l'étape du repérage.

### Liste d'éléments relevés à l'étape du repérage (exemples d'annotations abrégées)

Ce relevé ne respecte pas nécessairement la chronologie des extraits et pourrait être complété.

Les numéros de vers (v.) renvoient aux endroits des textes où l'on trouve **une** preuve associée à chaque élément. Les extraits comportent aussi **d'autres** preuves possibles...

<b>Positif chez Lapointe</b>  1. harmonie avec l'environnement (v. 32 à 34) 2. chaleur et réconfort (v. 5, 14, 19, 24) 3. végétation (v. 12, 16, 20, 21) 4. jeunesse (v. 31) 5. générosité (v. 9, 25) 6. verbe au futur (v. 35) 7. oppositions (v. 11, 14)*	<b>Négatif chez Lapointe</b>  8. répétition de « Assez » (v. 1, 2) 9. répétition de « Montrez-moi » (v. 3, 4, 9...) 10. doute (v. 27, 28...) 11. souffrance et hostilité (v. 4, 6, 7...) 12. oppositions (v. 11, 14)*
<b>Positif chez Dor</b>  13. lumière et couleur (v. 8 à 10) 14. beau à rendre fou (v. 6, 7) 15. solidarité (v. 41) 16. besoin de chanter (v. 12, 39, 40) 17. verbe au futur (v. 40) 18. désir de nommer (v. 26 à 30)	<b>Négatif chez Dor</b>  19. violence (v. 3, 5) 20. inquiétude (v. 36, 38) 21. répétition de « maudit pays » (v. 1, 11, 21...) 22. acharnement inutile (v. 31 à 35) 23. souffrance et angoisse (v. 16 à 20)

\* Les oppositions comportent à la fois des éléments positifs et des éléments négatifs.

## Deux exemples de plans détaillés

<b>Plan détaillé 1</b> <b>Organisation en fonction de thèmes</b>	<b>Plan détaillé 2</b> <b>Organisation en fonction des textes ou des auteurs</b>
<p>I. Thèmes associés à l'espoir</p> <p>A. chez Lapointe</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Vision positive de la terre : _____</li><li>2. Foi en un homme nouveau : _____</li></ol> <p>B. chez Dor</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Attachement au paysage : _____</li><li>2. Espoir d'un nouveau pays : _____</li></ol>	<p>I. Dans « Au ras de la terre »</p> <p>A. _____</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. _____ :</li><li>2. _____ :</li></ol> <p>B. _____</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. _____ :</li><li>2. _____ :</li></ol>
<p>II. Thèmes associés au désespoir</p> <p>A. chez Lapointe</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Incertitude suggérée par la répétition : _____</li><li>2. Difficultés de l'homme : _____</li></ol> <p>B. chez Dor</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Découragement suggéré par la répétition : _____</li><li>2. Difficultés et incertitudes : _____</li></ol>	<p>II. Dans « Maudit pays ! »</p> <p>A. _____</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. _____ :</li><li>2. _____ :</li></ol> <p>B. _____</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. _____ :</li><li>2. _____ :</li></ol>

3. Êtes-vous en mesure de choisir un point de vue clair sur la question ?



Une fois le plan détaillé établi, vous devriez avoir une assez bonne idée du point de vue que vous défendrez dans l'ensemble de la dissertation. Choisissez un point de vue, quitte à le rectifier plus tard après la rédaction du développement et à le réajuster au moment de rédiger la conclusion, pour éviter que la dissertation ne comporte des contradictions.

Rédigez une phrase (une seule) par laquelle vous énoncez clairement **votre point de vue** sur la question.

---

---

---



Indiquez le temps que vous avez consacré à ce premier volet (analyse de la question, structure du développement, énoncé du point de vue) :

\_\_\_\_\_ min

## VOLET 2 : LA RÉDACTION D'UNE PARTIE DU DÉVELOPPEMENT

### Rappel du sujet

On dit souvent que la poésie est porteuse d'espoir. Le poème de Gatien Lapointe et la chanson de Georges Dor vous amènent-ils à cette conclusion ?

Vous soutiendrez votre point de vue à l'aide d'arguments cohérents et convaincants et à l'aide de preuves relatives au contenu et à la forme des textes proposés, preuves puisées dans ces textes et dans vos connaissances littéraires\* qui conviennent au sujet de rédaction.

Vous remarquerez qu'on rappelle ici la question ainsi que la consigne complète. Cela est d'autant plus important que dans votre rédaction vous devrez utiliser des preuves relatives à la forme et intégrer des connaissances littéraires.

Textes : Le poème « Au ras de la terre » de Gatien Lapointe et la chanson « Maudit pays ! » de Georges Dor.

- \* On entend par connaissances littéraires les procédés langagiers (figures de style, versification, types de phrases, etc.) et les notions littéraires (point de vue narratif, genres, etc.) utilisés à l'appui de votre argumentation. On entend également par « puiser dans vos connaissances littéraires » le fait de vous référer à d'autres œuvres que les textes proposés, de relier ces derniers à des courants ou tendances littéraires ou le fait d'avoir recours à des connaissances culturelles et sociohistoriques qui conviennent au sujet de rédaction.

### Questions

1. Pouvez-vous rédiger de manière cohérente une partie du développement d'après un plan détaillé ?



La rédaction de la dissertation s'organise en paragraphes qui correspondent aux différentes parties du plan détaillé. Pour rédiger efficacement, vous devrez suivre le plan détaillé et retourner dans le texte puiser les preuves surlignées au moment du repérage. Pour éviter de perdre du temps, vous ne devez transcrire ces preuves ni dans le plan détaillé ni dans le brouillon (au cas où vous jugeriez que vous avez absolument besoin d'en rédiger un). Vous trouverez commode de n'écrire ces preuves directement au propre qu'une fois en allant les chercher dans les textes annotés à l'exercice 2.

