

# Adverbes de négation

.....

Les adverbes de négation peuvent être simples ou complexes.

## 1 ADVERBES DE NÉGATION SIMPLES : **NON, NE**

### **Non**

- *Non* est le contraire de *oui* et de *si* :  
Ne vient-il pas à cette réunion ? **Non** !
- On le rencontre devant un adjectif ou un autre adverbe.  
Ce projet est **non** complété.  
Il vit **non** loin d'ici.
- On le trouve devant un nom séparé par un trait d'union ; il forme alors un nom complexe.  
C'est un **non**-sens.  
En cas de **non**-paiement, ses biens seront confisqués.

### **Ne**

- *Ne* peut se retrouver seul
  - devant quelques verbes, tels *cesser*, *oser*, *pouvoir* et *savoir*, suivis d'un verbe à l'infinitif :  
Je **n'**ose le faire.  
Elle avait peur **de ne** pouvoir terminer ce travail.
  - dans certaines expressions :  
N'empêche, **n'**importe, qu'à cela **ne** tienne...
- Attention : *ne* n'est pas une négation dans certains contextes.  
Évitez qu'il **ne** parte.  
Le *ne* n'a pas le sens d'une négation, il est **explétif**.  
Ces réunions **n'**ont lieu **qu'**en fin de semaine.  
L'expression *ne... que* n'est pas négative, mais restrictive ; elle signifie *seulement*.

## 2 ADVERBES DE NÉGATION COMPLEXES

*ne... plus*  
*ne... toujours pas*  
*ne... pas du tout*  
*ne... guère*  
*ne... point*  
*ne... aucunement*  
*ne... nullement*  
*ne... pas encore*  
*ne... jamais*  
*ne... pas du tout*  
*ne... personne*  
*ne... rien*  
*ne... pas* (voir le tableau ci-dessous)

### Ne... pas

L'ordre syntaxique peut varier selon le mode, le type de temps (simple ou composé) et le pronom complément.

#### Mode infinitif

- **ne pas** + (pronom) + verbe à l'infinitif

<b>Ne</b>	<b>pas</b>		regarder	ce film	
<b>Ne</b>	<b>pas</b>	le	regarder		(avec pronom complément)

#### Temps simples

- **ne** (pronom) + verbe simple **pas**

##### Mode impératif

<b>Ne</b>		regardez	<b>pas</b>	ce film	
<b>Ne</b>	le	regardez	<b>pas</b>		(avec pronom complément)

##### Mode indicatif

Vous	<b>ne</b>		regardez	<b>pas</b>	ce film	
Vous	<b>ne</b>	le	regardez	<b>pas</b>		(avec pronom complément)

#### Temps composés

- **ne** (pronom) + verbe auxiliaire **pas** + participe passé

##### Mode indicatif

Vous	<b>n'</b>		avez	<b>pas</b>	regardé	ce film	
Vous	<b>ne</b>	l'	avez	<b>pas</b>	regardé		(avec pronom complément)

- **ne** verbe semi-auxiliaire **pas** + (pronom) + infinitif  
(de temporalité)

Mode indicatif

Vous **n'** allez **pas** regarder ce film  
 Vous **n'** allez **pas** le regarder (avec pronom complément)

- Dans les négations *ne... pas*, *ne... guère*, etc., il ne faut pas oublier le *ne*, même si la prononciation ne le distingue pas.

On apprécie cet écrivain. (forme affirmative : liaison entre la consonne finale + la voyelle)

On **n'**apprécie **pas** cet écrivain. (forme négative : le *n* est lié à la voyelle par l'apostrophe)

Observations :

La prononciation est la même qu'il y ait le *n'* ou non puisque le verbe commence par une voyelle et que l'on fait une liaison. Pour vérifier s'il s'agit d'une négation, on peut remplacer *on* par *il*.

Dans la langue parlée, au niveau familier, le **ne** a tendance à disparaître. Le **pas** (*jamais*, *rien*, etc.) est assurément le principal indicateur de la négation.

On sait **pas** quoi dire.

- Après un verbe à la forme négative, les déterminants partitifs *du*, *de la*, *de l'*, *des* et les déterminants indéfinis *un*, *une*, *des* changent en *de*, sauf avec le verbe *être*.

J'ai ajouté **du** sucre.

Je n'ai pas ajouté **de** sucre.

Il a reçu **des** cadeaux à sa fête.

Il n'a pas reçu **de** cadeaux à sa fête.

Ce sont **des** parents très appréciés.

Ce ne sont pas **des** parents très appréciés.

- Au mode impératif, le pronom complément se place après le verbe. À la forme négative, il se place, de nouveau, avant le verbe :

Donne-**moi** le livre de littérature.

Ne **me** donne pas le livre de littérature.

- *Ni* est la forme négative de *et*.

Je lui ai offert un livre policier et un disque classique.

Je **ne** lui ai **pas** offert de livre policier **ni** de disque classique.

Si *pas* est omis, *ni* est répété deux fois :

Je **ne** lui ai offert **ni** de livre policier **ni** de disque classique.

■ Passage de la forme affirmative à la forme négative

Forme affirmative	Forme négative
déjà	ne... pas encore ne... jamais
encore	ne... plus
toujours	ne... plus ne... jamais
quelquefois parfois de temps en temps de temps à autre	ne jamais
quelque chose	ne... rien
quelque part partout	ne... nulle part
souvent	ne... que rarement ne... pas beaucoup ne... pas du tout

## Exercices

### EXERCICE 1



.....  
Mettez les phrases suivantes à la forme négative.  
.....

a) J'ai des informations à propos de ces événements.

\_\_\_\_\_

b) Vous vous initiez à la cuisine grecque.

\_\_\_\_\_

c) Elle a une grande voiture décapotable.

\_\_\_\_\_

d) Il demande encore du fromage et de la confiture.

\_\_\_\_\_

e) Les participants sont déjà arrivés dans la salle.

\_\_\_\_\_

f) Cette athlète est calme et tranquille avant la compétition.

\_\_\_\_\_

g) Cet architecte a déjà fini son projet.

\_\_\_\_\_

h) Cette vieille voisine a laissé en héritage des bijoux de grande valeur.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## Corrigé

### EXERCICE 1

- a) Je n'ai pas d'informations à propos de ces événements.
- b) Vous ne vous initiez pas à la cuisine grecque.
- c) Elle n'a pas de grande voiture décapotable.
- d) Il ne demande plus de fromage ni de confiture.
- e) Les participants ne sont pas encore arrivés dans la salle.
- f) Cette athlète n'est ni calme ni tranquille avant la compétition.
- g) Cet architecte n'a pas encore fini son projet.
- h) Cette vieille voisine n'a pas laissé en héritage des bijoux de grande valeur.

### EXERCICE 2

Je suis confiant ! elles m'aiment, elles m'ont toujours aimé ! cela est clair. Elles sont venues, elles reviendront. Moins elles auront tardé, plus elles se décideront à me faire cette joie. Je les connais. Elles ont toujours su deviner mes chagrins... Elles se conduisent bien.

# Caractéristiques de l'adverbe

.....

## 1 INTRODUCTION

- L'adverbe est le noyau du groupe adverbial (GAdv).

noyau  
du GAdv

Cet athlète olympique court **vite**.

- Il est invariable.
- Il modifie ou complète :

- un groupe verbal (GV) ;

V      Adv

Ce garçon étudie **beaucoup**.

- un groupe adjectival (GAdj) ;

Adv    Adj

Ce garçon est très **studieux**.

- un groupe adverbial (GAdv).

Adv      Adv

Ce garçon apprend très **rapidement**.

- L'adverbe est **simple** s'il est formé d'un seul mot.  
*demain, enfin, beaucoup, plus, très, énormément, etc.*
- L'adverbe est **complexe** s'il est formé de plusieurs mots.  
*ci-dessous, ne... pas, peu à peu, tout de suite, etc.*

## 2 VALEURS EXPRIMÉES PAR L'ADVERBE

L'adverbe peut exprimer des rapports de sens différents :

- la manière ;  
*ainsi, bien, debout, ensemble, heureusement, etc.*
- le temps ;  
*maintenant, hier, bientôt, sous peu, etc.*
- le lieu ;  
*ici, là, ailleurs, au loin, etc.*
- la quantité ;  
*beaucoup, peu, énormément, assez, davantage, etc.*
- l'intensité ;  
*aussi, le plus, moins, très, etc.*
- l'affirmation, la négation ou le doute.  
*ne... pas, ne... plus, ne... jamais, peut-être, certainement, certes, oui, non, probablement, etc.*

adv. de quantité

Je ne pratique pas **suffisamment** le piano pour devenir une grande musicienne.

adv. de  
temps

adv. de  
manière

La neige fondra **bientôt** de sorte que nous pourrons marcher plus **facilement** sur les trottoirs.

## 3 PLACE DE L'ADVERBE

- Certains adverbes, généralement placés devant l'adjectif qualifiant ou devant un autre adverbe, marquent le degré de la qualité ou de la manière.

Adv Adj Adv Adv

Cette fille **peu** gênée a dansé **très longtemps**.

- Dans le GV, l'adverbe peut être placé après le verbe, entre l'auxiliaire et le participe passé, ou il peut encadrer le verbe simple s'il s'agit d'un adverbe de négation. Il encadre l'auxiliaire si le verbe est conjugué à un temps composé.

Ce candidat convainc **facilement** ses électeurs.  
(verbe à un temps simple)

Ce candidat a **bien** convaincu ses électeurs.  
(verbe au temps composé : auxiliaire et participe passé)

Ce candidat **ne** convainc **pas** ses électeurs.  
(adverbe complexe, verbe à un temps simple)

Ce candidat **n'a pas** convaincu ses électeurs.  
(adverbe complexe, verbe à un temps composé)

- *Ne... pas* encadre le verbe avec le pronom sujet inversé et l'auxiliaire avec le pronom sujet inversé :

**Ne** travaillez-vous **pas** les fins de semaine ?

**N'a-t-il pas** avisé les responsables de sa démission ?

- Quand un adverbe précède le verbe, *pas* se place généralement avant l'adverbe, sauf lorsqu'il s'agit des adverbes *certainement, généralement, peut-être, probablement, sans doute* :

J'ai bien compris les règles du jeu.

Je **n'ai pas bien** compris les règles du jeu.

Il **n'a peut-être pas** compris les règles du jeu.

- Devant un verbe à l'infinitif, les deux éléments de l'adverbe complexe se placent devant le verbe.

