

Module de CEE

1^{ère} Année, Groupe 1 et 2

Cours 1 : Le texte argumentatif

Objectif de ce chapitre :

A l'issue de ce chapitre l'apprenant sera capable de :

- Identifier les textes de type argumentatif.
- Formuler des arguments solides tout en étant objectif en défendant une opinion ou une critique d'un texte.

Dans un texte argumentatif il est toujours question d'une prise de position concernant un sujet, un événement. L'auteur essaye de convaincre autrui du bien fondé de son idée.

-Tout texte argumentatif défend une idée, un point de vue et use d'arguments pour convaincre le destinataire. Le texte argumentatif a deux fonctions :

I. Les fonctions du texte argumentatif :

La fonction persuasive et la fonction polémique.

- 1- **La fonction persuasive** : C'est une fonction que remplit le texte argumentatif lorsque l'émetteur cherche à convaincre son destinataire de son point de vue, de son opinion.
- 2- **La fonction polémique** : C'est la fonction que remplit le texte argumentatif lorsque l'objectif de l'émetteur est de ridiculiser son adversaire et non le convaincre à adhérer à son opinion. Dans ce cas là, l'émetteur va tenter d'influer sur l'opinion du destinataire en rendant dérisoire le point de vue de son ou ses adversaires.

II. Les caractéristiques du texte argumentatif :

Le texte argumentatif comprend plusieurs caractéristiques, notamment des caractéristiques d'organisation, caractéristiques lexicales et caractéristiques grammaticales.

a) caractéristiques d'organisation :

Tout texte argumentatif adopte une stratégie d'organisation celle-ci se base sur trois points essentiels :

- **relation au point de vue adverse** : Cela signifie qu'un texte argumentatif se construit non pas comme réponse à des théories opposées mais plutôt pour exposer sa propre idéologie. Comme il peut se construire par opposition à des théories adverses, dans ce cas, il développe des arguments répondant à chaque idée opposée.
 - **Développement d'un raisonnement** : Le texte argumentatif est généralement véhiculé par un ou plusieurs types de raisonnement : déductif, concessif, et raisonnement par analogie...ets
 - **Le raisonnement déductif** : L'argument découle de l'argument qui le précède, autrement dit ; c'est à partir d'une idée générale ou d'un principe qu'on passe à des points plus particuliers.
 - **Le raisonnement concessif** : Il consiste à admettre dans un premier temps l'argument opposé, autrement dit lui accorder un peu de crédit puis revenir à son propre argument pour le maintenir et le défendre.
 - **Le raisonnement par analogie** : Celui-ci consiste à comparer notre thèse à une situation concrète.
 - **Relation entre théorie et exemple** : Le texte argumentatif peut s'organiser en faisant des allés- retours entre des situations abstraites et des exemples concrets et ce afin d'appuyer les idées qu'il régit.
- b) caractéristiques lexicales** : On ne peut parler de caractéristiques lexicales dans un texte argumentatif sans citer deux points essentiels ; les connotations et les indicateurs du degré de certitude.
- **Les connotations** : On trouve souvent dans un texte argumentatif des termes qui indiquent des jugements de valeur mélioratifs pour appuyer le bien fondé de l'idée qu'il véhicule autrement dit une connotation positive pour le point de vue défendu ou au contraire péjoratifs pour diminuer ou mettre à néant la valeur de l'argument adverse.
 - **Les indicateurs du degré de certitude** : Afin de convaincre le destinataire, deux comportements sont envisageables, le premier étant :
 - **L'affirmation catégorique** : Dans ce cas il n'y a aucun doute on est dans une totale certitude on peut alors user ;
D'adjectifs comme : certain, inévitable, évident.....
D'adverbes : forcément, certainement, incontestablement...

D'expressions toutes faites : à coup sûr, de toute évidence...

Verbes d'opinion : Certifier, affirmer, admettre.....

- **L'hésitation** : Lorsque l'on cherche à ne pas contraindre le destinataire, on a tendance à recourir à des termes tels que : peut-être, vraisemblablement, à ce qu'on dit, il se peut que, supposer...

c) Caractéristiques grammaticales : Au niveau des caractéristiques grammaticales il est question d'aborder les pronoms et les temps dominants dans le texte argumentatif.

- ❖ **Les pronoms** : Du fait que l'on soit dans le discours cela signifie qu'il ya une relation, une communication entre l'émetteur et le destinataire, l'utilisation des pronoms de la première et la deuxième personne est dans ce cas assez fréquente.
- ❖ **Les temps dominants** : Généralement ; le temps employé dans le texte argumentatif est le présent intemporel.

TD 1 portant sur le texte argumentatif

Exercice 1 :

Dans les énoncés suivants, quel est le type de raisonnement utilisé ?

- 1- Il est raisonnable, elle est raisonnable, ils sont raisonnables.
- 2- Le chien est un compagnon idéal, il est comme un ami fidèle.

Exercice 2: arguments, lexique et images

Guy de Maupassant s'élève vigoureusement contre la construction de la tour Eiffel et exprime son mécontentement dans les journaux.