Rédigez la première partie du développement (de 300 à 400 mots, on compte aussi les mots des citations) portant sur **l'espoir dans le poème « Au ras de la terre » de Gatien Lapointe**, partie I du plan détaillé 2. Tenez compte des aspects suivants :

- Thèmes associés à l'espoir
- Thèmes associés au désespoir

Vous pouvez organiser cette partie de la dissertation en un seul paragraphe comportant ces deux idées ou en deux paragraphes qui seraient, dans une dissertation complète, séparés les uns des autres par de courts alinéas pour bien marquer l'unité d'ensemble. Dans un cas comme dans l'autre, assurez-vous que les idées sont bien reliées entre elles.



En rédigeant votre texte, prenez soin de respecter les deux consignes suivantes :

- 1- Vous devez intégrer à cette partie de la rédaction des connaissances formelles ou générales en lien avec la question.

L'intégration de connaissances littéraires constitue une préoccupation dont vous devez tenir compte dans la rédaction de la dissertation critique. Elle est évaluée au même titre que la compréhension des textes littéraires. Vous pouvez puiser dans les notions suivantes ou en utiliser d'autres si vous en avez remarqué que vous jugez utiles :

Anaphore : Répétition d'un mot ou d'un groupe de mots au début d'un vers ou d'une phrase pour produire des effets d'insistance et de rythme

Antithèse : Opposition de deux mots ou de deux idées contraires

Quête identitaire : Esthétique québécoise du XX<sup>e</sup> siècle (après la Révolution tranquille du début des années soixante), la quête identitaire ou littérature identitaire s'appuie sur un renouveau nationaliste pour rejeter l'idéologie de conservation et se mettre à la recherche d'une nouvelle identité collective. Rupture, contestation, changement, fierté nationale, engagement, liberté... sont autant d'aspects qui caractérisent cette période.

Strophe : Groupe de vers formant un ensemble, la strophe équivaut en poésie à ce qu'on appelle, en prose, un paragraphe. Elle présente elle aussi une unité de sens.

Ces définitions sont tirées de *L'Épreuve uniforme de français, Pour réussir sa dissertation critique*.

- 2- Vous devez achever cette partie de rédaction par une phrase précisant quel lien vous faites entre **l'espoir chez Lapointe** développé dans cette partie et **votre point de vue** (revoir la question 3 du volet 1).

Si vous arrivez à la conclusion que votre point de vue n'est plus le même que celui que vous avez noté au volet 1, il est encore possible de le rectifier dans la dernière phrase de votre rédaction.





2. Réussissez-vous à faire une relecture efficace de votre rédaction ?

a) Relisez-vous attentivement pour laisser le moins de fautes possible.



Vous connaissez mieux maintenant le type d'erreurs de vocabulaire, d'orthographe d'usage et d'orthographe grammaticale que vous avez tendance à oublier.

- 1- Relisez-vous une première fois **en essayant de ne pas vous préoccuper du fond** et en vous concentrant sur chacune des phrases de votre rédaction. À l'aide d'un crayon à mine, soulignez les mots pour lesquels vous sentez le besoin de vérifier la définition ou l'orthographe, et pour lesquels vous voulez trouver des synonymes. Encerclez les finales de mots dont vous devez vérifier l'accord. Utilisez les trois ouvrages de référence que vous avez à votre disposition.
- 2- Une fois terminée cette première correction, relisez votre texte à rebours **en partant de la dernière phrase jusqu'à la première**, pour procéder à une dernière lecture encore plus détachée du contenu.

b) Une fois que vous aurez fait cette autocorrection, indiquez le nombre approximatif d'erreurs que vous avez évitées grâce à cette relecture.



- Entre 1 et 5 erreurs
- Entre 6 et 10 erreurs
- Entre 11 et 15 erreurs
- Plus de 16 erreurs



Indiquez le temps que vous avez consacré à votre rédaction :

\_\_\_\_\_ min



Indiquez le nombre approximatif de mots de votre rédaction :

\_\_\_\_\_ mots

## GRILLE DE VÉRIFICATION

Avant de considérer que vous avez bien terminé votre exercice, assurez-vous que...

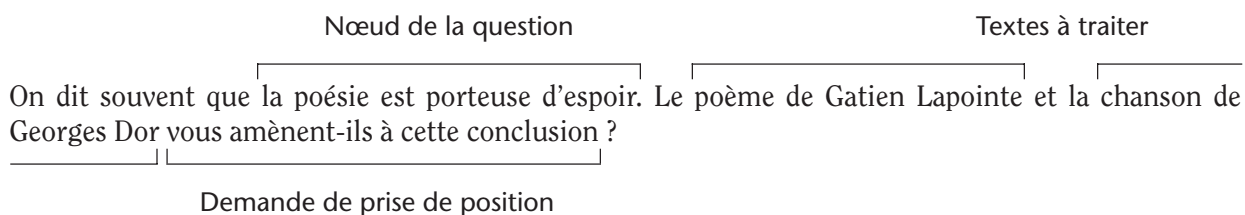


- Vous avez bien analysé la question.
- Vous avez complété les deux exemples de plans.
- Vous avez énoncé un point de vue clair sur la question.
- Vous avez indiqué le temps consacré au volet 1 (analyse de la question, structure du développement, énoncé du point de vue)
- Vous avez rédigé une partie de développement sur l'espoir chez Lapointe.
- Votre texte est bien lisible.
- L'argumentation est convaincante et en lien avec le point de vue.
- Les preuves (citations) sont adéquates et bien intégrées au paragraphe.
- Les explications sont claires et montrent comment les preuves appuient l'argumentation.
- Vous avez intégré des connaissances formelles ou générales.
- Vous avez fait un lien à la fin de votre rédaction avec le point de vue choisi.
- Vous avez relu efficacement votre rédaction et corrigé le plus d'erreurs possible.
- Vous avez bien réécrit aux endroits où vous avez utilisé du correcteur liquide.
- Vous avez bien indiqué le temps consacré à la rédaction. (Volet 2)
- Vous avez bien noté le nombre approximatif de mots de votre rédaction à l'endroit approprié.