Il vaut mieux **ne pas** réélire ce député.  
(adverbe complexe, verbe à l'infinitif)

- Les adverbes longs se placent généralement après le participe alors que les adverbes fréquemment utilisés, tels *toujours, souvent, déjà*, se placent habituellement avant le participe.

Il a travaillé **assidûment**.

Il a payé **régulièrement** ses dettes.

Il a **souvent** manqué ses cours.

Il a **déjà** fini ses études.

- Les adverbes *aussi, à peine... que, encore, peut-être, sans doute*, placés au début de la phrase, amènent l'inversion du groupe pronominal sujet.

**À peine** avait-il appris la nomination de son ami **qu'**il s'est précipité chez lui.

**Aussi** l'ai-je félicité. (*aussi* a ici le sens de *en conséquence*)

- Les adverbes *aussi* et *peut-être* se placent après le verbe conjugué à un temps simple.

Ce patient a **peut-être** l'appendicite.

Ce patient a **aussi** l'appendicite.

- Les adverbes *aussi* et *peut-être* se placent entre l'auxiliaire et le verbe si celui-ci est conjugué à un temps composé.

Ce patient a **peut-être** eu l'appendicite.

Le nouveau médecin a **aussi** examiné le patient.

(Le sens de *aussi* est *en plus, pareillement*)

Sa forme négative est *non plus* : *Ce nouveau médecin n'a pas **non plus** examiné le patient.*

- L'adverbe *tant* s'emploie avec le verbe alors que l'adverbe *si* s'emploie devant un adjectif ou un autre adverbe.

Elle a **tant** rêvé à ce voyage.

Elle est **si** heureuse !

#### 4 PRINCIPALES FONCTIONS DE L'ADVERBE

L'adverbe peut occuper plusieurs fonctions dans la phrase.

- Modificateur :
  - de l'adjectif  
Les rares gagnants à la loterie sont **très chanceux**.
  - de l'adverbe  
Je n'ai pas mangé ce mets depuis **très longtemps**.
  - du verbe  
Il **ne réussira pas** à te faire changer d'idée.
  - du déterminant numéral  
Les touristes sont partis il y a **environ huit** jours.
  - de la préposition  
Il est arrivé **longtemps après** le coucher du soleil.
- Complément indirect :

Retrouvons-nous **ici** dans une heure.
- Complément de phrase (il peut être déplaçable) :

**Aujourd'hui**, différentes célébrations auront lieu dans la ville.  
Différentes célébrations auront lieu **aujourd'hui** dans la ville.  
Différentes célébrations auront lieu dans la ville **aujourd'hui**.

## 5 REPÉRAGE DE L'ADVERBE PAR LES MANIPULATIONS SYNTAXIQUES

### Effacement

L'adverbe n'est pas un élément essentiel de la phrase. Il peut être effacé sans nuire à la construction de la phrase.

- Modificateur de l'adjectif :

*Cette musique est très douce.*  
Cette musique est Ø douce.

- Modificateur du verbe :

*La ballerine danse bien.*  
La ballerine danse Ø.

- Modificateur de l'adverbe :

*Elle danse très bien.*  
Elle danse Ø bien.

- Complément indirect :

La ballerine danse ici.  
La ballerine danse Ø.

- Complément de phrase :

Hier, la ballerine a dansé.  
Ø La ballerine a dansé.

### Addition

Un adverbe d'intensité peut servir d'expansion à l'adverbe ; il est alors placé à gauche.

Heureusement, elle a bien réussi son examen.

**Fort heureusement**, elle a **très bien** réussi son examen.

Quelques adverbes peuvent avoir un GPrép comme expansion, qui se place à droite.

Heureusement **pour lui**, il n'a subi aucune blessure.

Je pense **différemment de toi**.

## Déplacement

L'adverbe n'est pas déplaçable s'il modifie le verbe, l'adjectif ou l'adverbe.

Ce candidat convainc **bien** ses électeurs. (verbe au temps simple)

\*Bien ce candidat convainc ses électeurs. (erreur)

Certains adverbes, compléments de phrase ou marqueurs textuels, peuvent être déplacés dans la phrase.

Elle est sortie de la classe **rapidement**.

Elle est sortie **rapidement** de la classe.

**Rapidement**, elle est sortie de la classe.

**Premièrement**, il faut préparer la pâte.

Il faut, **premièrement**, préparer la pâte.

REMARQUE. – Certains adverbes peuvent modifier le sens de la phrase selon la place qu'ils y occupent.

Ils ont répliqué **étrangement** à nos revendications.

L'adverbe *étrangement* a la fonction de modificateur du verbe.

Sens de la P = Ils ont répliqué de façon étrange.

**Étrangement**, ils ont répliqué à nos revendications.

*Étrangement* est une marque de modalité.

Sens de la P = C'est étrange qu'ils aient répliqué à nos revendications.

## Remplacement

L'adverbe se remplace par tout autre adverbe : le sens de la phrase peut alors en être modifié.

Ce vendeur travaille **beaucoup**.

Ce vendeur travaille **souvent**.

Ce vendeur travaille **suffisamment**.

Le remplacement par un autre adverbe permet de reconnaître facilement la classe de certains mots.

Exemple 1 : *Quelque* : déterminant ou adverbe ?

J'ai parcouru **quelque** cinquante kilomètres.

*J'ai parcouru environ / à peu près / approximativement cinquante kilomètres.*

Exemple 2 : *Tout* : déterminant, pronom ou adverbe ?

Elle est **tout** heureuse.

Elle est **tout à fait / très / entièrement** heureuse.

Exemple 3 : *Fort* : adjectif ou adverbe ?

Cet enseignant est **fort** apprécié de ses élèves.

Cet enseignant est **beaucoup / très / grandement** apprécié de ses élèves.

## 6 DISTINCTIONS HOMOPHONIQUES

### Aussitôt / aussi tôt

**Aussitôt** : adverbe de temps (invariable)

Se remplace par *immédiatement*.

Quand les peintres arrivent, ils se mettent **aussitôt** à la tâche.

Quand les peintres arrivent, ils se mettent **immédiatement** à la tâche.

**Aussi tôt** : un adverbe d'intensité et un adverbe de temps (invariables)

Se remplace par *très tôt* ou par son contraire *aussi tard*.

On peut aussi enlever le premier adverbe qui modifie *tôt*.

Je n'avais pas prévu que tu arriverais **aussi tôt**.

Je n'avais pas prévu que tu arriverais **aussi tard**.

Je n'avais pas prévu que tu arriverais **tôt**.

### Davantage / d'avantage(s)

**Davantage** : adverbe (invariable)

Se remplace par *plus*.

Il est **davantage** intéressé par le chant que par la musique.

Il est **plus** intéressé par le chant que par la musique.

**D'avantage(s)** : déterminant et nom (variable)

Se remplace par *d'intérêt(s)* ou par son contraire *d'inconvénient(s)*.

Cette firme n'offre pas **d'avantages** particuliers.

Cette firme n'offre pas **d'intérêts** particuliers.

### Même / même(s)

**Même** : adverbe (invariable)

Se remplace par *aussi* ou *jusqu'à*.

**Même** les enfants ont participé au concours de karaoké.

Les enfants **aussi** ont participé au concours de karaoké.

**Même** : déterminant (variable)

Se remplace par *semblable*, *pareil*.

J'ai lu les **mêmes** livres l'année dernière.

J'ai lu des livres **semblables** l'année dernière.

### Peu / peux / peut

**Peu** : adverbe de quantité (invariable)

Se remplace par *faiblement* ou son contraire *beaucoup*.

Certains adolescents sont **peu** intéressés par les sciences.

Certains adolescents sont **passablement / beaucoup** intéressés par les sciences.

**Peux / peut** : verbe pouvoir

Se remplace par *pouvais/pouvait* (trois personnes du singulier) ou tout autre temps.

Tu **peux** compter sur moi.

Tu **pouvais / pourras** compter sur moi.

### Peut-être / peut être / peux être

**Peut-être** : adverbe complexe (avec un trait d'union) (invariable)

Se remplace par *possiblement, probablement*.

Tu devrais **peut-être** t'inscrire à un cours de langue.

Tu devrais **probablement** t'inscrire à un cours de langue.

**Peux être / peut être** : verbe *pouvoir être* (sans trait d'union)

Se remplace par un autre temps : *pouvait être, pourrais être* (trois personnes du singulier).

L'ours **peut être** dangereux.

L'ours **pourrait être** dangereux.

### Plutôt / plus tôt

**Plutôt** : en un seul mot, adverbe qui exprime une idée de préférence ou qui marque le degré de la qualité ou de la manière (invariable)

Se remplace par *de préférence, passablement* ou *assez*.

Entre l'espagnol et l'allemand, l'élève a choisi **plutôt** l'espagnol.

Entre l'espagnol et l'allemand, l'élève a choisi **de préférence** l'espagnol.

Ce jeune homme est **plutôt** bon dans les langues.

Ce jeune homme est **passablement / assez** bon dans les langues.

**Plus tôt** : deux adverbes (invariables)

Se remplace par son contraire *plus tard*. On peut aussi enlever le premier adverbe qui modifie *tôt*.

Pour un rendez-vous, il faut téléphoner **plus tôt**.

Pour un rendez-vous, il faut téléphoner **tôt / plus tard**.

## Quelque / quelque(s)

**Quelque** : adverbe de quantité ou d'intensité (invariable)

Se remplace par *environ*, *à peu près* (quantité) devant un déterminant numéral ou par *si*, *aussi* (intensité) s'il est suivi d'un adjectif ou d'un adverbe dans une construction syntaxique au subjonctif.

Un livre médical peut coûter **quelque** deux cents dollars.

Un livre médical peut coûter **environ** deux cents dollars.

**Quelque** braves qu'ils soient, ils ne se baigneront pas dans une eau glacée.

**Aussi** braves qu'ils soient, ils ne se baigneront pas dans une eau glacée.

**Quelque(s)** : déterminant devant un nom (variable)

Se remplace par tout autre déterminant : *plusieurs*, *des*, etc.

Nous avons **quelques** livres à vendre.

Nous avons **plusieurs** livres à vendre.

## Tout

**Tout** : déterminant (variable)

Peut être effacé s'il précède un autre déterminant.

Se remplace par *chaque*, *n'importe quel* s'il précède un nom singulier.

**Toute** l'équipe mérite le trophée.

L'équipe mérite le trophée.