1. Relevez les arguments avancés par l'auteur pour justifier son jugement.
2. Relevez les mots utilisés pour désigner la tour et classez-les en fonction de leur champ lexical.
3. Quel est le rôle de l'image, des comparaisons et métaphores, dans ce texte argumentatif ?
4. Sur le modèle de Maupassant et en utilisant les mêmes procédés, défendez la thèse selon laquelle la tour Eiffel est une œuvre d'art qui fait rêver.

Depuis un mois, tous les journaux illustrés nous présentent l'image affreuse et fantastique d'une tour de fer de trois cents mètres qui s'élèvera sur Paris comme une come unique et gigantesque.

Ce monstre poursuit les yeux à la façon d'un cauchemar, hante l'esprit, effraie d'avance les pauvres gens naïfs qui ont conservé le goût de l'architecture artiste, de la ligne et des proportions.

Cette pointe de fonte épouvantable n'est curieuse que par sa hauteur. Les femmes colosses ne nous suffisent plus ! Après les phénomènes de chair, voici les phénomènes de fer. Cela n'est ni beau, ni gracieux, ni élégant, - c'est grand, voilà tout. On dirait l'entreprise diabolique d'un chaudronnier atteint du délire des grandeurs.

Pourquoi cette tour, pourquoi cette come? Pour étonner ? Pour étonner qui ? Les imbéciles. On a donc oublié que le mot art signifie quelque chose.

Guy de Maupassant, « La tour... Prends garde », Gil Blas, 19 octobre 1886.

Cours 2 Le texte descriptif

Objectifs de ce chapitre :

A l'issue de ce chapitre l'apprenant sera capable de :

Identifier un texte descriptif.

Relever les indices présents dans un texte descriptif.

Produire un texte descriptif en respectant ses caractéristiques.

Introduction :

Lorsqu'un écrivain tant à évoquer un lieu ou à parler d'un personnage, d'un fait ou autre il a souvent recours à la description. De ce fait le texte descriptif a pour objet de s'approfondir dans les détails et ce pour donner les diverses facettes du sujet qu'il aborde.

I. Les fonctions du texte descriptif :

1- Dans un écrit documentaire :

On parle de fonction documentaire lorsque le texte essaye de communiquer une information ou un savoir réel.

Exemple :

Affaire exceptionnelle, à vendre région Sud-Est menuiserie agencement, 25 salariés, machines classiques et à commande numérique. Bâtiments 2000m² sur terrain 9500m² dans Z.I. à proximité aéroport et autoroute. Prix très modéré.

L'Entreprise, n 72

2- Dans un récit de fiction :

Le texte descriptif peut comme le cite Crépin.F-M.Loridon dans Français Méthodes et techniques :

- *Créer une atmosphère ou une impression.*
- *Donner des indices sur la suite du récit.*
- *Donner au texte une valeur poétique, esthétique, qui explique par exemple la différence existant entre le guide touristique et le récit de voyage littéraire.*
- *Développer le symbolisme : les éléments de la description sont aussi choisis parce qu'ils signifient quelque chose au-delà de l'objet décrit.*

II. Les caractéristiques du texte descriptif :

a) Caractéristiques d'organisation :

Le texte descriptif se doit d'être fortement structuré afin que le lecteur puisse se représenter avec le maximum de vraisemblance l'objet décrit. Plusieurs organisations peuvent alors s'enchevêtrer.

- **L'organisation selon un point de vue :**

La description se fait selon la vision de l'auteur et en fonction de la manière dont il perçoit les choses. La structure du texte peut dans ce cas là s'organiser à partir d' :

- **Un cadre spatial :** La description se fait selon la manière avec laquelle on observe autrement dit, tout en restant immobile, on observe d'avant en arrière, de bas en haut ...Ets.
- **Un cadre temporel :** La description se fait au fur et à mesure que l'on se déplace l'exploration est progressive.

- **L'organisation thématique :**

Dans l'organisation thématique, le texte décrit le tout de manière globale puis s'approfondit et se divise en sous-catégories, celles-ci représentent des sous-thèmes. La description se fait alors de manière détaillée, structurée suivant un enchaînement logique.

- **La constance de choix stylistiques :**

Dans la description on est souvent confronté à un usage massif de la métaphore, de la comparaison également. Celles-ci jouent un rôle majeur dans la cohésion.

Le texte ci-dessous en est la parfaite illustration.