## Exercice 3 : Corrigé

### VOLET 1 : LE PLAN

1. a) Voici à quoi pourrait ressembler cette observation des éléments essentiels de la question :



Autres aspects possibles : **l'espoir** et **ce qui s'oppose à l'espoir**.

REMARQUE. – Si c'est le point de vue retenu, on peut ne considérer que l'aspect de la présence de l'espoir dans les deux textes. On évitera évidemment de citer des passages qui contredisent ce point de vue, quitte à le nuancer au besoin. Dans l'exercice qui suit, vous travaillerez sur les aspects d'espoir et de désespoir.

b) L'espoir dans le poème de Gatien Lapointe est associé à l'image d'un homme jeune, en harmonie avec son environnement. Le poète l'appelle « l'homme de mon pays ». L'évocation de cet homme lui permet d'entrevoir son propre destin.

L'espoir dans la chanson de Georges Dor, c'est le pays à nommer et à chanter devant « tous les pays de la terre ».

c) Énoncez trois **points de vue** possibles qui constituent des réponses claires à la **question**.

Voici des énoncés possibles ; cependant, on peut considérer qu'il y en a d'autres :

Oui, le poème de Gatien Lapointe et la chanson de Georges Dor sont tous les deux porteurs d'espoir.

Non, le poème de Gatien Lapointe et la chanson de Georges Dor ne sont pas porteurs d'espoir.

Non, le poème de Gatien Lapointe et la chanson de Georges Dor ne sont pas uniquement porteurs d'espoir. Ils présentent aussi des éléments montrant que l'espoir est compromis.

Non, les textes ne sont pas tous les deux porteurs d'espoir. Si le poème de Gatien Lapointe l'est, la chanson de George Dor ne l'est pas.

Ou l'inverse.

2. Voici un exemple de réponse possible à cette question. Les éléments retenus pour inscription dans les plans détaillés ont été surlignés. ATTENTION : les chiffres reportés dans les plans correspondent aux numéros des éléments et non à des numéros de vers.

**Liste d'éléments relevés à l'étape du repérage  
(exemples d'annotations abrégées)**

<p><b>Positif chez Lapointe</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. harmonie avec l'environnement (v. 32 à 34)</li><li>2. chaleur et réconfort (v. 5, 14, 19, 24)</li><li>3. végétation (v. 12, 16, 20, 21)</li><li>4. jeunesse (v. 31)</li><li>5. générosité (v. 9, 25)</li><li>6. verbe au futur (v. 35)</li><li>7. oppositions (v. 11, 14)*</li></ol>	<p><b>Négatif chez Lapointe</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>8. répétition de « Assez » (v. 1, 2)</li><li>9. répétition de « Montrez-moi » (v. 3, 4, 9...)</li><li>10. doute (v. 27, 28...)</li><li>11. souffrance et hostilité (v. 4, 6, 7...)</li><li>12. oppositions (v. 11, 14)*</li></ol>
<p><b>Positif chez Dor</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>13. lumière et couleur (v. 8 à 10)</li><li>14. beau à rendre fou (v. 6, 7)</li><li>15. solidarité (v. 41)</li><li>16. besoin de chanter (v. 12, 39, 40)</li><li>17. verbe au futur (v. 40)</li><li>18. désir de nommer (v. 26 à 30)</li></ol>	<p><b>Négatif chez Dor</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>19. violence (v. 3, 5)</li><li>20. inquiétude (v. 36, 38)</li><li>21. répétition de « maudit pays » (v. 1, 11, 21...)</li><li>22. acharnement inutile (v. 31 à 35)</li><li>23. souffrance et angoisse (v. 16 à 20)</li></ol>

\* Les oppositions comportent à la fois des éléments positifs et des éléments négatifs.

### Deux exemples de plans détaillés

<b>Plan détaillé 1</b> <b>Organisation en fonction de thèmes</b>	<b>Plan détaillé 2</b> <b>Organisation en fonction des textes ou des auteurs</b>
<p>I. Thèmes associés à l'espoir</p> <p>A. chez Lapointe</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Vision positive de la terre : 2, 3, 2</li><li>2. Foi en un homme nouveau : 5, 4, 1</li></ol> <p>B. chez Dor</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Attachement au paysage : 13, 14</li><li>2. Espoir d'un nouveau pays : 16, 17, 18</li></ol> <p>II. Thèmes associés au désespoir</p> <p>A. chez Lapointe</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Incertitude suggérée par la répétition : 8, 9</li><li>2. Difficultés de l'homme : 10, 11</li></ol> <p>B. chez Dor</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Découragement suggéré par la répétition : 21</li><li>2. Difficultés et incertitudes : 19, 20, 23</li></ol>	<p>I. Dans « Au ras de la terre »</p> <p>A. Thèmes associés à l'espoir</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Vision positive de la terre : 2, 3</li><li>2. Foi en un homme nouveau : 5, 4, 1</li></ol> <p>B. Thèmes associés au désespoir</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Incertitude suggérée par la répétition : 8, 9</li><li>2. Difficultés de l'homme : 10, 11</li></ol> <p>II. Dans « Maudit pays ! »</p> <p>A. Thèmes associés à l'espoir</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Attachement au paysage : 13, 14</li><li>2. Espoir d'un nouveau pays : 16, 18, 17</li></ol> <p>B. Thèmes associés au désespoir</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Découragement suggéré par la répétition : 21</li><li>2. Difficultés et incertitudes : 19, 20, 23</li></ol>

3. Par exemple, la phrase suivante contient un point de vue clair sur la question :

On ne peut pas dire que les deux textes sont uniquement porteurs d'espoir : même s'ils comportent des éléments reliés à l'espoir, trop d'éléments viennent mettre cet espoir en doute.