**Tout** homme peut s'inscrire au concours.

**N'importe quel** homme peut s'inscrire au concours.

**Tout** : pronom (variable)

Se remplace par le mot auquel il fait référence (l'antécédent).

J'ai envoyé des cartes d'invitation à mes amis. **Tous** viendront à la fête.

J'ai envoyé des cartes d'invitation à mes amis. **Mes amis** viendront à la fête.

**Tout** : adverbe

Se remplace par *entièrement*, *tout à fait*.

Les employés sont **tout** heureux de leur augmentation salariale.

Les employés sont **entièrement** heureux de leur augmentation salariale.

ATTENTION ! L'adverbe *tout* varie, par euphonie<sup>1</sup>, devant un adjectif féminin commençant par une consonne ou un *h* aspiré.

Cette jeune femme est **toute** honteuse (1) de montrer sa robe **toute** tachée (2).

Cette jeune femme est **tout à fait** honteuse de montrer sa robe **entièrement** tachée.

(1) *Honteuse* : adjectif féminin commençant par un *h* aspiré.

(2) *Tachée* : adjectif féminin commençant par une consonne.

---

1. Pour créer une harmonie des sons.

## Exercices

### EXERCICE 1

.....  
▶ Soulignez les mots en *italique* qui sont employés comme adverbes. (Vous pouvez utiliser le remplacement pour reconnaître l'adverbe.)  
.....

- a) *Fort* gêné, le jeune garçon coupe *court* à la conversation et part *droit* à la maison.
- b) La ruisseau *clair* et *net* laissait entrevoir des milliers de têtards.
- c) Depuis qu'il voit *clair*, l'enfant trouve son quartier *beau*.
- d) Le bouquet de fleurs que j'ai reçu sent *bon*, mais il a certainement coûté *cher*.
- e) Sachant qu'elle ne devait pas monter si *haut* sur l'échelle, la fillette apeurée n'ose plus regarder en *bas*.
- f) Il a *beau* crier, personne ne viendra à son secours.
- g) La voix de cette chanteuse est *juste* ; malheureusement, la piano de son accompagnateur sonne *faux*.
- h) L'avion est *fin* prêt pour le décollage.
- i) Le collectionneur avait vu *juste* : le tableau était *faux*.
- j) Il faut discuter *ferme* avec les enfants manipulateurs.
- k) Sa voiture a frappé *sec* le parapet.
- l) Les premiers colons ont travaillé *dur* à défricher la terre.
- m) Un bois *sec* et *dur* a une utilité plus longue.
- n) Certains hommes, *grands* et *forts*, participeront au concours amateur organisé par les pompiers.

## EXERCICE 2

.....  
▶ Soulignez d'un trait les adverbes simples et de deux traits les adverbes complexes.  
.....

- a) Au reste, cette méthode, ajouta-t-il, après me l'avoir minutieusement exposée, n'a rien de bien sorcier. Je ne l'invente point et d'autres l'ont appliquée déjà. Ne t'en souviens-tu pas ? du temps que nous faisons ensemble notre philosophie... (Adapté de A. Gide)
- b) Je suis étrangement fatigué à l'idée de ce qu'il me faut encore dire. Pourquoi en dire plus, d'ailleurs ? Il était une heure après minuit, une petite pluie tombait, une bruine plutôt, qui dispersait les rares passants. Je venais de quitter une amie qui, sûrement, dormait déjà.  
(Adapté de A. Camus)
- c) Celui qui regarde du dehors à travers une fenêtre ouverte, ne voit jamais autant de choses que celui qui regarde une fenêtre fermée. Il n'est pas d'objet plus profond, plus mystérieux, plus fécond, plus ténébreux, plus éblouissant qu'une fenêtre éclairée par une chandelle. Ce qu'on peut voir au soleil est toujours moins intéressant que ce qui se passe derrière une vitre.  
(Baudelaire)
- d) Cet homme, certes, était bien né, bien organisé, bien doué. Que lui a-t-il donc manqué ? Il était absorbé en effet. Il distinguait çà et là dans cet ensemble fourmillant et difforme, tantôt près de lui, tantôt loin et sur des plateaux inaccessibles, quelque groupe, quelque détail vivement éclairé, ici l'argousin et son bâton, ici le gendarme et son sabre, là-bas l'archevêque mitré... (Hugo)
- e) Nul doute qu'il n'y ait eu là une harmonie qui ne s'est guère vue avant ou après. Elle fit l'ascendant singulier de cette puissance qui ne fut pas seulement redoutée, mais autorisée, imitée. (Michelet)

### EXERCICE 3

.....  
▶ Soulignez les adverbes et indiquez au-dessus le chiffre correspondant :

- 1 modificateur du verbe
  - 2 modificateur de l'adjectif
  - 3 modificateur de l'adverbe
  - 4 complément indirect
  - 5 complément de phrase
- .....

a) Tandis qu'il élevait les mains lentement, l'homme reculait imperceptiblement.

(Adapté de A. Malraux)

b) C'était [...] une femme bien plus belle et d'un génie bien plus élevé que tout ce qu'il avait pu voir en province. (Stendhal)

c) Dans le fait, il en était éperdument amoureux. Il trouvait un bonheur singulier quand, laissé absolument seul et sans crainte d'être interrompu, il pouvait se livrer tout entier au souvenir des journées heureuses qu'il avait passées jadis à Verrières ou à Vergy. Les moindres incidents de ces temps trop rapidement envolés avaient pour lui une fraîcheur et un charme irrésistibles. Jamais il ne pensait à ses succès de Paris ; il en était ennuyé. (Stendhal)

d) Il devint progressivement maigre ; ses mollets tombèrent ; sa figure, bouffie par le contentement d'un bonheur bourgeois, se rida démesurément ; son front se plissa, sa mâchoire se dessina. (Balzac)

### EXERCICE 4



.....  
Récrivez les phrases suivantes en mettant les adverbes entre crochets à la place qui leur convient.  
.....

a) Il écrivait d'une écriture déliée, symétrique, très nette à l'œil [rapidement]. (E. Fromentin)

---

---

b) M. Mayeux lisait son journal et Fernand préparait quelques lignes à brochets [tranquillement, minutieusement]. (Adapté de C. Vildrac)

---

---

c) C'était le spectacle tranquille des bêtes allant à leurs affaires, à leurs plaisirs [librement]. (A. Daudet)

---

---

d) J'appelle Toby-Chien, et ma voix sonne, comme dans une chambre étouffée de tentures [court]. (Colette)

---

---

e) L'émondeur grimpait doucement, comme une bête parasite attaquerait un géant ; il montait autour de l'immense colosse, l'embrassant et l'éperonnant pour aller le décapiter [toujours, lourdement]. (G. de Maupassant)

---

---

---

---

f) La floraison des pêchers vint abondante que les arbres semblaient couverts d'une neige rose [si]. (J.-H. Rosny)

---

---

g) Une chose m'étonne, c'est que vous ne soyez pas morte vingt fois, ayant pensé, écrit et souffert [tant, tant, tant]. (Flaubert)

---

---

h) Deux réverbères brisés coup sur coup, cette chanson chantée à tue-tête, cela était beaucoup pour des rues poltronnes, qui ont envie de dormir au coucher du soleil [si]. (V. Hugo)

---

---

---

## EXERCICE 5

.....  
▶ Remplacez les adverbes en **gras** par l'un des adverbes suivants. Certains adverbes peuvent servir plus d'une fois.

alors, entièrement, éventuellement, faiblement, fermement, malheureusement, occasionnellement, peu, présentement, régulièrement, suffisamment, sûrement, toujours, très, ultérieurement, vraiment

.....

- a) **Hélas** (.....), elle a dit vrai : je l'ai regrettée plus d'une fois et je la regrette **encore** (.....). La paix de mon âme a été **bien** (.....) chèrement achetée ; l'amour de Dieu n'était pas de trop pour remplacer le sien. (T. Gautier)
- b) Je vous permets de me mépriser encore **aujourd'hui** (.....), sûr que **plus tard** (.....) vous m'aimerez. (Balzac)
- c) Voilà ce qui devait arriver **tôt ou tard** (.....), se disait la duchesse avec une tristesse sombre. Le chagrin m'a vieillie, ou bien il aime **réellement** (.....), et je n'ai plus que la seconde place dans son cœur. Avilie, atterrée par ce plus grand des chagrins possibles, la duchesse se disait **quelquefois** (.....) : Si le ciel voulait que Ferrante fût devenu **tout à fait** (.....) fou ou manquât de courage, il me semble que je serais moins malheureuse. Dès ce moment, ce demi-remords empoisonna l'estime que la duchesse avait pour son propre caractère. **Ainsi** (.....), se disait-elle avec amertume, je me repens d'une résolution prise : je ne suis donc plus une del Dongo ! (Stendhal)
- d) Le jardin, fermé de murs, touchait à un terrain **assez** (.....) vaste, enclos de haies, où l'on mettait les chevaux, car les chevaux corses **ne** connaissent **guère** (.....) l'écurie. Colomba ouvrit la porte du jardin avec la même précaution, entra dans l'enclos, et en sifflant **doucement** (.....), elle attira près d'elle les chevaux, à qui elle portait **souvent** (.....) du pain et du sel. Dès que le cheval noir fut à sa portée, elle le saisit **fortement** (.....) par la crinière et lui fendit l'oreille avec son couteau. (Mérimée)
- e) Je ne t'aime plus ; toi, tu m'aimes **encore** (.....), et c'est pour cela que tu veux me tuer. Je pourrais **bien encore** (.....) te faire quelque mensonge ; mais je ne veux pas m'en donner la peine. (Mérimée)

## EXERCICE 6



.....  
Complétez les mots en gras à l'aide d'un adverbe modificateur ou d'un complément de phrase (CP).  
.....

a) Cette chemise **est sèche**.

---

b) Cet étudiant est **prêt** pour ses examens ; il **a étudié**.

---

c) **(CP)**, elle a **bien** pratiqué ses mouvements de souplesse.

---

d) Les voitures de sport coûtent **cher**. Je **pourrai** en acheter une.

---

e) Il y a **vingt** pommes dans mon sac.

---

## EXERCICE 7



.....  
Cochez (✓) le mot approprié dans la parenthèse.  
.....