Exemple :

« Oh! à Paris, là est la liberté de l'intelligence, là est la vie (...) Le boulevard, qui ne se ressemble jamais à lui-même, ressent toutes les secousses de Paris : il a ses heures de mélancolie et ses heures de gaieté, ses heures désertes et ses heures tumultueuses, ses heures chastes et ses heures honteuses. A sept heures du matin, pas un pied n'y fait retentir la dalle, pas un roulis de voiture n'y agace le pavé. Le boulevard s'éveille tout au plus à huit heures au bruit de quelques cabriolets, sous la pesante démarche de rares porteurs chargés, aux cris de quelques ouvriers en blouse allant à leurs chantiers. Pas une persienne ne bouge, les boutiques sont fermées comme des huîtres. (...) À neuf heures, le boulevard se lave les pieds sur toute la ligne, ses boutiques ouvrent les yeux en montrant un affreux désordre intérieur. Quelques moments après, il est affairé comme une grisette, quelques paletots intrigants sillonnent ses trottoirs. Vers onze heures, les cabriolets courent aux procès, aux paiements, aux avoués, aux notaires, voiturant des faillites en bourgeon, des quarts d'agent de change, des transactions, des intrigues à figure pensive, des bonheurs endormis à redingotes boutonnées, des tailleurs, des chemisiers, enfin le monde matinal et affairé de Paris. Le

boulevard a faim vers midi, on y déjeune, les boursiers arrivent. Enfin de deux heures à cinq heures sa vie atteint à l'apogée, il donne sa grande représentation gratis. Ses trois mille boutiques scintillent, et le grand poème de l'étalage chante ses strophes de couleur depuis la Madeleine jusqu'à la porte Saint-Denis. Artistes sans le savoir, les passants nous jouent le chœur de la tragédie antique : ils rient, ils aiment, ils pleurent, ils sourient, ils songent creux ! Ils sont comme des ombres ou comme des feux follets. On ne fait pas deux boulevards sans rencontrer un ami ou un ennemi, un original qui prête à rire ou à penser, un pauvre cherche un sou, un vaudevilliste qui cherche un sujet, aussi indigents mais plus riches l'un que l'autre. C'est là qu'on observe la comédie de l'habit. Autant d'hommes, autant d'habits différents; et autant d'habits, autant de caractères ! Par les belles journées, les belles femmes se montrent mais sans toilette. Les toilettes, aujourd'hui, sont dans l'avenue des Champs-Élysées ou au Bois. Les femmes comme il faut qui se promènent sur les boulevards n'ont que des fantaisies à contenter, s'amusant à marchander ; elles passent vite et sans reconnaître personne ».

Balzac *Le Diable de paris* 1845

b) Caractéristiques lexicales :

▪ Repères spatiaux :

Ceux sont les indicateurs qu'utilise l'auteur dans sa description afin de permettre au lecteur de se situer. de ce fait l'auteur a recourt à des adverbes : plus haut, plus bas, à des prépositions : entre....

Exemple :

Un soir je m'étais égaré dans une forêt, à quelque distance de la cataracte de Niagara; bientôt je vis le jour s'éteindre autour de moi, et je goûtai dans toute sa solitude le beau spectacle d'une nuit dans les déserts du Nouveau-Monde.

Une heure après le coucher du soleil, la lune se montra au-dessus des arbres, à l'horizon opposé. Une brise embaumée, que cette reine des nuits amenait de l'orient avec elle, semblait la précéder dans les forêts comme sa fraîche haleine. L'astre solitaire monta peu à peu dans le ciel: tantôt il suivait paisiblement sa course azurée ; tantôt il reposait sur des groupes de nues qui ressemblaient à la cime de hautes montagnes couronnées de neige.[...] La scène sur la terre n'était pas moins ravissante : le jour bleuâtre et velouté de la lune descendait dans les intervalles des arbres, et poussait des gerbes de lumière jusque dans l'épaisseur des plus profondes ténèbres. La rivière qui coulait à mes pieds, tour à tour se perdait dans le bois, tour à tour reparaisait brillante des constellations de la nuit.

[...] *En vain, dans nos champs cultivés, l'imagination cherche à s'étendre ; elle rencontre de toutes parts les habitations des hommes : mais dans ces régions sauvages, l'âme se plaît à s'enfoncer dans un océan de forêts, à planer sur le gouffre des cataractes, à méditer au bord des lacs et des fleuves, et pour ainsi dire, à se trouver seule devant Dieu.*

Chateaubriand, Génie du Christianisme.

▪ Repères temporels :

Plus les moments abordés lors d'une description sont fréquents, plus l'auteur a recourt à des indicateurs de temps. Cela est aussi valable lorsque c'est l'observateur lui-même qui se déplace.

Exemple :

A sept heures du matin, pas un pied n'y fait retentir la dalle, pas un roulis de voiture n'y agace le pavé. Le boulevard s'éveille tout au plus à huit heures au bruit de quelques cabriolets, sous la pesante démarche de rares porteurs chargés, aux cris de quelques ouvriers en blouse allant à leurs chantiers. Pas une persienne ne bouge, les boutiques sont fermées comme des huîtres. (...) À neuf heures, le boulevard se lave les pieds sur toute la ligne, ses boutiques ouvrent les yeux en montrant un affreux désordre intérieur

Balzac *Le Diable de paris 1845*

▪ Champs lexicaux :

Dans la description, il ne s'agit pas de se limiter à des champs lexicaux de manière générale, il s'agit surtout de se focaliser sur les champs lexicaux des 5 sens car pour donner le plus de crédibilité possible à la description on ne peut se passer du sens de la vue ou autres sens pour rendre plus concret l'objet ou le sujet décrit.

c) Caractéristiques grammaticales :

Sur le plan grammatical, deux éléments sont abordés.