REMARQUE. – Cette phrase, en reprenant les éléments essentiels de la question, énonce un point de vue clair, même s'il est nuancé.



Indiquez le temps que vous avez consacré à ce premier volet (analyse de la question, structure du développement, énoncé du point de vue) :

\_\_\_\_\_ min

Normalement, les étapes d'analyse de la question, de choix d'un point de vue et d'établissement d'un plan détaillé se font assez rapidement – idéalement, en moins de 30 minutes si le repérage et l'annotation ont été faits adéquatement. On peut consacrer plus de temps au plan détaillé si on ne fait pas de brouillon.



## VOLET 2 : LA RÉDACTION D'UNE PARTIE DU DÉVELOPPEMENT

1. ATTENTION : dans l'exemple suivant, on n'utilise pas tout à fait le même plan détaillé. Il est donc normal que vous constatiez des différences par rapport à votre propre rédaction.

Comparez la partie du développement que vous avez rédigée à l'exemple fourni où sont inscrits en marge de gauche les éléments qui constituent un paragraphe bien structuré :

- Idée énoncée
- Idée illustrée
- Idée expliquée

Vérifiez que votre rédaction, même si elle est différente, comporte ces éléments. Il est normal que les idées illustrées et expliquées soient étroitement imbriquées.

L'allusion au titre, l'emploi des mots *anaphore* et *antithèses* sont vus comme des connaissances formelles.

Vérifiez que votre rédaction se termine aussi par une phrase qui relie cette partie de développement à votre point de vue.

Idée énoncée	C'est à travers l'environnement décrit et les caractéristiques de l'homme nouveau qu'apparaît l'espoir dans le poème de Lapointe. La présence de la végétation est en particulier très valorisée : « La sève de l'arbre dans ses veines » (v. 16) , « les saisons et toutes les forêts » (v. 17), « La musique puissante de la terre » (v. 21), qui symbolise sans doute la récolte, montrent un lieu accueillant. Dans cet environnement, l'homme trouve du réconfort : « la chaleur de la nuit [...] l'abrite » (v. 5). Il est « sur le seuil de sa maison » (v. 19). Il allume « dans la plaine un feu familial » (v. 24). Toutes ces images positives présentent un contexte rêvé, souhaitable... Ce monde est peut-être « violent », mais il est surtout « très beau » (v. 3). Mais, quel est l'homme qui pourra s'y trouver chez lui ? Il est « généreux », bien que « maladroite » (v. 9). Il partage « l'huile et le pain / La lumière du jour et l'outil quotidien » (v. 25-26). Le poète l'appelle « l'homme de mon pays » (v. 34) : Plantant son corps dans l'espace et le temps Animant un paysage à sa taille (v. 32-33) C'est un homme en très grande harmonie avec son environnement.
illustrée	
expliquée	
illustrée	
expliquée	
illustrée	
rappel	
Idée énoncée	Cependant, cet homme nouveau, cet homme du pays surgira-t-il si facilement ? Beaucoup de passages dans « Au ras de la terre » (le titre est très significatif) indiquent que non. L'anaphore « Montrez-moi », répétition en début de vers, à force d'insistance finit par nous faire douter que cet espoir soit possible. Le poète a beau répéter « Assez, assez » (v. 1-2), des images de souffrance et d'hostilité apparaissent à beaucoup d'endroits. S'il y a espoir, c'est une « rude espérance » (v. 7) ; s'il y a « plaisirs », il y a « tourments » (v. 11) ; « repos », mais aussi « fatigue » (v. 14). Ces antithèses illustrent les deux côtés de la médaille. L'homme qu'évoque Lapointe « apprend la souffrance » (v. 4), il est « en proie au doute » (v. 27). Le poète a beau espérer trouver cet homme et le « destin qui [l']habite » (v. 35), on n'est pas sûr qu'il parviendra à se débarrasser de « l'apparat qui masquait [son] regard » (v. 2). Somme toute, on ne peut pas dire que le texte de Gatien Lapointe présente uniquement un message d'espoir. Trop d'éléments négatifs viennent mettre cet espoir en doute.
expliquée	
illustrée	
expliquée	
illustrée	
lien avec le point de vue	

(environ 375 mots)

2. Faites lire votre rédaction par une personne capable de pointer vos fautes : enseignant, aide au caf, personne ayant une bonne maîtrise du français écrit.



Indiquez le temps que vous avez consacré à votre rédaction : \_\_\_\_\_ min

En proportion de 900 mots, la rédaction de cette partie (qui représente le tiers d'une dissertation complète) devrait s'être effectuée en moins d'une heure.



Indiquez le nombre approximatif de mots de votre rédaction : \_\_\_\_\_ mots

Calculez la proportion du nombre de fautes que vous avez faites sur votre nombre approximatif de mots en appliquant la règle de trois suivante :

$$\frac{\text{Nombre de fautes}}{\text{Nombre de mots}} = \frac{?}{900}$$

Si vous avez moins de 30 fautes aux 900 mots, vous êtes en réussite au critère de la maîtrise de la langue.

## Exercice 4 : Ouf ! Plus que l'introduction et la conclusion

.....