- a) ( Aussitôt,  Aussi tôt) arrivés à la plage, les vacanciers se lancent dans les vagues.
- b) ( Quelque,  Quelques) grands qu'ils soient, les adolescents ne peuvent pas tous être d'excellents sportifs.
- c) Il faut ( davantage,  d'avantages) de policiers lors d'événements spéciaux.
- d) Maîtriser une troisième langue ( peut-être,  peut être) un atout considérable pour obtenir un emploi qui procure plus ( davantage,  d'avantages) intéressants.
- e) ( Quelque,  Quelques) invités sont arrivés ( plutôt,  plus tôt) que prévu. Les hôtes, encore ( tout,  tous) endormis, ont dû s'activer aux préparatifs de la fête.
- f) ( Peu,  Peut,  Peux) de temps après le spectacle, les humoristes ont refait les ( même,  mêmes) numéros pour les journalistes.
- g) ( Peut-être,  Peut être) aimeriez-vous essayer notre rôti du roi garni de petits oignons ?  
– Je prendrais ( plutôt,  plus tôt) l'assiette végétarienne.
- h) ( Même,  Mêmes) les otaries participent aux différents spectacles aquatiques du zoo.

## Corrigé

### EXERCICE 1

- a) Fort gêné, le jeune garçon coupe court à la conversation et part droit à la maison.
- b) La ruisseau clair et net laissait entrevoir des milliers de têtards.
- c) Depuis qu'il voit clair, l'enfant trouve son quartier beau.
- d) Le bouquet de fleurs que j'ai reçu sent bon, mais il a certainement coûté cher.
- e) Sachant qu'elle ne devait pas monter si haut sur l'échelle, la fillette apeurée n'ose plus regarder en bas.
- f) Il a beau crier, personne ne viendra à son secours.
- g) La voix de cette chanteuse est juste ; malheureusement, la piano de son accompagnateur sonne faux.
- h) L'avion est fin prêt pour le décollage.
- i) Le collectionneur avait vu juste : le tableau était faux.
- j) Il faut discuter ferme avec les enfants manipulateurs.
- k) Sa voiture a frappé sec le parapet.
- l) Les premiers colons ont travaillé dur à défricher la terre.
- m) Un bois sec et dur a une utilité plus longue.
- n) Certains hommes, grands et forts, participeront au concours amateur organisé par les pompiers.

### EXERCICE 2

- a) Au reste, cette méthode, ajouta-t-il, après me l'avoir minutieusement exposée, n'a rien de bien sorcier. Je ne l'invente point et d'autres l'ont appliquée déjà. Ne t'en souviens-tu pas ? du temps que nous faisons ensemble notre philosophie...
- b) Je suis étrangement fatigué à l'idée de ce qu'il me faut encore dire. Pourquoi en dire plus, d'ailleurs ? Il était une heure après minuit, une petite pluie tombait, une bruine plutôt, qui dispersait les rares passants. Je venais de quitter une amie qui, sûrement, dormait déjà.
- c) Celui qui regarde du dehors à travers une fenêtre ouverte, ne voit jamais autant de choses que celui qui regarde une fenêtre fermée. Il n'est pas d'objet plus profond, plus mystérieux, plus fécond, plus ténébreux, plus éblouissant qu'une fenêtre éclairée par une chandelle. Ce qu'on peut voir au soleil est toujours moins intéressant que ce qui se passe derrière une vitre.

(NOTE. – *autant... que, plus... que et moins... que* sont des adverbes comparatifs)

- d) Cet homme, certes, était bien né, bien organisé, bien doué. Que lui a-t-il donc manqué ? Il était absorbé en effet. Il distinguait ça et là dans cet ensemble fourmillant et difforme, tantôt près de lui, tantôt loin et sur des plateaux inaccessibles, quelque groupe, quelque détail vivement éclairé, ici l'argousin et son bâton, ici le gendarme et son sabre, là-bas l'archevêque mitré...
- e) Nul doute qu'il n'y ait eu là une harmonie qui ne s'est guère vue avant ou après. Elle fit l'ascendant singulier de cette puissance qui ne fut pas seulement redoutée, mais autorisée, imitée.

## Corrigé (suite)

### EXERCICE 3

- a) Tandis qu'il élevait les mains lentement (1), l'homme reculait imperceptiblement (1).
- b) C'était [...] une femme bien (3) plus (2) belle et d'un génie bien (3) plus élevé que (2) tout ce qu'il avait pu voir en province. (plus que : adv. complexe : 2)
- c) Dans le fait, il en était éperdument (2) amoureux. Il trouvait un bonheur singulier quand, laissé absolument (2) seul et sans crainte d'être interrompu, il pouvait se livrer tout (2) entier au souvenir des journées heureuses qu'il avait passées jadis (5) à Verrières ou à Vergy. Les moindres incidents de ces temps trop (3) rapidement (2) envolés avaient pour lui une fraîcheur et un charme irrésistibles. Jamais il ne pensait à ses succès de Paris ; il en était ennuyé. (jamais... ne : ne... jamais : adv. complexe : 1)
- d) Il devint progressivement (2) maigre ; ses mollets tombèrent ; sa figure, bouffie par le contentement d'un bonheur bourgeois, se rida démesurément (1) ; son front se plissa, sa mâchoire se dessina.

### EXERCICE 4

- a) Il écrivait rapidement d'une écriture déliée, symétrique, très nette à l'œil.
- b) M. Mayeux lisait tranquillement son journal et Fernand préparait minutieusement quelques lignes à brochet.
- c) C'était le spectacle tranquille des bêtes allant librement à leurs affaires, à leurs plaisirs.
- d) J'appelle Toby-Chien, et ma voix sonne court, comme dans une chambre étouffée de tentures.
- e) L'émondeur grimpait toujours doucement, comme une bête parasite attaquerait un géant ; il montait lourdement autour de l'immense colosse, l'embrassant et l'éperonnant pour aller le décapiter.
- f) La floraison des pêchers vint si abondante que les arbres semblaient couverts d'une neige rose.
- g) Une chose m'étonne, c'est que vous ne soyez pas morte vingt fois, ayant tant pensé, tant écrit et tant souffert.
- h) Deux réverbères brisés coup sur coup, cette chanson chantée à tue-tête, cela était beaucoup pour des rues si poltronnes, qui ont envie de dormir au coucher du soleil.

## Corrigé (suite)

### EXERCICE 5

- a) Hélas (Malheureusement), elle a dit vrai : je l'ai regrettée plus d'une fois et je la regrette encore (toujours). La paix de mon âme a été bien (très) chèrement achetée ; l'amour de Dieu n'était pas de trop pour remplacer le sien.
- b) Je vous permets de me mépriser encore aujourd'hui (présentement), sûr que plus tard (ultérieurement) vous m'aimerez.
- c) Voilà ce qui devait arriver tôt ou tard (éventuellement), se disait la duchesse avec une tristesse sombre. Le chagrin m'a vieillie, ou bien il aime réellement (vraiment), et je n'ai plus que la seconde place dans son cœur. Avilie, atterrée par ce plus grand des chagrins possibles, la duchesse se disait quelquefois (occasionnellement) : Si le ciel voulait que Ferrante fût devenu tout à fait (entièrement) fou ou manquât de courage, il me semble que je serais moins malheureuse. Dès ce moment ce demi-remords empoisonna l'estime que la duchesse avait pour son propre caractère. Ainsi (Alors), se disait-elle avec amertume, je me repens d'une résolution prise : je ne suis donc plus une del Dongo !
- d) Le jardin, fermé de murs, touchait à un terrain assez (suffisamment) vaste, enclos de haies, où l'on mettait les chevaux, car les chevaux corses ne connaissent guère (peu) l'écurie. Colomba ouvrit la porte du jardin avec la même précaution, entra dans l'enclos, et en sifflant douce-ment (faiblement) elle attira près d'elle les chevaux, à qui elle portait souvent (régulièrement) du pain et du sel. Dès que le cheval noir fut à sa portée, elle le saisit fortement (fermement) par la crinière et lui fendit l'oreille avec son couteau.
- e) Je ne t'aime plus ; toi, tu m'aimes encore (toujours), et c'est pour cela que tu veux me tuer. Je pourrais bien (sûrement) encore (toujours) te faire quelque mensonge ; mais je ne veux pas m'en donner la peine.

### EXERCICE 6

- a) Cette chemise n'est pas tout à fait sèche.
- b) Cet étudiant est fin prêt pour ses examens ; il a beaucoup étudié.
- c) Hier, elle a très bien pratiqué ses mouvements de souplesse.
- d) Les voitures de sport coûtent vraiment cher. Je ne pourrai jamais en acheter une.
- e) Il y a environ vingt pommes dans mon sac.

D'autres réponses sont possibles.

### EXERCICE 7

- |                           |                             |
|---------------------------|-----------------------------|
| a) Aussitôt               | e) Quelques, plus tôt, tout |
| b) Quelque                | f) Peu, mêmes               |
| c) davantage              | g) Peut-être, plutôt        |
| d) peut être, d'avantages | h) Même                     |

## Exercices de récapitulation sur l'adjectif

.....

### EXERCICE 1

.....



Dans les phrases suivantes, soulignez les adjectifs et encadrez le nom ou le pronom auquel l'adjectif est rattaché.

.....

a) L'air est si parfumé ! la lumière est si pure !

Aux regards d'un mourant le soleil est si beau ! (Lamartine)

b) J'ai bien une terre libre à parcourir ; mais elle n'est pas assez sauvage, assez imposante. Les formes en sont basses ; les roches petites et monotones. Ma situation est douce, et je mène une triste vie. Je suis ici libre, tranquille, sans affaires, indifférent sur l'avenir dont je n'attends rien. (Adapté de Senancour)

## EXERCICE 2



.....  
Remplacez le nom propre par l'adjectif correspondant et accordez-le avec le nom auquel  
il est rattaché.  
.....

- a) Le premier ministre du Canada \_\_\_\_\_
- b) Le président des États-Unis \_\_\_\_\_
- c) Des mets de Chine \_\_\_\_\_
- d) Un thé d'Angleterre \_\_\_\_\_
- e) Le peuple de la Gaule \_\_\_\_\_
- f) Une chèvre des Alpes \_\_\_\_\_
- g) La monnaie du Pérou \_\_\_\_\_
- h) Le maire de Montréal \_\_\_\_\_
- i) Les héros de Balzac \_\_\_\_\_
- j) Un prêtre du Rwanda \_\_\_\_\_
- k) Le café de la Colombie \_\_\_\_\_
- l) Une chatte d'Espagne \_\_\_\_\_
- m) Un vin de France \_\_\_\_\_
- n) Des épices de l'Inde \_\_\_\_\_
- o) Une chanson de la Grèce \_\_\_\_\_
- p) La musique de l'Afrique \_\_\_\_\_
- q) Un cigare de Cuba \_\_\_\_\_
- r) Les vedettes d'Hollywood \_\_\_\_\_

### EXERCICE 3

.....  
▶ Accordez les adjectifs et soulignez le mot donneur d'accord.  
.....