❖ Le temps :

De manière générale, les temps utilisés dans le texte descriptif sont l'imparfait et le présent.

Exemple1 : Présent temps dominant

Félix est tout content !

Il pousse des cris de joie. Il sourit. Il saute en l'air. Il éclate de rire.

Félix se met en colère !

Il *boude*. Il grimace. Il *fait* son regard noir. Il crie et il *pleure*. Il se roule par terre en tapant des poings.

Félix, de plus en plus *déçu*...

Un peu *déçu* : il soupire. Un petit peu plus *déçu* : il *boude*. Très *déçu* : il ronchonne.

Enormément *déçu* : il *pleure*.

Félix a très très peur !

Il devient tout blanc. Il crie. Il se cramponne à son doudou. Il se serre contre papa.

Ses cheveux se hérissent sur sa tête. Il tremble.

Lévy, D. & Turrier, F., *L'imagier des sentiments de Félix, Nathan* (extraits

❖ L'expansion nominale :

Autrement dit l'enrichissement des groupes nominaux. (adjectifs épithètes, attributs, apposition, proposition relative, complément du nom...).

Rappel : Une expansion nominale est un mot ou un groupe de mot qui complète un nom et en donne ces caractéristiques. Il existe 4 types d'expansions nominales :

- **épithète liée** : placée juste à côté du nom qualifié.
- **épithète détachée, apposition** : elle est séparée du nom par une ponctuation faible.
- **le complément du nom** : il est relié aux noms par une préposition. Ex : L'avocat de Martissou.
- **la proposition subordonnée relative** : introduite par un nom relatif (qui, que, quoi, dont, où, lequel et ses composés) : elle contient un verbe.

Intelle GO .fr

Exemple

Le petit chien dort. (Épithète).

Le chien, petit et fragile, dort. (Apposition).

J'ai vu le chat. (COD).

Le sage qui est un homme juste et apprécié de tous. (Subordonnée relative).

TD sur le texte descriptif

Exercice 1 : Lisez attentivement le texte suivant et répondez aux questions.

- 1- Quel est le point de vue ?
- 2- Quels sont les sens qui interviennent ? pourquoi ?
- 3- Analysez, par le repérage des champs lexicaux, le symbolisme sensuel du paysage.

4- Quels sont les temps dominants ?

5- Relevez les indices spatio-temporels.

« *Viens ! dit-elle.*

Et elle le mena sous l'arbre géant, à la place même où elle s'était livrée, et où il l'avait possédée. C'était la même ombre de félicité, le même tronc qui respirait ainsi qu'une poitrine. Les mêmes branches qui s'étendaient au loin, pareilles à des membres protecteurs. L'arbre restait bon, robuste, puissant, fécond. Comme au jour de leurs noces, une longueur d'alcôve, une lueur de nuit d'été mourant sur une épaule nue d'une amoureuse, un balbutiement à un grand spasme muet, traînant dans la clairière, baignée d'une limpidité verdâtre. Et, au loin, le Paradou, malgré le premier frisson de l'automne, retrouvait, lui aussi, ses chuchotements ardents. Il redevenait complice. Du parterre, du verger, des prairies, de la forêt, des grandes roches, du vaste ciel, arrivaient de nouveau un rire de volupté, un vent qui semait sur son passage une poussière de fécondation. Jamais le jardin, aux plus tièdes soirées de printemps, n'avait de tendresses si profondes qu'aux derniers beaux jours, lorsque les plantes s'endormaient en se disant adieu. L'odeur des germes mûrs charriait une ivresse de désir, à travers les feuilles plus rares.

_ entends-tu, entends-tu ? balbutiait Albine à l'oreille de Serge, qu'elle avait laissé tomber sur l'herbe, au pied de l'arbre.

Serge pleurait.

_ Tu vois bien que le Paradou n'est pas mort. Il nous crie de nous aimer. Il veut toujours notre mariage... Oh ! Souviens-toi ! Prends-moi à ton cou. Soyons l'un à l'autre. »

Emile Zola, La Faute de l'Abbé Mouret, 1875. Ed. du Seuil

Exercice 2 : Quel est le temps dominant dans le texte suivant ? Relevez les verbes qui s'y prêtent afin de justifier votre réponse.

« *César avait la taille haute, le teint blanc, les membres bien faits, le visage un peu trop plein, les yeux noirs et vifs, et une santé robuste. Très minutieux dans le soin de sa personne, il ne se limitait pas à se faire tondre et raser de près, mais n'allait pas jusqu'à se faire épiler. Il ne se consolait pas d'être chauve. Aussi avait-il coutume de ramener en avant ses cheveux trop rares. César était un homme de guerre et un cavalier accompli, d'une endurance incroyable. En marche, il précédait ses troupes, quelquefois à cheval, plus souvent à pied, la tête découverte malgré le soleil ou la pluie. »*

D'après Suétone, Vie de César, 2e siècle après J.-C. in Histoire des gens de chez nous 2, De la Gaule romaine à l'an mil, De Boeck, p.30

Exercice 03 : Observez les textes suivants, quelle est leur fonction (documentaire, créatrice d'impression, esthétique, annonciatrice de la suite) quelles sont les indices qui vous permettent d'appuyer votre choix ?