### Instructions

1. Cet exercice vous permet de vérifier vos connaissances et habiletés quant aux aspects suivants :
  - l'introduction,
  - la conclusion,
  - les liens.

Il reprend la matière présentée dans *L'Épreuve uniforme de français. Pour réussir sa dissertation critique*. Si vous souhaitez réviser ces notions avant d'entreprendre l'exercice, consultez le dossier intitulé L'organisation (critère II).
2. L'exercice se compose de **deux volets** :
  - 1- la rédaction d'une introduction (environ 100 mots),
  - 2- la rédaction d'une conclusion (environ 100 mots).
3. Dans ce quatrième exercice, vous continuerez à travailler à partir des deux textes que vous avez lus et annotés à l'exercice 2 : le poème de Gatien Lapointe « Au ras de la terre » et la chanson de Georges Dor « Maudit pays ! » Lorsque cela est nécessaire, reportez-vous à ces textes sur lesquels vous avez commencé à rédiger (exercices 2 et 3).
4. La rédaction que vous ferez (introduction et conclusion) devra répondre à la même question qu'aux exercices 2 et 3. Cette question est rappelée au début de chaque volet.
5. Avant de répondre aux consignes de l'exercice 4, il vous serait profitable de relire les deux extraits. Pour cela, reportez-vous à l'exercice 2. Il serait utile aussi de consulter le travail que vous avez fait à l'exercice 3 : plan détaillé, énoncé du point de vue, rédaction. *Ne tenez pas compte de cette période de relecture dans le total du temps consacré aux deux volets de l'exercice 4.*
6. Avant de vous mettre à l'œuvre, lisez bien toutes les consignes et assurez-vous de n'oublier aucune étape.
7. Ayez votre montre en main et vérifiez le moment où vous **commencez** et celui où vous **finissez** chacun des deux volets pour être en mesure d'indiquer à l'endroit prévu **le temps que vous avez consacré** à chaque volet.
8. Rédigez **l'introduction** (volet 1) et **la conclusion** (volet 2) et indiquez le nombre approximatif de mots. (Vous pouvez utiliser une calculatrice pour déterminer rapidement ce nombre.)

9. Dans le but de bien réussir au critère de **la maîtrise de la langue**, relisez **efficacement** votre rédaction avant de considérer que vous avez terminé.
10. Écrivez lisiblement, en utilisant, comme il vous sera demandé à l'Épreuve, un stylo à **encre bleue ou noire**. Pour les parties dont la rédaction est moins définitive (indiquées par l'image d'un crayon et d'une gomme à effacer), on peut utiliser un crayon à mine.
11. Une fois votre travail terminé, assurez-vous de n'avoir rien oublié en consultant la grille de vérification placée à la fin.
12. Consultez le corrigé et procédez à votre auto-évaluation.

Bon travail !

## VOLET 1 : LA RÉDACTION DE L'INTRODUCTION

### Rappel du sujet

On dit souvent que la poésie est porteuse d'espoir. Le poème de Gatien Lapointe et la chanson de Georges Dor vous amènent-ils à cette conclusion ?

Vous soutiendrez votre point de vue à l'aide d'arguments cohérents et convaincants et à l'aide de preuves relatives au contenu et à la forme des textes proposés, preuves puisées dans ces textes et dans vos connaissances littéraires\* qui conviennent au sujet de rédaction.

Textes : Le poème « Au ras de la terre » de Gatien Lapointe et la chanson « Maudit pays ! » de Georges Dor.

- \* On entend par connaissances littéraires les procédés langagiers (figures de style, versification, types de phrases, etc.) et les notions littéraires (point de vue narratif, genres, etc.) utilisés à l'appui de votre argumentation. On entend également par « puiser dans vos connaissances littéraires » le fait de vous référer à d'autres œuvres que les textes proposés, de relier ces derniers à des courants ou tendances littéraires ou le fait d'avoir recours à des connaissances culturelles et sociohistoriques qui conviennent au sujet de rédaction.

### Questions

1. Pouvez-vous rédiger une introduction adéquate et bien structurée ?

Avant même de commencer à rédiger votre introduction, lisez bien les deux parties A et B de la question. De cette façon, vous pourrez tenir compte de tous les éléments demandés dès que vous commencerez à rédiger votre texte.



- a) Rédigez une introduction (environ 100 mots) comportant les éléments suivants :

- 1- un **sujet amené** qui oriente le lecteur vers le sujet ;
- 2- un **sujet posé** précis ;
- 3- un **sujet divisé** qui annonce clairement les parties du développement ;
- 4- des **liens** logiques entre les phrases.

Pour formuler le sujet posé, assurez-vous d'avoir bien compris la question (au besoin, reportez-vous à la question 1 de l'exercice 3). Dans votre introduction, vous pouvez énoncer tout de suite le point de vue que vous défendrez si vous jugez que celui-ci est clair et cohérent tout au long du développement. Dans le sujet divisé, annoncez un développement conforme au **plan détaillé 2** de l'exercice 3.

Assurez-vous que les trois parties de votre introduction sont bien reliées entre elles. Évitez les heurts entre les phrases, c'est-à-dire les sauts d'une idée à une autre qui surprennent et déroutent le lecteur. Évitez aussi d'utiliser dans le sujet divisé des expressions de transition (organisateur textuel) indiquant un ordre qui ne correspond pas à celui du développement. Formulez toutes les parties, y compris le sujet divisé, à l'aide de phrases complètes du point de vue syntaxique.

b) Intégrez à votre introduction une connaissance littéraire reliée aux textes ou au sujet.