- a) des tables de chevet (brisé) \_\_\_\_\_
- b) une bague en or (neuf) \_\_\_\_\_
- c) un jeu de cartes (incomplet) \_\_\_\_\_
- d) une table de salon (massif) \_\_\_\_\_
- e) une planche de bois (dur) \_\_\_\_\_
- f) une verre d'eau (froid) \_\_\_\_\_
- g) un carton d'invitation (privilegié) \_\_\_\_\_
- h) une demande en mariage (imprévu) \_\_\_\_\_
- i) un discours de retraite (anticipé) \_\_\_\_\_
- j) une offre de services (bancaire) \_\_\_\_\_
- k) des produits de nettoyage (résidentiel) \_\_\_\_\_
- l) des côtelettes de porc (épais) \_\_\_\_\_
- m) une tarte aux fruits (délicieux) \_\_\_\_\_
- n) un bouquet de fleurs (séché) \_\_\_\_\_
- o) un crémage de texture (velouté) \_\_\_\_\_
- p) l'arrivage des vins (nouveau) \_\_\_\_\_
- q) une forêt de conifères (australien) \_\_\_\_\_
- r) une soupe aux nouilles (chaud) \_\_\_\_\_
- s) des prix de présence (intéressant) \_\_\_\_\_
- t) des chansons de l'époque (médiéval) \_\_\_\_\_
- u) une lune de miel (éternel) \_\_\_\_\_
- v) des pommes de terre (pilé) \_\_\_\_\_
- w) une revue de véhicules (récréatif) \_\_\_\_\_ (dispendieux) \_\_\_\_\_
- x) une carte des desserts (plastifié) \_\_\_\_\_
- y) un examen des cordes (vocal) \_\_\_\_\_ (douloureux) \_\_\_\_\_
- z) un autobus d'écoliers (bondé) \_\_\_\_\_
- aa) un jardin de roses bien (entretenu) \_\_\_\_\_
- bb) la fonte des neiges (hâtif) \_\_\_\_\_
- cc) un livre de littérature (grec) \_\_\_\_\_
- dd) une candidate aux élections (municipal) \_\_\_\_\_ (réélu) \_\_\_\_\_

### EXERCICE 4

.....  
▶ Accordez les adjectifs s'il y a lieu et encadrez leur donneur d'accord.  
.....

- a) Cela est vrai\_\_\_, elle a les yeux petit\_\_\_ ; mais elle les a plein\_\_\_ de feu, les plus brillant\_\_\_, les plus perçant\_\_\_ du monde, les plus touchant\_\_\_ qu'on puisse voir. (Molière)
  
- b) C'est une fille fort jeune\_\_\_, et si innocent\_\_\_ qu'elle en est toute sot\_\_\_. (Antoine Furetière)
  
- c) Le maître était absent\_\_\_, ce lui fut chose aisé\_\_\_. (Jean de La Fontaine)
  
- d) Ces grand\_\_\_ et éclatant\_\_\_ actions qui éblouissent leurs yeux sont représentées par les politiques comme les effets des grand\_\_\_ desseins. (François de La Rochefoucauld)
  
- e) Je m'en vais vous mander la chose la plus étonnant\_\_\_, la plus surprenant\_\_\_, la plus merveilleux\_\_\_, la plus miraculeux\_\_\_, la plus triomphant\_\_\_, la plus étourdissant\_\_\_, la plus inouï\_\_\_, la plus singulier\_\_\_, la plus extraordinaire\_\_\_, la plus incroyable\_\_\_, la plus imprévu\_\_\_, la plus grand\_\_\_, la plus petit\_\_\_, la plus rare\_\_\_, la plus commun\_\_\_, la plus éclatant\_\_\_, la plus secret\_\_\_ jusqu'aujourd'hui, la plus brillant\_\_\_, la plus digne\_\_\_ d'envie... (Madame de Sévigné)

### EXERCICE 5



.....  
Récrivez les phrases en utilisant le mot dans la parenthèse. Effectuez tous les changements nécessaires.  
.....

a) Ce prince (princesse) était galant, bien fait et amoureux. (Madame de la Fayette)

\_\_\_\_\_

b) Ne craignez point de prendre des partis (personnes) trop rudes et trop difficiles, quelque affreux qu'ils vous paraissent d'abord : ils seront plus doux dans les suites que les malheurs d'une galanterie. (Madame de la Fayette)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

c) Il (Elle) est tous les contraires : il est impérieux et obéissant, sincère et dissimulé, miséricordieux et cruel, timide et audacieux. (François de La Rochefoucauld)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

d) L'on voit certains animaux (bêtes) farouches, des mâles et des femelles, répandus par la campagne, noirs, livides et tout brûlés du soleil, attachés à la terre qu'ils fouillent et qu'ils remuent avec une opiniâtreté invincible. (Jean de La Bruyère)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

e) À midi, ils virent un joli oiseau (tourterelle) sur une branche, blanc comme neige. Il chantait si bien que les enfants [...] le suivirent jusqu'à une petite maison sur le toit de laquelle le bel oiseau blanc se percha. (Adapté des frères Grimm)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## EXERCICE 6

.....



- Sur les lignes, récrivez le groupe nominal (GN) au singulier ;
- Soulignez le bon déterminant (le, la, l'). Si un ou des mots dans le vers indiquent le genre du déterminant, encadrez-le. Sinon, l'usage du dictionnaire est recommandé.

.....

Sur mes cahiers d'écolier  
Sur mon pupitre et les arbres  
Sur le/l'/la sable sur le/l'/la neige  
J'écris ton nom

---

Sur toutes les pages lues  
Sur toutes les pages blanches  
Pierre sans papier ou cendre  
J'écris ton nom

---

Sur les images dorées  
Sur les armes des guerriers  
Sur le/l'/la couronne des rois  
J'écris ton nom

---

Sur le/l'/la jungle et le/l'/la désert  
Sur les nids sur les genêts  
Sur le/l'/la/écho de mon enfance  
J'écris ton nom

Sur les merveilles des nuits  
Sur le/l'/la pain blanc des journées  
Sur les saisons fiancées  
J'écris ton nom

---

Sur tous mes chiffons d'azur  
Sur le/l'/la/étang soleil moisi  
Sur le/l'/la lac d'un/une lune vivante  
J'écris ton nom

Sur les champs sur le/l'/la/l' horizon  
Sur les ailes des oiseaux  
Et sur le/l'/la moulin des ombres  
J'écris ton nom

---

Sur chaque bouffée d'aurore  
Sur le/l'/la mer sur les bateaux  
Sur le/l'/la montagne démente  
J'écris ton nom

Sur le/l'/la mousse des nuages  
Sur les sueurs de le/l'/la/orage  
Sur le/l'/la pluie épaisse et fade  
J'écris ton nom

Sur les formes scintillantes  
Sur les cloches des couleurs  
Sur le/l'/la vérité physique  
J'écris ton nom

---

Sur les sentiers éveillés  
Sur les routes déployées  
Sur les places qui débordent  
J'écris ton nom

---

Sur le/l'/la lampe qui s'allume  
Sur le/l'/la lampe qui s'éteint  
Sur mes maisons réunies  
J'écris ton nom

Sur le/l'/la fruit coupé en deux  
Du miroir et de ma chambre  
Sur mon/ma lit coquille vide  
J'écris ton nom

Sur mon/ma chien gourmand et tendre  
Sur ses oreilles dressées  
Sur son/sa patte maladroite  
J'écris ton nom

---

Sur le/l'/la tremplin de ma porte  
Sur les objets familiers  
Sur le/l'/la flot du feu béni  
J'écris ton nom

---

Sur toute chair accordée  
Sur le/l'/la front de mes amis  
Sur chaque main qui se tend  
J'écris ton nom

Paul Éluard, « Hymne à la liberté », *Poésie et Vérité*, 1942

NOTE. – En poésie, selon le style de l'auteur, celui-ci peut omettre la ponctuation dans le but de créer une musique et un rythme. Aussi, la majuscule apparaît toujours en début de vers.

a) Si vous avez souligné le déterminant « l' », justifiez pourquoi.

\_\_\_\_\_

b) Au 7<sup>e</sup> vers, « Pierre sans papier ou cendre », aucun déterminant n'apparaît. Pour chaque mot, construisez une phrase dans laquelle il y aura un déterminant et un adjectif.

pierre : \_\_\_\_\_

sang : \_\_\_\_\_

papier : \_\_\_\_\_

cendre : \_\_\_\_\_

c) Un seul mot porte l'accent circonflexe. Dites quel est ce mot, regardez sa signification dans le dictionnaire et construisez une phrase dans laquelle vous ajouterez deux adjectifs à ce mot.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

d) Mettez les mots suivants au féminin. Indiquez s'il s'agit d'un nom ou d'un adjectif en vous référant au poème.

écolier (v. 1) : \_\_\_\_\_  nom  adjectif

guerriers (v. 10) : \_\_\_\_\_  nom  adjectif

rois (v. 11) : \_\_\_\_\_  nom  adjectif

chien (v. 53) : \_\_\_\_\_  nom  adjectif

familiers (v. 58) : \_\_\_\_\_  nom  adjectif

amis (v. 62) : \_\_\_\_\_  nom  adjectif

e) Mettez au masculin les adjectifs suivants :

blanches : \_\_\_\_\_ épaisse : \_\_\_\_\_

vivante : \_\_\_\_\_ scintillantes : \_\_\_\_\_

démence : \_\_\_\_\_ maladroite : \_\_\_\_\_

f) Quels sont les adjectifs du poème qui ne changent pas de forme au féminin ?