Texte 1 :

« Non seulement Marion était jolie, mais elle avait une fraîcheur de coloris que l'on ne trouve que dans les montagnes, et surtout un air de modestie et de douceur qui faisait qu'on ne pouvait la voir sans l'aimer ; d'ailleurs bonne fille, sage, et d'une fidélité à toute épreuve. »

Rousseau, Les Confessions, Livre 2

Texte 2 :

« Un homme vêtu d'une veste de coutil vert, à boutons verts et d'une culotte de même étoffe, chaussé de souliers à semelles minces, et qui avait des guêtres de coutil montant jusqu'au genou, nettoyait une cabine avec le soin que mettent à cette occupation les chasseurs adroits, dans leurs moments de loisir. Cet homme n'avait ni carnier, ni gibier, enfin aucun des agrès qui annoncent le départ ou le retour de la chasse, et deux femmes, assises auprès de lui, le regardaient et paraissaient en proie à une terreur mal déguisée. »

Cours 03 : Le texte injonctif

Objectif de ce chapitre :

A l'issue de ce chapitre l'apprenant sera capable de :

- Identifier un texte injonctif.
- Relever les indices présents dans un texte injonctif.
- Produire un texte injonctif.

Introduction : Lorsque l'auteur veut inciter le destinataire à faire quelque chose ou à adopter un comportement et ce dans diverses situations, il a souvent recours au texte injonctif car celui-ci constitue l'outil adéquat dans une telle situation.

I. Les fonctions du texte injonctif :

Il existe trois types de fonction dans le texte injonctif. Ces fonctions dépendent de la situation d'énonciation.

1- L'ordre :

Dans la fonction d'ordre l'auteur détient un pouvoir et une autorité sur le destinataire.

Exemple de texte :

« Mes amis, écoutez un mot, un seul mot. Deux siècles de déprédations et de brigandage ont creusé le gouffre où le royaume est près de s'engloutir. Il faut le combler ce gouffre effroyable ! eh bien, voici la liste des propriétaires français. Choisissez parmi les plus riches, afin de sacrifier moins de citoyens; mais choisissez; car ne faut-il pas qu'un petit nombre périsse pour sauver la masse du peuple ? Allons, ces deux mille notables possèdent de quoi combler le déficit. Ramenez l'ordre dans vos finances, la paix et la prospérité dans le royaume... Frappez, immolez sans pitié ces tristes victimes ! Précipitez-les dans l'abîme ! il va se refermer... vous reculez d'horreur... Hommes inconséquents ! hommes pusillanimes ! Eh ! ne voyez-vous donc pas qu'en décrétant la banqueroute ou, ce qui est plus odieux encore, en la rendant inévitable sans la décréter, vous vous souillez d'un acte mille fois plus criminel, car enfin cet horrible sacrifice ferait du moins disparaître le déficit ». Mirabeau, Sur la banqueroute

2- Le conseil :

Lorsqu'il s'agit de faire acquiescer une compétence au destinataire on parle dans ce cas de la fonction du conseil. Une recette est considérée comme un texte injonctif dont la fonction est le conseil.

3- La prière :

Dans cette fonction, il s'agit tout bonnement du pouvoir que détient le destinataire sur le destinataire autrement dit, les rôles s'inversent.

II. Les caractéristiques du texte injonctif

a) Caractéristiques d'organisation :

Le texte injonctif s'organise autour de deux éléments : l'organisation chronologique et la constance du ton employé.

- **L'organisation chronologique :**

Généralement lorsqu'il y a un ordre chronologique cela signifie qu'il y a une succession d'étapes à respecter, cela s'applique le plus souvent dans les guides touristiques ou encore dans les recettes de cuisine.

Exemple : **Biscuit roulé au chocolat**

- 1- Préparez la garniture :
- 2- Dans une casserole, cassez le chocolat en morceaux. Ajoutez la crème fraîche.
- 3- Faites chauffer à feu doux en remuant jusqu'à ce que le chocolat ait entièrement fondu. Versez dans un récipient, couvrez et placez au frais environ 8 heures.
- 4- Préchauffez le four th.6 (180°C).
- 5- Beurrez les coins et le centre de la plaque et tapissez-la d'une feuille de papier cuisson.
- 6- Dans un récipient, mélangez la farine et la poudre à pudding au fouet.
- 7- Dans un autre récipient, travaillez les œufs entiers et le jaune au batteur électrique pendant environ 1 min jusqu'à obtention d'une masse mousseuse.
- 8- Mélangez le sucre et le sel et saupoudrez progressivement sur les œufs pendant 1 min.
- 9- Continuez de battre environ 2 min. Versez la moitié du mélange farine-pudding sur la masse aux œufs et travaillez à vitesse lente. Répétez l'opération avec le reste du mélange.
- 10- Versez la pâte sur la plaque et étalez-la de manière uniforme. Placez au four et faites cuire environ 12 min.
- 11- Saupoudrez une feuille de papier cuisson de sucre. Démoulez le biscuit en soulevant la feuille de cuisson puis renversez-le sur la feuille recouverte de sucre. Laissez refroidir.
- 12- Divisez la crème au chocolat en 2 portions égales. Montez chaque portion en chantilly avec 1 sachet de Cremfix ancel.
- 13- Retirez délicatement la feuille de papier cuisson du biscuit. Étalez la crème au chocolat sur le biscuit.
- 14- Roulez le biscuit sur lui-même sur sa longueur. Placez au frais environ 2 heures.
- 15- Coupez le biscuit en tranches individuelles d'environ 2 cm et disposez-les sur un plat de service.
- 16- Saupoudrez de sucre glace et décidez de quelques feuilles de menthe avant dégustation.