L'introduction est aussi une occasion d'intégrer des **connaissances littéraires** pertinentes. La partie du sujet amenée est souvent l'occasion d'évoquer une connaissance : auteurs, courant littéraire, époque où les textes ont été écrits, autre période littéraire à laquelle peut faire penser le thème à traiter...

(Si nécessaire, utilisez une autre feuille.)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Votre introduction est-elle complète ?



Vérifiez que votre introduction comporte tout ce qu'il faut pour que le lecteur connaisse les éléments suivants :

- le sujet choisi (**sujet amené et sujet posé**)
- les auteurs dont il sera question (**sujet amené ou sujet posé**)
- le titre des œuvres (**sujet posé**)
- les genres, périodes ou courants littéraires (**sujet amené ou sujet posé**)
- la question précise à laquelle répondra la dissertation (**sujet posé**)
- les parties du développement (**sujet divisé**)
- le point de vue retenu (seulement si vous avez choisi de le présenter dès l'introduction)



Indiquez le nombre approximatif de mots de votre rédaction :

\_\_\_\_\_ mots

## VOLET 2 : LA RÉDACTION DE LA CONCLUSION

### Rappel du sujet

On dit souvent que la poésie est porteuse d'espoir. Le poème de Gatien Lapointe et la chanson de Georges Dor vous amènent-ils à cette conclusion ?

Vous soutiendrez votre point de vue à l'aide d'arguments cohérents et convaincants et à l'aide de preuves relatives au contenu et à la forme des textes proposés, preuves puisées dans ces textes et dans vos connaissances littéraires\* qui conviennent au sujet de rédaction.

Textes : Le poème « Au ras de la terre » de Gatien Lapointe et la chanson « Maudit pays ! » de Georges Dor.

- \* On entend par connaissances littéraires les procédés langagiers (figures de style, versification, types de phrases, etc.) et les notions littéraires (point de vue narratif, genres, etc.) utilisés à l'appui de votre argumentation. On entend également par « puiser dans vos connaissances littéraires » le fait de vous référer à d'autres œuvres que les textes proposés, de relier ces derniers à des courants ou tendances littéraires ou le fait d'avoir recours à des connaissances culturelles et sociohistoriques qui conviennent au sujet de rédaction.

### Réflexion préliminaire à la synthèse



Avant d'entreprendre la rédaction de la conclusion, répondez à la **question obligatoire**, puis à **au moins deux** des questions au choix :

Cette réflexion a pour but de vous aider à confirmer ou à nuancer votre point de vue. La synthèse peut aussi faire l'objet d'une dernière partie du développement ; mais dans ce cas-ci, vous la présenterez dans la conclusion.

#### Question obligatoire :

Les deux textes sont-ils porteurs d'espoir ? L'un l'est-il plus et l'autre moins ? Pour quelles raisons ? (Retour sur les éléments présentés dans le développement)

---

---

---

---

---

---

**Questions au choix :**

- a) Dans le contexte sociohistorique où ont été écrits ces textes, est-il plus évident pour l'un que pour l'autre de véhiculer l'espoir ou le désespoir ? Pourquoi ?

---

---

---

---

---

- b) Quel genre littéraire (poème ou chanson) sert le mieux à diffuser un message d'espoir ou de désespoir ? Pourquoi ?

---

---

---

---

---

- c) Les titres des recueils d'où sont tirés les textes sont-ils significatifs ? Quel lien pouvez établir avec votre point de vue ?

---

---

---

---

---



- d) Y a-t-il des événements historiques antérieurs ou postérieurs à ces textes à retenir comme significatifs ? Certains auteurs ont-ils pu inspirer les poètes à l'étude ? De leur côté, ceux-ci ont-ils pu inspirer d'autres auteurs ? Quel lien pouvez-vous établir avec votre point de vue ?

---

---

---

---

---

- e) Pouvez-vous relier d'autres connaissances socioculturelles, économiques, géographiques, politiques... à votre point de vue ?

---

---

---

---

---

## Questions

1. Pouvez-vous rédiger une conclusion adéquate et bien structurée ?



Avant même de commencer à rédiger votre conclusion, lisez bien les deux parties A et B de la question. De cette façon, vous pourrez tenir compte de tous les éléments demandés dès que vous commencerez à rédiger votre texte.

- a) Rédigez une conclusion (habituellement environ 100 mots, un peu plus quand elle présente une synthèse complète comme ici) comportant les éléments suivants :

- 1- une **réponse** à la question de départ qui réaffirme le **point de vue** défendu dans l'ensemble de la dissertation ;
- 2- une **synthèse (bilan** complet) des éléments qui vous amènent à cette réponse ;
- 3- une **ouverture** ;
- 4- des **liens** logiques entre les phrases.

La synthèse est la partie la plus développée de la conclusion parce qu'elle explique pourquoi on arrive au point de vue retenu. Elle présente aussi les autres raisons qui viennent confirmer la réponse finale.



2. Votre conclusion est-elle complète ?

✓ Vérifiez que votre conclusion comporte tout ce qu'il faut pour que le lecteur connaisse les éléments suivants :

- la réponse à la question de départ (**réponse**)
- le point de vue défendu tout au long de la dissertation (**réponse**)
- le chemin parcouru pour arriver à cette réponse (**synthèse**)
- les nuances qui se sont imposées (**synthèse**)
- la contribution de chacune des parties du développement (**synthèse**)
- toutes les raisons qui vous ont amené à choisir le point de vue (**synthèse**)
- une autre idée que vous mettez en lien avec le sujet (**ouverture**)



Indiquez le nombre approximatif de mots de votre conclusion : \_\_\_\_\_ mots

3. Réussissez-vous à faire une relecture efficace de votre introduction et de votre conclusion ?

a) Relisez-vous attentivement (introduction et conclusion) pour laisser le moins de fautes possible.