\_\_\_\_\_

## Corrigé

### EXERCICE 1

- a) L'air est si parfumé ! la lumière est si pure !  
Aux regards d'un mourant le soleil est si beau ! (Lamartine)
- b) J'ai bien une terre libre à parcourir ; mais elle n'est pas assez sauvage, assez imposante. Les formes en sont basses ; les roches petites et monotones. Ma situation est douce, et je mène une triste vie. Je suis ici libre, tranquille, sans affaires, indifférent sur l'avenir dont je n'attends rien. (Adapté de Senancour)

### EXERCICE 2

- |  |  |
|--|--|
| a) Le premier ministre <b>canadien</b> | j) Un prêtre <b>rwandais</b>           |
| b) Le président <b>américain</b>       | k) Le café <b>colombien</b>            |
| c) Des mets <b>chinois</b>             | l) Une chatte <b>espagnole</b>         |
| d) Un thé <b>anglais</b>               | m) Un vin <b>français</b>              |
| e) Le peuple <b>gaulois</b>            | n) Des épices <b>indiennes</b>         |
| f) Une chèvre <b>alpine</b>            | o) Une chanson <b>grecque</b>          |
| g) La monnaie <b>péruvienne</b>        | p) La musique <b>africaine</b>         |
| h) Le maire <b>montréalais</b>         | q) Un cigare <b>cubain</b>             |
| i) Les héros <b>balzaciens</b>         | r) Les vedettes <b>hollywoodiennes</b> |

### EXERCICE 3

- |   |   |
|---|---|
| a) des <b>tables</b> de chevet brisées          | p) l'arrivage des <b>vins</b> nouveaux  |
| b) une <b>bague</b> en or neuve                 | q) une <b>forêt</b> de conifères australienne                                     |
| c) un <b>jeu</b> de cartes incomplet            | r) une <b>soupe</b> aux nouilles chaude   |
| d) une <b>table</b> de salon massive            | s) des <b>prix</b> de présence intéressants                                       |
| e) une planche de <b>bois</b> dur               | t) des chansons de l' <b>époque</b> médiévale                                     |
| f) une verre d' <b>eau</b> froide               | u) une <b>lune</b> de miel éternelle  |
| g) un carton d' <b>invitation</b> privilégiée   | v) des <b>pommes</b> de terre pilées  |
| h) une <b>demande</b> en mariage imprévue       | w) une revue de <b>véhicules</b> récréatifs dispendieux<br>(dispendieuse – revue) |
| i) un discours de <b>retraite</b> anticipée     | x) une <b>carte</b> des desserts plastifiée                                       |
| j) une offre de <b>services</b> bancaires       | y) un <b>examen</b> des <b>cordes</b> vocales douloureux                          |
| k) des produits de <b>nettoyage</b> résidentiel | z) un <b>autobus</b> d'écoliers bondé   |
| l) des <b>côtelettes</b> de porc épaisses       | aa) un <b>jardin</b> de roses bien entretenu                                      |
| m) une <b>tarte</b> aux fruits délicieuse       | bb) la <b>fonte</b> des neiges hâtive   |
| n) un bouquet de <b>fleurs</b> séchées          | cc) un livre de <b>littérature</b> grecque  |
| o) un crémage de <b>texture</b> veloutée        | dd) une <b>candidate</b> aux <b>élections municipales</b> réélue                  |

## Corrigé (suite)

### EXERCICE 4

- a) Cela est vrai, elle a les yeux petits ; mais elle les a pleins de feu, les plus brillants, les plus perçants du monde, les plus touchants qu'on puisse voir. (*les* : pronom, fait référence à *les yeux*, masculin pluriel)
- b) C'est une fille fort jeune, et si innocente qu'elle en est toute sotte.
- c) Le maître était absent, ce lui fut chose aisée.
- d) Ces grandes et éclatantes actions qui éblouissent leurs yeux sont représentées par les politiques comme les effets des grands desseins.
- e) Je m'en vais vous mander la chose la plus étonnante, la plus surprenante, la plus merveilleuse, la plus miraculeuse, la plus trionphante, la plus étourdissante, la plus inouïe, la plus singulière, la plus extraordinaire, la plus incroyable, la plus imprévue, la plus grande, la plus petite, la plus rare, la plus commune, la plus éclatante, la plus secrète jusqu'aujourd'hui, la plus brillante, la plus digne d'envie...

### EXERCICE 5

- a) **Cette** princesse était galante, bien faite et amoureuse.
- b) Ne craignez point de prendre des personnes trop rudes et trop difficiles, quelque affreuses qu'**elles** vous paraissent d'abord : **elles** seront plus douces dans les suites que les malheurs d'une galanterie.
- c) Elle est tous les contraires : **elle** est impérieuse et obéissante, sincère et dissimulée, miséricordieuse et cruelle, timide et audacieuse.
- d) L'on voit certaines bêtes farouches, des mâles et des femelles, répandues par la campagne, noires, livides et toutes brûlées du soleil, attachées à la terre qu'**elles** fouillent et qu'**elles** remuent avec une opiniâtreté invincible. (Note : *tout* [adverbe] est féminin pluriel puisqu'il est devant un adjectif féminin commençant par une consonne.)
- e) À midi, ils virent une jolie tourterelle sur une branche, blanche comme neige. **Elle** chantait si bien que les enfants [...] **la** suivirent jusqu'à une petite maison sur le toit de laquelle **la belle** tourterelle blanche se percha.

## Corrigé (suite)

### EXERCICE 6

Sur mes cahiers d'écolier  
Sur mon pupitre et les arbres  
Sur le sable sur la neige  
J'écris ton nom

**Sur mon cahier d'écolier**

Sur toutes les pages lues  
Sur toutes les pages blanches  
Pierre sans papier ou cendre  
J'écris ton nom

**Sur toute la page lue**

Sur les images dorées  
Sur les armes des guerriers  
Sur la couronne des rois  
J'écris ton nom

**Sur l'arme du guerrier**

Sur la jungle et le désert  
Sur les nids sur les genêts  
Sur l'écho de mon enfance  
J'écris ton nom

Sur les merveilles des nuits  
Sur le pain blanc des journées (l'adjectif indique le masculin)  
Sur les saisons fiancées  
J'écris ton nom

**Sur la merveille de la nuit**

Sur tous mes chiffons d'azur  
Sur l'étang soleil moisi  
Sur le lac d'une lune vivante (l'adjectif indique le féminin)  
J'écris ton nom

Sur les champs sur l'horizon  
Sur les ailes des oiseaux  
Et sur le moulin des ombres  
J'écris ton nom

**Sur l'aile d'un/de l'oiseau**

Sur chaque bouffée d'aurore  
Sur la mer sur les bateaux  
Sur la montagne démente (l'adjectif indique le féminin)  
J'écris ton nom

Sur la mousse des nuages  
Sur les sueurs de l'orage  
Sur la pluie épaisse et fade (l'adjectif indique le féminin)  
J'écris ton nom

Sur les formes scintillantes  
Sur les cloches des couleurs  
Sur la vérité physique  
J'écris ton nom

**Sur la cloche de la couleur**

## Corrigé (suite)

### EXERCICE 6 (suite)

Sur les sentiers éveillés  
Sur les routes déployées  
Sur les places qui débordent  
J'écris ton nom

**Sur la place qui déborde**

Sur la lampe qui s'allume  
Sur la lampe qui s'éteint  
Sur mes maisons réunies  
J'écris ton nom

Sur le fruit coupé en deux (l'adjectif indique le masculin)  
Du miroir et de ma chambre  
Sur mon lit coquille vide  
J'écris ton nom

Sur mon chien gourmand et tendre (l'adjectif indique le masculin)  
Sur ses oreilles dressées **Sur son oreille dressée**  
Sur sa patte maladroite (l'adjectif indique le féminin)  
J'écris ton nom

Sur le tremplin de ma porte  
Sur les objets familiers  
Sur le flot du feu béni  
J'écris ton nom

**Sur l'objet familial**

Sur toute chair accordée  
Sur le front de mes amis  
Sur chaque main qui se tend  
J'écris ton nom

- a) Le déterminant défini était placé devant un nom commençant par une voyelle ou un *h* muet : l'écho (masculin), l'étang (masculin), l'horizon (masculin), l'orage (masculin).
- b) pierre : (féminin) L'enfant est tombé sur la pierre pointue.  
sang : (masculin) Elle a réussi à enlever le sang séché sur sa blouse.  
papier : (masculin) Le papier glacé est plus cher que le papier mat.  
cendre : (féminin) Les cendres encore chaudes dans le foyer indiquent que les habitants ont quitté récemment la demeure.
- c) Genêts : arbrisseaux à fleurs jaunes.  
Les genêts importés sont maintenant très grands.
- d) écolière (nom), guerrières (nom), reines (nom), chienne (nom), familières (adjectif), amies (nom)
- e) blancs, vivant, dément, épais, scintillants, maladroit
- f) fade, physique, vide, tendre

## Féminin des adjectifs – règles particulières

.....

### *Note sur la nouvelle orthographe*

Certaines règles énoncées dans le présent document doivent être revues à la lumière de la nouvelle orthographe, qui modifie la graphie d'un peu plus de 2000 mots. Cela signifie que pour chacun d'eux il existe maintenant deux graphies (l'ancienne et la nouvelle) et aucune d'entre elles ne peut être tenue pour fautive.

En conséquence, chaque rectification orthographique modifiant une règle sera signalée entre crochets, après le mot concerné. Au besoin, une note apparaîtra en bas de page.

Le site Internet du CCDMD offre un jeu pédagogique « Musée de la nouvelle orthographe » (à la section « Matériel interactif ») de même que des exercices pdf complets (à la section « Orthographe d'usage »).

### **1 ADJECTIFS QUI DOUBLENT LA CONSONNE FINALE**

La plupart des adjectifs en *-el, -eil, -en, -on, -et, -s* doublent la consonne finale et prennent un *e* :

- un rapport annuel, une fête annuelle
- un vélo pareil au mien, une bicyclette pareille à la mienne
- un livre ancien, une horloge ancienne
- un bon élève, une bonne enseignante
- un garçon muet, une fille muette
- un plafond bas, une table basse (NOTE. – Le double *s* se prononce [s].)

Quelques adjectifs en *-ot* doublent le *-t* final : *boulot, pâlot, sot, vieillot*.