- **La constance du ton employé :**

Dans le texte injonctif le ton utilisé par l'émetteur dépend de deux facteurs : le statut du destinataire et le type du discours auquel à recourt l'émetteur, autrement dit la fonction du texte que ça soit l'ordre, le conseil ou la prière.

b) Caractéristiques lexicales :

Les caractéristiques lexicales s'organisent autour de trois éléments.

- **Les verbes :**

Les verbes utilisés fréquemment sont les verbes d'action ou les verbes de consigne. Le plus souvent c'est l'impératif présent qui est exprimé. Exemple : mélangez, faites cuire, incorporez, ajoutez, remuez.....

L'infinitif est également souvent utilisé, ex ; laisser hors de portée.

Faire cuire, mettre hors du feu. Battre les œufs..... ets

Les temps les moins fréquents sont :

Le futur, ex : vous mélangerez, vous ferez cuire, vous battrez....

Le présent de l'indicatif, ex : vous mélanger, vous battez....

▪ **Les champs lexicaux :**

Généralement les champs lexicaux tournent autour le domaine de l'action incité par l'émetteur si on prend une recette de cuisine à titre d'exemple les champs lexicaux dominants vont s'articuler autour des ustensiles de cuisine et des aliments.

▪ **L'interpellation :**

L'interpellation s'articule selon le ton utilisé par l'émetteur, cela dépend en conséquent de la fonction du texte (ordre, conseil ou prière), du statut de destinataire, du sujet en question. De ce fait, l'interpellation va différer d'une situation à une autre.

c) Caractéristiques grammaticales :

Trois éléments sont abordés.

❖ **Les verbes :**

Les modes et les temps auxquels a recourt le texte injonctif, diffèrent selon la fonction du texte lui-même, l'impératif étant le plus fréquent, est souvent utilisé dans la fonction de l'ordre c'est le cas aussi de l'infinitif qui est le plus souvent utilisé dans les modes d'emploi. L'indicatif futur dans ce qui est à faire dans un avenir et enfin le conditionnel utilisé dans les conseils.

❖ **Les expansions du nom :**

« Elles sont limitées. Ce sont les groupes verbaux qui ont tendances à dominer dans l'organisation syntaxique de la phrase. » Français Méthodes et techniques pp77.

❖ **La subordination :**

Rarement utilisée, les phrases sont souvent très courtes et les actes à accomplir sont exprimés de manière très distincte.

TD sur le texte injonctif

Exercice 1 : Les proverbes aussi peuvent être de courts textes injonctifs. Les diverses formes verbales adoptées par ces proverbes sont autant d'indices du texte injonctif. Analysez-les.

- Bien faire et laisser dire.

- Il ne faut jamais dire : »Fontaine, je ne boirai pas de ton eau ».
- Ne réveillez pas le chat qui dort.
- De deux maux, il faut choisir le moindre.
- Des goûts et des couleurs on ne discute pas.

Cours 04 : Le texte explicatif

Objectif du chapitre :

A l'issue de ce chapitre l'apprenant sera capable de :

- Identifier un texte de type explicatif.
- Relever les indices présents dans un texte explicatif.
- Produire un texte explicatif.

Introduction :

Lorsqu'il est question d'apporter de nouvelles informations ou d'approfondir des connaissances ou qu'il est question de les modifier on parle dans ce cas précis du texte explicatif.

I. Les fonctions du texte explicatif : Le texte explicatif a pour objet trois fonctions.

1- Fonction informative :

On parle de fonction informative lorsqu'il s'agit d'informations simples que le destinataire arrive à assimiler facilement autrement dit qui sont dans ses compétences.

2- Fonction didactique :

Il est question de fonction didactique, lorsque le destinataire ne possède pas le bagage nécessaire pour comprendre un message ; dans ce cas l'émetteur se trouve dans l'obligation de recourir à différentes méthodes pour simplifier au maximum les informations qu'il apporte que ça soit par de la reformulation ou des illustrations.

3- Fonction dans le récit de fiction :

Dans un roman, le texte explicatif peut avoir plusieurs fonctions à la fois.