Vous connaissez mieux maintenant le type d'erreurs de vocabulaire, d'orthographe d'usage et d'orthographe grammaticale que vous avez tendance à oublier.

- 1- Relisez-vous une première fois **en essayant de ne pas vous préoccuper du fond** et en vous concentrant sur chacune des phrases de votre rédaction. À l'aide d'un crayon à mine, soulignez les mots pour lesquels vous sentez le besoin de vérifier la définition ou l'orthographe, et pour lesquels vous voulez trouver des synonymes. Encercler les finales de mots dont vous devez vérifier l'accord. Utilisez les trois ouvrages de référence que vous avez à votre disposition.
- 2- Une fois terminée cette première correction, relisez votre texte à rebours **en partant de la dernière phrase jusqu'à la première**, pour procéder à une dernière lecture encore plus détachée du contenu.

b) Une fois que vous aurez fait cette autocorrection, indiquez le nombre approximatif d'erreurs que vous avez évitées grâce à cette relecture.



- Entre 1 et 5 erreurs
- Entre 6 et 10 erreurs
- Entre 11 et 15 erreurs
- Plus de 16 erreurs



Indiquez le temps que vous avez consacré à votre rédaction (volets 1 et 2, introduction et conclusion) :

\_\_\_\_\_ min



Indiquez le nombre approximatif de mots au total (introduction et conclusion) :

\_\_\_\_\_ mots

## GRILLE DE VÉRIFICATION

Avant de considérer que vous avez bien terminé votre exercice, assurez-vous que...



- Vous avez bien rédigé les trois parties de l'introduction. (Volet 1)
- Vous avez pensé à intégrer des connaissances littéraires.
- Vous avez vérifié que votre introduction était complète.
- Votre texte est bien lisible.
- Vous avez bien noté le nombre approximatif de mots de votre introduction à l'endroit approprié.
- Vous avez répondu aux questions de synthèse. (Volet 2)
- Vous avez rédigé les trois parties de la conclusion.
- Vous avez pensé à intégrer des connaissances littéraires.
- Vous avez vérifié que votre conclusion était complète.
- Votre texte est bien lisible.
- Vous avez bien noté le nombre approximatif de mots de votre conclusion à l'endroit approprié.
- Vous avez relu efficacement votre rédaction et corrigé le plus d'erreurs possible.
- Vous avez bien réécrit aux endroits où vous avez utilisé du correcteur liquide.
- Vous avez bien indiqué le temps consacré à la rédaction des deux volets.
- Vous avez bien noté le nombre approximatif de mots de l'introduction et de la conclusion à l'endroit approprié.

## Exercice 4 : corrigé

### VOLET 1 : LA RÉDACTION DE L'INTRODUCTION

1. Consultez l'exemple fourni à la question 2.
2. Comparez l'introduction que vous avez rédigée à l'exemple qui suit. Les annotations en marge de gauche sont inspirées de celles qu'on utilise pour la correction au Ministère :

**SA** : sujet amené

**SP** : sujet posé

**SD** : sujet divisé

Vérifiez la présence de ces trois parties dans votre introduction.

La mention de la Révolution tranquille et son développement en sujet amené constituent des connaissances littéraires et générales.

Les termes surlignés sont des expressions qui assurent des liens adéquats entre les phrases. Repérez dans votre introduction les expressions qui relient aussi les phrases entre elles (expressions de transition, pronoms, démonstratifs, synonymes, mots qui résument ce qui précède...).

Dans l'exemple qui suit, le point de vue n'est pas énoncé. Est-ce aussi le cas dans votre introduction ?

**SA** Au Québec, les années 60 sont associées à un renouveau qu'on a appelé la Révolution tranquille. Un vent de changement fait tourner le dos au passé et regarder vers le futur. Le phénomène se manifeste dans la littérature et, en particulier, chez les poètes et chez les chansonniers, comme en témoignent le poème de Gatien Lapointe « Au ras de la terre » et la chanson de Georges Dor « Maudit pays ! ». **SP** Mais peut-on affirmer que ces deux textes sont également porteurs d'espoir ? C'est ce que nous allons vérifier en analysant, dans « Au ras de la terre », l'expression de l'espoir et de ce qui s'oppose à cette vision positive. **SD** Dans la chanson de Georges Dor, nous observerons la même hésitation entre l'espoir et l'incertitude.

(Environ 130 mots)



Indiquez le nombre approximatif de mots de votre introduction : \_\_\_\_\_ mots

Habituellement, l'introduction fait une centaine de mots. Il est difficile, cependant, de s'en tenir à ce nombre si l'on veut que les trois parties (SA, SP, SD) soient complètes et adéquates. Beaucoup d'introductions dépassent 100 mots. L'important, c'est qu'il n'y ait pas de détours inutiles.

## VOLET 2 : LA RÉDACTION DE LA CONCLUSION

### Réflexion préliminaire à la synthèse

#### Question obligatoire

La conclusion qui sera donnée en exemple défendra le point de vue que les textes ne sont pas vraiment porteurs d'espoir, puisque beaucoup d'obstacles indiquent que ce rêve ne semble pas réalisable.

Le point de vue auquel vous arrivez est-il aussi clair ?