- un commentaire vieillot, une tenue vieillotte

#### Exceptions

Certains adjectifs terminés par *-et* s'écrivent *-ète* comme *complet, incomplet, désuet, discret, indiscret, quiet, inquiet, replet* et *secret* :

- un document secret, une affaire secrète

## 2 ADJECTIFS QUI CHANGENT LA SYLLABE FINALE

- Les adjectifs qui se terminent par *-er* font leur féminin en *-ère* :  
un propos grossier, une remarque grossière
- Les adjectifs qui se terminent par *-eur* font leur féminin en :
  - rice* : un regard consolateur, une remarque consolatrice ;
  - eure* : un âge mineur, une bévée mineure ;
  - euse* : un courtisan flatteur, une situation flatteuse ;
  - eresse* : un combat vengeur, une attaque vengeresse.
- Les adjectifs terminés par *-f* font leur féminin en *-ve* :  
un article bref, une réponse brève
- Les adjectifs terminés par *-x* font leur féminin en *-se* :  
un homme heureux, une femme heureuse  
Sauf : *doux, faux, roux* qui font leur féminin en *douce, fausse, rousse*  
une eau douce, une idée fausse, une fille rousse
- D'autres adjectifs modifient la consonne finale :  
un arbre sec, une branche sèche ; un homme vieux, une femme vieille  
(Voir *Féminins spéciaux*)

## 3 FÉMININS SPÉCIAUX (TERMINAISONS DIVERSES)

- *aigu, ambigu, exigu, contigu* font leur féminin en *aiguë [aigüe], ambiguë [ambigüe], exigüe [exigüe], contigüe [contigüe]* : une réponse ambiguë [ambigüe]
- *andalou* : *andalouse (une musique andalouse)*
- *beau* : *belle (une belle cérémonie)*
- *béni (loué, glorifié)* ou *bénit (recevoir la bénédiction d'un prêtre)* : *une décision bénie, une eau bénite*
- *bénin* : *bénigne (une tumeur bénigne), malin* : *maligne (une fièvre maligne)*
- *caduc* : *caduque (une loi caduque)*
- *coi* : *coite (elle se tient coite)*. Cet adjectif ne s'emploie que dans les expressions figées.
- *favori* : *favorite (la candidate favorite)*
- *grec* : *grecque (la littérature grecque)*
- *hébreu* : *hébraïque (la langue hébraïque)*
- *public* : *publique (une décision publique)*
- *tiers* : *tierce (une tierce personne)*
- *turc* : *turque (la langue turque)*

## Exercices

### EXERCICE 1

.....



Donnez le féminin des adjectifs suivants et ajoutez un nom pour former un GN.

.....

1. résiduel \_\_\_\_\_
2. douillet \_\_\_\_\_
3. complet \_\_\_\_\_
4. mensuel \_\_\_\_\_
5. jeunot \_\_\_\_\_
6. gentil \_\_\_\_\_
7. bas \_\_\_\_\_
8. discret \_\_\_\_\_
9. grassouillet \_\_\_\_\_
10. secret \_\_\_\_\_
11. grognon \_\_\_\_\_
12. habituel \_\_\_\_\_
13. fluet \_\_\_\_\_
14. ancien \_\_\_\_\_
15. cruel \_\_\_\_\_
16. mignon \_\_\_\_\_
17. laurentien \_\_\_\_\_
18. quotidien \_\_\_\_\_
19. réel \_\_\_\_\_
20. paysan \_\_\_\_\_
21. bougon \_\_\_\_\_
22. gras \_\_\_\_\_
23. sot \_\_\_\_\_
24. inquiet \_\_\_\_\_
25. éternel \_\_\_\_\_

## EXERCICE 2



.....  
Accordez l'adjectif.  
.....

- a) une folie (passager) \_\_\_\_\_
- b) des lunettes (protecteur) \_\_\_\_\_
- c) une analyse (antérieur) \_\_\_\_\_
- d) une politicienne (menteur) \_\_\_\_\_
- e) une demeure (enchanteur) \_\_\_\_\_
- f) la fonte (printanier) \_\_\_\_\_
- g) une parole (accusateur) \_\_\_\_\_
- h) une attitude (révélateur) \_\_\_\_\_
- i) une épouse (cachottier) \_\_\_\_\_
- j) une animatrice (rieur) \_\_\_\_\_
- k) une corvée (ménager) \_\_\_\_\_
- l) une patronne (persécuteur) \_\_\_\_\_
- m) une fillette (tapageur) \_\_\_\_\_
- n) une carte (routier) \_\_\_\_\_
- o) une gamine (farceur) \_\_\_\_\_
- p) une odeur (familier) \_\_\_\_\_
- q) une rencontre (prometteur) \_\_\_\_\_
- r) une préoccupation (majeur) \_\_\_\_\_
- s) la crème (léger) \_\_\_\_\_
- t) une adolescente (manipulateur) \_\_\_\_\_

**EXERCICE 3**

.....



Donnez le féminin des adjectifs suivants.

.....

- |                |       |               |       |
|----------------|-------|---------------|-------|
| 1. dangereux   | _____ | 11. sportif   | _____ |
| 2. doux        | _____ | 12. neuf      | _____ |
| 3. douteux     | _____ | 13. éducatif  | _____ |
| 4. faux        | _____ | 14. nerveux   | _____ |
| 5. fiévreux    | _____ | 15. passif    | _____ |
| 6. interactif  | _____ | 16. juteux    | _____ |
| 7. roux        | _____ | 17. nocif     | _____ |
| 8. lucratif    | _____ | 18. rugueux   | _____ |
| 9. élogieux    | _____ | 19. dépressif | _____ |
| 10. imaginatif | _____ | 20. creux     | _____ |

### EXERCICE 4

.....



Mettez au féminin les adjectifs suivants.

.....

- a) une laine (moelleux) \_\_\_\_\_
- b) une chaîne (scintillant) \_\_\_\_\_
- c) une expression (désuet) \_\_\_\_\_
- d) une femme (replet) \_\_\_\_\_
- e) une décoration (sommptueux) \_\_\_\_\_
- f) une douleur (muet) \_\_\_\_\_
- g) une lame (aigu) \_\_\_\_\_
- h) une réponse (malin) \_\_\_\_\_
- i) une barque (léger) \_\_\_\_\_
- j) une réponse (trompeur) \_\_\_\_\_
- k) une phrase (évoicateur) \_\_\_\_\_
- l) une farce (cruel) \_\_\_\_\_
- m) une (vif) répartie \_\_\_\_\_
- n) une âme (inquiet) \_\_\_\_\_
- o) une eau (frais) \_\_\_\_\_
- p) la civilisation (grec) \_\_\_\_\_
- q) une attitude (vengeur) \_\_\_\_\_
- r) une remarque (naïf) \_\_\_\_\_

**EXERCICE 5**

.....



Associez à l'adjectif un nom féminin. Vous pouvez vous référer au dictionnaire.

.....

- a) hardi \_\_\_\_\_
- b) muet \_\_\_\_\_
- c) exigü \_\_\_\_\_
- d) complet \_\_\_\_\_
- e) andalou \_\_\_\_\_
- f) traître \_\_\_\_\_
- g) divin \_\_\_\_\_
- h) royal \_\_\_\_\_
- i) long \_\_\_\_\_

## Corrigé

### EXERCICE 1

- |                                 |                            |
|---------------------------------|----------------------------|
| 1. une somme résiduelle         | 14. une table ancienne     |
| 2. une couverture douillette    | 15. une cruelle épreuve    |
| 3. une feuille complète         | 16. une fillette mignonne  |
| 4. une rencontre mensuelle      | 17. la vallée laurentienne |
| 5. une allure jeunotte          | 18. une sieste quotidienne |
| 6. une gentille amie            | 19. une situation réelle   |
| 7. une voiture basse            | 20. une jupe paysanne      |
| 8. une personne discrète        | 21. une voisine bougonne   |
| 9. une gardienne grassouillette | 22. une sauce grasse       |
| 10. une activité secrète        | 23. une pensée sotté       |
| 11. une grand-mère grognonne    | 24. une mère inquiète      |
| 12. une visite habituelle       | 25. la jeunesse éternelle  |
| 13. une fille fluette           |                            |

D'autres réponses peuvent être acceptées.

### EXERCICE 2

- |                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <i>a)</i> une folie passagère       | <i>k)</i> une corvée ménagère           |
| <i>b)</i> des lunettes protectrices | <i>l)</i> une patronne persécutrice     |
| <i>c)</i> une analyse antérieure    | <i>m)</i> une fillette tapageuse        |
| <i>d)</i> une politicienne menteuse | <i>n)</i> une carte routière            |
| <i>e)</i> une demeure enchanteresse | <i>o)</i> une gamine farceuse           |
| <i>f)</i> la fonte printanière      | <i>p)</i> une odeur familière           |
| <i>g)</i> une parole accusatrice    | <i>q)</i> une rencontre prometteuse     |
| <i>h)</i> une attitude révélatrice  | <i>r)</i> une préoccupation majeure     |
| <i>i)</i> une épouse cachottière    | <i>s)</i> la crème légère               |
| <i>j)</i> une animatrice rieuse     | <i>t)</i> une adolescente manipulatrice |

### EXERCICE 3

- |                 |                |
|-----------------|----------------|
| 1. dangereuse   | 11. sportive   |
| 2. douce        | 12. neuve      |
| 3. douteuse     | 13. éducative  |
| 4. fausse       | 14. nerveuse   |
| 5. fiévreuse    | 15. passive    |
| 6. interactive  | 16. juteuse    |
| 7. rousse       | 17. nocive     |
| 8. lucrative    | 18. rugueuse   |
| 9. élogieuse    | 19. dépressive |
| 10. imaginative | 20. creuse     |

## Corrigé (suite)

### EXERCICE 4

- |                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <i>a)</i> une laine moelleuse       | <i>j)</i> une réponse trompeuse                   |
| <i>b)</i> une chaîne scintillante   | <i>k)</i> une phrase évocatrice                   |
| <i>c)</i> une expression désuète    | <i>l)</i> une farce cruelle                       |
| <i>d)</i> une femme replète         | <i>m)</i> une vive répartie                       |
| <i>e)</i> une décoration somptueuse | <i>n)</i> une âme inquiète                        |
| <i>f)</i> une douleur muette        | <i>o)</i> une eau fraîche [fraiche <sup>1</sup> ] |
| <i>g)</i> une lame aigüe [aigüe]    | <i>p)</i> la civilisation grecque                 |
| <i>h)</i> une réponse maligne       | <i>q)</i> une attitude vengeresse                 |
| <i>i)</i> une barque légère         | <i>r)</i> une remarque naïve                      |

### EXERCICE 5

Exemples de réponses :

- a)* hardi : une réponse hardie
- b)* muet : une syllabe muette
- c)* exigü : une chambre exigüe [exigüe]
- d)* complet : une analyse complète
- e)* andalou : une danse andalouse
- f)* traître : une attitude traîtresse
- g)* divin : une musique divine
- h)* royal : une tenue royale
- i)* long : une longue randonnée

---

1. La nouvelle orthographe recommande la suppression de l'accent circonflexe sur le *i*, sauf si l'accent a une fonction distinctive. On maintient l'accent dans *il croît* (de *croître*) pour le distinguer de *il croit* (de *croire*).