- Instruire le lecteur : Lorsque le narrateur considère que son lecteur pourrait manquer d'informations concernant un personnage, un lieu ou une époque donnée, il interrompt alors sa narration pour donner des explications et plus de précisions sur les points qu'il considère sombres du point de vue de son lecteur.
- Donner l'impression de vérité : Plus le narrateur s'approfondit dans les explications, plus il donne l'impression de réalité. L'explication dans la fiction apporte au lecteur davantage de clairvoyance au point que celui-ci arrive à se projeter et à s'identifier. L'explication adoptée dans le cas précis qui est le récit de fiction ; une stratégie d'écriture c'est le cas d'écrivains tels que Flaubert ou encore Zola.

- Retarder l'action : Les explications permettent également de retarder l'action et en même temps nourrir l'imagination du lecteur.
- Renforcer l'intrigue : il est vrai que plus le narrateur sombre dans l'explication et plus il attise la curiosité du lecteur donnant à ce dernier l'envie de s'investir d'avantage au fil de sa lecture.
- La cohérence : L'explication dans un récit de fiction permet de maintenir la cohérence d'un personnage ou d'un groupe afin de comprendre le comportement et savoir les situer dans l'intrigue car les personnages évoluent sans cesse et c'est justement à travers l'explication qu'on arrive à comprendre, à démêler l'intrigue à anticiper certaines actions et avant tout à analyser le personnage. C'est le cas de Flaubert dans son roman, *Madame Bovary*.

II. Les caractéristiques du texte explicatif

a) Caractéristiques d'organisation :

On ne peut parler de texte explicatif sans la présence de deux éléments qui le véhiculent : le thème (ce dont on parle) et le propos (ce que l'on dit sur le thème, autrement dit ce que l'on dit à propos de ce dont on parle). Il existe divers types de progression thématique.

• Progression à thème constant :

Dans la progression à thème constant le propos renvoie toujours au même thème, autrement dit peu importe le nombre d'informations celles-ci concernent toujours le thème initial. Ex :

Le moineau n'attache pas un soin particulier à sa maison. Il construit des nids désordonnés et, somme toute assez laids, n'importe où sur les arbres, dans les granges, sous les porches, sous les corniches, dans les trous des murs. Il utilise des matériaux de toutes sortes tiges d'herbes, branchettes, brins de paille, laine, crin, mousse, etc.

• Progression à thème éclaté :

Lorsque le thème se divise en plusieurs sous-parties ou ce qu'on appelle sous-thèmes, on parle de progression à thème éclaté.

• Progression à thème linéaire :

C'est lorsque le propos d'une information devient le thème de l'information qui suit.

b) Caractéristiques lexicales :

Les caractéristiques lexicales, quant à elles, s'articulent autour de quatre points jugés essentiels et significatifs dans un texte explicatif.

▪ Vocabulaire spécialisé :

Dans un texte spécialisé on a tendance à recourir à des termes spécialisés dans le sujet traité par l'émetteur. Dans le cas où le destinataire lui-même est spécialiste dans le domaine, on rencontre de ce fait un usage machinal des termes de spécialités.

▪ **Substituts lexicaux :**

Lorsque l'émetteur juge que le vocabulaire qu'il utilise pourrait entraver la compréhension de son texte de la part du destinataire entraînant ainsi une confusion chez ce dernier, il fait en sorte de remplacer les termes qu'il considère complexes, par des synonymes et à défaut de cela, il peut également les remplacer par d'autres termes plus simples qui se rapprochent dans le sens.

▪ **Périphrases :**

Il est fréquent d'utiliser les périphrases dans le texte explicatif, car elles permettent de simplifier le sens de certains termes de spécialité et d'éviter la répétition.

Rappel :

« La périphrase est une locution ou une suite de mots qu'on emploie pour désigner quelque chose (ou quelqu'un) qu'on aurait pu désigner à l'aide d'un seul mot. En désignant une réalité de façon différente, la périphrase permet d'éviter les répétitions de mots et de souligner une ou plusieurs des caractéristiques de la réalité qu'elle désigne. »

Office québécois de la langue française, <http://www.oqlf.gouv.qc.ca/index.html>

Exemples :

- Le septième art (le cinéma)
- Le pays du soleil levant (le Japon)
- L'auteur des *Rougon-Macquart* (Émile Zola)

▪ **Comparaison :**

La comparaison est également une stratégie qu'utilise l'auteur pour simplifier le vocabulaire considéré complexe et aider à la compréhension. En faisant appel à des domaines supposés plus connus par le destinataire celui-ci arrive à assimiler le sens du texte plus aisément.

c) Caractéristiques grammaticales :

Trois éléments sont pris en compte dans les caractéristiques grammaticales.

❖ **Emploi du présent :**

Il s'agit spécifiquement du présent de vérité générale, car le texte explicatif ne traite pas un fait ponctuel.

Rappel :

• Le présent, d'ordinaire utilisé pour marquer la simultanéité d'une action avec le moment de l'énonciation, peut également être employé pour évoquer un **fait vrai de tout temps**, quelles que soient les circonstances particulières de l'action : on parle alors de présent de vérité générale.