#### Questions au choix

- a) On pourrait répondre que les décennies 1960-1970 constituent une période d'important renouveau politique, social et culturel. On assiste, par exemple, à la naissance et à la prise de pouvoir du parti Québécois, qui prône l'indépendance du Québec. Pour les nationalistes, cela suscite beaucoup d'espoir de changement. De nombreux intellectuels et artistes adhèrent à ces idées nouvelles et s'en font les porte-parole. La chanson de Georges Dor ayant été éditée plus tard que le poème de Lapointe, on pourrait même avancer l'hypothèse que la situation a évolué pendant la dizaine d'années entre les deux publications.
- b) On pourrait répondre que si la poésie est à la recherche de l'identité collective et connaît un essor important (par exemple, les Nuits de la poésie), la chanson fait l'objet d'une diffusion encore plus grande. D'autres chansonniers, comme Gilles Vigneault, ont aussi abordé le thème du pays à nommer.
- c) Les titres des textes à l'étude sont eux-mêmes très significatifs. Les titres sont souvent des indices dont on peut tirer profit. Mais on pourrait aussi constater que les titres d'œuvres (toujours fournis à l'épreuve en référence, comme les dates de parution) le sont tout autant. Les titres *Ode au Saint-Laurent* et *J'appartiens à la terre* sont très éloquents en regard des thèmes de l'identité et de l'appartenance. Le mot *amour* et l'association *poèmes / chansons* dans *Poèmes et chansons d'amour et d'autre chose* pourraient aussi donner lieu à des hypothèses d'interprétation intéressantes.
- d) En y pensant bien, on pourrait faire un lien avec les deux référendums qui ont marqué les décennies 1980-1990 et la préoccupation de l'identité nationale qui se poursuit au Québec à l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle. Avant les auteurs à l'étude, Louis Hémon, dans *Maria Chapdelaine*, a été le premier à utiliser l'expression « au pays de Québec ». Après eux, des artistes et écrivains ont poursuivi l'engagement et continué à poser la question nationale, qui devient de plus en plus multiculturelle : Raymond Lévesque, Gaston Miron, Gérald Godin, Pauline Julien, Marco Micone, etc.
- e) On pourrait, par exemple, remarquer que la recherche d'appropriation géographique et économique est le résultat du principe « maîtres chez nous » énoncé au début de la Révolution tranquille. Ainsi, la nationalisation de l'électricité génère les lointains chantiers hydroélectriques que Georges Dor, lui-même, a chantés dans *La Manic*. L'expansion économique du Québec aboutit à une plus grande appropriation du territoire, d'où se retirent progressivement les capitaux étrangers...

REMARQUE. – Beaucoup d'autres réponses à ces questions sont possibles. Il est important cependant, si on veut les utiliser en synthèse ou en ouverture, de bien les relier au point de vue qu'on a choisi de défendre.

## Questions

1. Consultez l'exemple fourni à la question 2.
2. Comparez la conclusion que vous avez rédigée à l'exemple qui suit. Les annotations en marge de gauche sont inspirées de celles qu'on utilise pour la correction au Ministère :

**R** : réponse  
**S** : synthèse  
**O** : ouverture

Vérifiez la présence de ces trois parties dans votre conclusion.

L'allusion aux verbes au futur constitue une connaissance formelle intégrée à la synthèse. La notion de quête identitaire et la mention des deux référendums sont des connaissances littéraires et générales.

Les termes surlignés sont des expressions qui assurent des liens adéquats entre les phrases. Repérez dans votre conclusion les expressions qui relient aussi les phrases entre elles (expressions de transition, pronoms, démonstratifs, synonymes, mots qui résument ce qui précède...)

- R      Au bout du compte, il n'est pas possible d'affirmer vraiment que les deux textes sont porteurs d'es-  
poirs. Dans l'un comme dans l'autre, il y a des éléments qui font rêver à un avenir meilleur. Chez  
S      Lapointe, cela se traduit par un environnement accueillant où l'identité humaine trouve enfin la  
place qui lui convient. Chez Georges Dor, c'est l'admiration du paysage, le besoin de nommer et de  
chanter le pays. Même si les deux auteurs achèvent leur texte en utilisant des verbes au futur, ce  
futur reste incertain. Dans les deux cas, l'incertitude se traduit par la nécessité de répéter sans cesse  
la même chose et par un inconfort voisin de la souffrance ou de l'angoisse. Influencés tous deux par  
la quête identitaire qui marque le Québec de la Révolution tranquille, Lapointe et Dor ne brossent  
pas un portrait complètement positif du destin qu'ils anticipent. D'ailleurs, deux référendums con-  
O      sécutifs ont montré que la notion de pays reste encore à préciser.

(Environ 150 mots)



Indiquez le nombre approximatif de mots de votre conclusion : \_\_\_\_\_ mots

Habituellement, la conclusion fait un peu plus d'une centaine de mots. Il est difficile, cependant, de s'en tenir à ce nombre si on intègre trois parties (R, S, O) complètes et adéquates. Beaucoup de conclusions dépassent les 120 mots, surtout lorsque la synthèse n'a pas été faite à la fin du développement, mais qu'on a, comme dans cet exercice, attendu la conclusion pour la faire. Ici aussi, il est important que la conclusion ne comporte pas de détours inutiles.

3. Faites lire vos deux rédactions par une personne capable de pointer vos fautes : enseignant, aide au caf, personne ayant une bonne maîtrise du français écrit.



Indiquez le temps que vous avez consacré à votre rédaction : \_\_\_\_\_ min

En proportion de 900 mots, la rédaction de l'introduction et de la conclusion (qui reprennent un grand nombre d'éléments que vous connaissez déjà si vous avez complété la rédaction du développement) devrait s'être effectuée en 30 minutes.



Indiquez le nombre approximatif de mots de l'ensemble de votre rédaction : \_\_\_\_\_ mots

Calculez la proportion du nombre de fautes que vous avez faites sur votre nombre approximatif de mots en appliquant la règle de trois suivante :

$$\frac{\text{Nombre de fautes}}{\text{Nombre de mots}} = \frac{?}{900}$$

Si vous avez moins de 30 fautes aux 900 mots, vous êtes en réussite à la maîtrise de la langue.