## Pluriel des adjectifs – règles particulières

.....

- Les adjectifs terminés par *eau* prennent *x* au pluriel :  
un beau bébé / de beaux bébés
- Les adjectifs terminés en *al* au singulier changent en *aux* au pluriel :  
un soldat loyal / des soldats loyaux

Quelques exceptions :

*bancal, fatal, natal, naval* font leur pluriel en *als* :

un chantier naval / des chantiers navals

*banal, boréal, final, glacial, idéal, jovial, pascal, prénatal* font leur pluriel en *als* ou *aux* :

des résultats finals / finaux

- Les adjectifs *esquimau* et *hébreu* prennent un *x* au pluriel.  
un objet hébreu / des objets hébreux

## Exercices

### EXERCICE 1

.....



Accordez les adjectifs avec chacun des noms qui les suit.

.....

- a) **argileux** des terrains \_\_\_\_\_ des terres \_\_\_\_\_
- b) **nouveau** des tissus \_\_\_\_\_ des robes \_\_\_\_\_
- c) **cordial** des accueils \_\_\_\_\_ des paroles \_\_\_\_\_
- d) **amical** des gestes \_\_\_\_\_ des remarques \_\_\_\_\_
- e) **glacial** des climats \_\_\_\_\_ des zones \_\_\_\_\_
- f) **frugal** des repas \_\_\_\_\_ des nourritures \_\_\_\_\_
- g) **mural** des tableaux \_\_\_\_\_ des peintures \_\_\_\_\_
- h) **équatorial** des pays \_\_\_\_\_ des régions \_\_\_\_\_

### EXERCICE 2

.....



Ajoutez à l'adjectif un nom masculin pluriel et faites les accords nécessaires. Vous pouvez utiliser le dictionnaire.

.....

- a) naval \_\_\_\_\_
- b) bancal \_\_\_\_\_
- c) génial \_\_\_\_\_
- d) loyal \_\_\_\_\_
- e) impartial \_\_\_\_\_

### EXERCICE 3

.....



Accordez les adjectifs.

.....

- a) Les cours (prénatal) \_\_\_\_\_ sont une source précieuse d'informations pour les futures mamans.
- b) Les contrats (final) \_\_\_\_\_ seront signés sous peu.
- c) Ces tableaux sont très (original) \_\_\_\_\_.
- d) Les (nouveau) \_\_\_\_\_ modèles tardent à sortir.
- e) Les plus (grand) \_\_\_\_\_ auteurs-compositeurs participeront aux différents événements (musical) \_\_\_\_\_ de l'été.
- f) Nous avons rencontré de (joyeux) \_\_\_\_\_ lurons.
- g) Ils sont (fou) \_\_\_\_\_ de dépenser tant d'argent pour une voiture.
- h) L'employeur a effectué des changements (intéressant) \_\_\_\_\_ en offrant à ses (mauvais) \_\_\_\_\_ employés des cours de perfectionnement (gratuit) \_\_\_\_\_.
- i) Quelques dirigeants (syndical) \_\_\_\_\_ trop (brutal) \_\_\_\_\_ ont été arrêtés.
- j) Les deux invités (spécial) \_\_\_\_\_ dormiront dans des lits (jumeau) \_\_\_\_\_.
- k) Nous avons acheté des manteaux (esquimau) \_\_\_\_\_.

## Corrigé

### EXERCICE 1

- a) Des terrains argileux, des terres argileuses
- b) Des tissus nouveaux, des robes nouvelles
- c) Des accueils cordiaux, des paroles cordiales
- d) Des gestes amicaux, des remarques amicales
- e) Des climats glaciaux (glacials), des zones glaciales
- f) Des repas frugaux, des nourritures frugales
- g) Des tableaux muraux, des peintures murales
- h) Des pays équatoriaux, des régions équatoriales

### EXERCICE 2

- a) des chantiers navals
- b) des bureaux bancals
- c) des médecins géniaux
- d) des employés loyaux
- e) des juges impartiaux

### EXERCICE 3

- a) prénatals / prénataux
- b) finals / finaux
- c) originaux
- d) nouveaux
- e) grands, musicaux
- f) joyeux
- g) fous
- h) intéressants, mauvais, gratuits
- i) syndicaux, brutaux
- j) spéciaux, jumeaux
- k) esquimaux

# Comparatifs



L'adverbe, comme l'adjectif<sup>1</sup>, peut avoir différents degrés de signification : positif, comparatif et superlatif.

Le degré **positif** présente un degré de signification neutre ; il n'exprime pas de comparaison.

Cet étudiant s'est comporté **intelligemment**.

Le degré **comparatif** établit une comparaison qui peut être

- de **supériorité**, généralement en encadrant l'adverbe ou l'adjectif par *plus... que* :

Il s'est comporté **plus** intelligemment **que** ses collègues.

Cette musicienne est **plus** douée **que** toi.

- d'**égalité**, généralement en encadrant l'adverbe ou l'adjectif par *aussi... que* :

Il s'est comporté **aussi** intelligemment **que** ses collègues.

Cette musicienne est **aussi** douée **que** toi.

- d'**infériorité**, généralement en encadrant l'adverbe ou l'adjectif par *moins... que* :

Il s'est comporté **moins** intelligemment **que** ses collègues.

Cette musicienne est **moins** douée **que** toi.

Le degré **superlatif** exprime le degré le plus élevé de l'adverbe ou de l'adjectif.

- Le **superlatif absolu** exprime, sans comparaison, le plus haut degré, généralement avec *très, bien, etc.*, placés avant l'adverbe ou l'adjectif.

Il a agi **bien** intelligemment.

Le malade est **très** souffrant.

- Le **superlatif relatif** exprime, avec comparaison, le plus haut degré de supériorité ou d'infériorité, généralement avec *plus* et *moins* précédés d'un déterminant comme *le, la, les*.

Il s'est comporté **le plus** (ou **le moins**) intelligemment.

Cette musicienne est **la plus** (ou **la moins**) douée.

---

1. Voir dans le module traitant du groupe adjectival la section intitulée *Repérage et identification du GAdj* pour d'autres informations sur le rôle des comparatifs comme modificateurs de l'adjectif.

Degré positif	bien	mal	beaucoup	peu
<b>Comparatif de supériorité</b>	<b>mieux</b> Il travaille mieux que son copain.	<b>plus mal</b> Aujourd'hui, il a plus mal aux dents qu'hier.	<b>plus</b> Il résout plus facilement ses problèmes que son ami.	<b>plus</b> Il gagne plus que ses amis.
<b>Comparatif d'infériorité</b>	<b>moins bien</b> Il travaille moins bien que son copain.	<b>moins mal</b> Aujourd'hui, il a moins mal aux dents qu'hier.	<b>moins</b> Il résout moins facilement ses problèmes que son ami.	<b>moins</b> Il gagne moins que ses amis.
<b>Superlatif de supériorité</b>	<b>le mieux</b> C'est lui qui travaille le mieux.	<b>le plus mal</b> C'est lui qui a le plus mal aux dents.	<b>le plus</b> C'est lui qui résout le plus facilement ses problèmes.	<b>le plus</b> Il travaille le plus possible pour réussir.
<b>Superlatif d'infériorité</b>	<b>le moins bien</b> C'est son copain qui travaille le moins bien.	<b>le moins mal</b> C'est moi qui ai le moins mal aux dents.	<b>le moins</b> C'est toi qui résous le moins facilement tes problèmes.	<b>le moins</b> Il travaille le moins possible.

Comparatif de supériorité	Comparatif d'égalité	Comparatif d'infériorité
plus mieux (comparatif de <i>bien</i> ) meilleur (comparatif de <i>bon</i> ) pire (plus <i>mauvais</i> ) pis (plus <i>mal</i> )	aussi autant	moins moindre
Superlatif de supériorité		Superlatif d'infériorité
le plus le mieux / le meilleur le pire		le moins le moindre (le plus petit)

## Exercices

### EXERCICE 1

.....  
 ► Complétez les phrases suivantes avec le comparatif approprié.  
 .....

- a) L'avion est \_\_\_\_\_ la voiture (rapide).
- b) En ville, la pollution est \_\_\_\_\_ à la campagne (présente).
- c) À la maternelle, les garçons sont \_\_\_\_\_ les filles (âgés).
- d) Les fruits hors saison coûtent \_\_\_\_\_ d'habitude (cher).
- e) En ajoutant de la levure, la pâte gonflera \_\_\_\_\_ (bien).
- f) Les chiens de la ville ont un caractère \_\_\_\_\_ ceux de la campagne (mauvais).
- g) Avec une garniture au chocolat, le gâteau goûtera \_\_\_\_\_ (bon).

### EXERCICE 2

.....  
 ► Mettez les phrases suivantes au superlatif.  
 .....

- a) Cet acteur a été nommé \_\_\_\_\_ aux Oscars (bon).
- b) Ce peintre est \_\_\_\_\_ de sa génération (doué).
- c) La récolte de cette saison est \_\_\_\_\_ des dix dernières années (mauvais).
- d) Les tendances actuelles de la mode sont \_\_\_\_\_ (extravagantes).
- e) La maison qui vient d'être construite est \_\_\_\_\_ du quartier (moderne et vaste).

## Corrigé

### EXERCICE 1

- a) L'avion est **plus rapide que** la voiture.
- b) En ville, la pollution est **plus présente qu'**à la campagne.
- c) À la maternelle, les garçons sont **aussi âgés que** les filles.
- d) Les fruits hors saison coûtent **plus cher que** d'habitude.
- e) En ajoutant de la levure, la pâte gonflera **mieux**.
- f) Les chiens de la ville ont un caractère **pire/moins mauvais que** ceux de la campagne.
- g) Avec une garniture au chocolat, le gâteau goûtera **meilleur/moins bon**.

### EXERCICE 2

- a) Cet acteur a été nommé **le meilleur** aux Oscars.
- b) Ce peintre est **le plus doué** de sa génération.
- c) La récolte de cette saison est **la pire** des dix dernières années.
- d) Les tendances actuelles de la mode sont **les plus** extravagantes.
- e) La maison qui vient d'être construite est **la plus moderne et la plus vaste** du quartier.