

Chapitre 3 : introduction à l'analyse d'un roman¹

1. Le narrateur et le narrataire :

Dès l'instant où l'on identifie le narrateur (au sens large) d'un livre, il faut reconnaître aussi l'existence de son "partenaire", celui à qui s'adresse le discours énoncé et qu'on appelle aujourd'hui le narrataire. Le narrataire n'est pas le lecteur réel, pas plus que le narrateur n'est l'auteur : il ne faut pas confondre le rôle avec l'acteur qui l'assume.²

2. Les points de vue de la narration :

Il existe trois types de points de vue (ou de focalisations) qui peuvent se succéder dans un même texte :

- **Le point de vue externe**
- **Le point de vue interne**
- **Le point de vue omniscient**

3. Les types de narrateurs:

Sur la base des trois focalisations de points de vue, il existe différents types de narrateurs :

- **Le narrateur extradiégétique**
- **Le narrateur intradiégétique**
- **Narrateur hétérodiégétique**
- **Narrateur homodiégétique**
- **Narrateur autodiégétique**

¹ IMPORTANT : Cette version n'est que l'ossature du cours. La version complète est sur le polycopié qui vous a été remis.

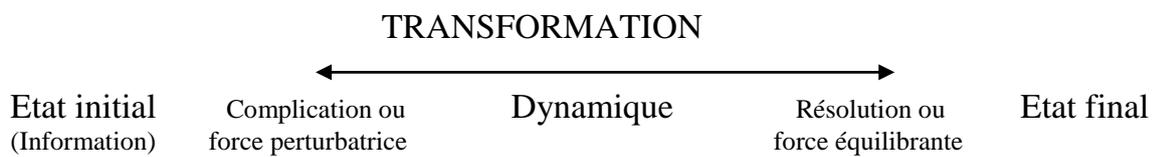
² Tzvetan Todorov, Qu'est-ce que le structuralisme ?, tome 2, collection « Poétique », Seuil, Paris, 1968, p. 67.

TD. 3

Étudiez le point de vue de narration ainsi que le narrateur dans *Au commencement était la mer*, de Maïssa Bey.

4. L'action et les personnages

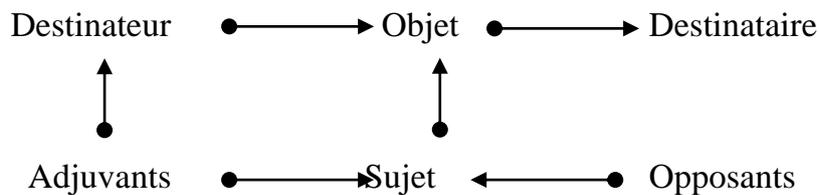
Le schéma quinaire se présente en cinq grandes « étapes » :



TD - application

Afin de mieux saisir la transformation que propose le schéma quinaire, ce qui suit est une application sur le célèbre conte de Perrault : *Le petit chaperon rouge* : (voir policopié)

4.1. Le schéma actantiel



NB. Un récit peut contenir plusieurs quêtes.

TD – application

Afin de mieux saisir la transformation que propose le schéma quinaire, ce qui suit est une application sur la célèbre fable de La Fontaine : (voir policopié)

TD. 4

1. Appliquer les schémas, quinaire et actantiel, sur les deux textes suivants (voir polycopié) :

Texte 1 : Jacques et le Haricot Magique

Texte 2 : Le Roi qui avait trois enfants

Chapitre 4 : introduction à l'analyse d'un poème

1. Qu'est-ce que la poésie ?

Application n°1 :

Observez ci-dessous le poème de Victor Hugo. Quels sont selon vous, les éléments qui permettent d'affirmer que ce texte est un poème ? (voir polycopié)

Victor Hugo, « Demain dès l'aube »,
extrait du recueil *Les Contemplations* (1856)

- **Travail de recherche :**

A quelle occasion ce texte a-t-il été écrit ? Qu'est-ce que vous en avez compris ?

1.1. Analyse prosodique (structurale) d'un poème :

1.1.1. **La structure du texte :**

1.1.2. **Le vers :**

1.1.3. **La strophe :**

2.1.4. **Le mètre :**

Application n°2 :

Faites le découpage syllabique des vers suivants :

« Une esclave aux longs yeux chargés de molles chaînes »

« Sa parure son dénuement »

« La blanche aurore à peine finissait »

« L'éclaire vibre sa flèche torse »

1.1.4. La rime :

Application n° 3 : Faites l'étude prosodique du poème *L'albatros* :

Charles Baudelaire, « L'Albatros », *Les Fleurs du Mal*, 1857.

Souvent, pour s'amuser, les hommes d'équipage
Preignent des albatros, vastes oiseaux des mers,
Qui suivent, indolents compagnons de voyage,
Le navire glissant sur les gouffres amers.

A peine les ont-ils déposés sur les planches,
Que ces rois de l'azur, maladroits et honteux,
Laissent piteusement leurs grandes ailes blanches
Comme des avirons traîner à côté d'eux.

Ce voyageur ailé, comme il est gauche et veule !
Lui, naguère si beau, qu'il est comique et laid !
L'un agace son bec avec un brûle-gueule,
L'autre mime, en boitant, l'infirme qui volait !

Le Poète est semblable au prince des nuées
Qui hante la tempête et se rit de l'archer ;
Exilé sur le sol au milieu des huées,

Ses ailes de géant l'empêchent de marcher.

1.2. Analyse Textuelle :

1.2.1. Contextualisation du poème :

1.2.2. Détermination de l'idée générale :

1.2.3. Analyse sémantique et thématique

∞ **Le titre du poème :**

∞ **Les figures de style**

- **Allégorie**
- **Anaphore**
- **Antanaclase**
- **Antonomase**
- **Apostrophe**
- **Comparaison**
- **Métaphore**
- **Oxymore**