• On rencontre fréquemment le présent de vérité générale dans les proverbes ou les textes à vocation **philosophique** ; on peut également le trouver dans un **récit** au passé.

Assistance scolaire personnalisée,

http://www.assistancescolaire.com/eleve/6e/francais/lexique/P-present-de-verite-generale-fc_p26

Exemple : « *Il n'y a pour l'homme que trois événements : naître, vivre et mourir. Il ne se sent pas naître, il souffre à mourir, et il oublie de vivre.* »

J. DE LA BRUYÈRE, Les Caractères

- ❖ **Fréquence des présentatifs** : La fréquence des présentatifs permet de mettre l'accent sur les points importants, « *voici* », « *c'est ...qui* »
- ❖ **Présence de liens logiques** : Pour marquer le passage de l'information à l'explication on utilise souvent les liens logiques tels que les prépositions, les conjonctions de coordination et les adverbes, les conjonctions de subordination, les verbes et locutions verbales. Il est cependant, à noter que la présence de connecteurs logiques n'est pas spécifique au texte explicatif, le texte argumentatif y a également recourt.

TD sur le texte explicatif

Exercice : Quelles caractéristiques vous permettent de dire que ce texte relève du discours explicatif ?

« La Terre tourne autour du soleil à la vitesse de 107000 Km /h, parcourant ainsi 930 millions de kilomètres en une année. Elle reçoit, selon sa position, un rayonnement plus ou moins important. C'est ce qui explique la succession des saisons. Plus le trajet parcouru par les rayons dans l'atmosphère est court, plus la chaleur est grande et inversement. Comme la Terre se déplace selon un axe incliné, c'est alternativement l'hémisphère Nord, puis l'hémisphère Sud, qui reçoit le plus de chaleur. »

Megajunior, Nathan

Cochez la ou les bonne(s) réponse (s).

- L'emploi du présent de vérité générale
- Les indications chiffrées

- La progression à thème constant
- Des mots ou groupes de mots exprimant la cause (*c'est ce qui explique, comme la Terre se déplace selon un axe incliné*).
- L'expression d'un rapport proportionnel (*plus....plus*).

<http://www.assistancescolaire.com/eleve/4e/francais/reviser-une-notion/analyser-un-texte-explicatif-2-4fst36/test-eva2>

Exercice 02 : Quelle est la progression adoptée dans ce texte ? Mettez là en évidence. « Le mouvement de la locomotive aérostatique se fait au moyen d'une rupture d'équilibre aux extrémités et d'un centre de gravité. Ce point d'appui, M.Pétin se l'est procuré par un moyen d'une simplicité extrême. Le procédé a consisté à établir dans l'endroit que laissent libre les ballons, de vastes châssis posés horizontalement et garnis de toiles.

Cours 5 : Le texte narratif

Objectif du chapitre.

A l'issue de ce chapitre l'apprenant sera capable de :

- Identifier un texte narratif.
- Relever les indices présents dans un texte narratif.
- Produire un texte narratif.

_ Le texte narratif est une histoire réelle ou fictive racontée par un narrateur, autrement dit, le narrateur rend compte des faits ou des événements qui se sont produits dans la réalité ou dans l'imaginaire.

_ Les faits peuvent être racontés soit à la 1^{ère}, soit à la 2^{ème} personne du singulier cela dépend de l'implication du narrateur.

I. Les fonctions du texte narratif :

Le texte narratif a de multiples fonctions qui le véhiculent : relation d'événements, apport documentaire, fonction symbolique et fonction argumentative.

1-Relation d'événements : La première fonction du texte narratif est de relater des faits que ça soit un fait réel comme un fait divers ou bien des faits fictifs comme les romans de science-fiction à titre d'exemple.

2- Apport documentaire : Généralement le texte narratif a recourt à cette fonction lorsqu'il raconte des faits réels, de ce fait la véracité des informations devient importante lorsqu'il s'agit de relater un fait historique à titre d'exemple.

3- Fonction symbolique : On peut trouver dans un texte narratif deux fonctions qui s'enchevêtrent ou qui se superposent.

Dans le cas de la fable, la fonction symbolique s'enchevêtre avec la fonction de relation d'événements, car à partir d'une fable on tire une morale dans le but de remettre en cause un comportement ou encore de susciter une réflexion.

Les fables de La fontaine en sont le parfait exemple. Pour plus de précision, dans la fable : *Le corbeau et le Renard*, présentée ci-dessous, l'auteur aborde le sujet de la vanité ; un travers humain incurable. Les personnages sont des animaux : le corbeau ; celui-ci représente l'homme vaniteux qui se laisse dupé et séduire par les flatteries intéressées du

renard-deuxième personnage- qui reflète l'homme profiteur, manipulateur qui n'hésite pas d'user de louanges mensongères pour arriver à ses fins.

Exemple :

LE CORBEAU ET LE RENARD ¹

Maître Corbeau, sur un arbre perché,
Tenait en son bec un fromage.
Maître Renard, par l'odeur alléché,
Lui tint à peu près ce langage :
Et bonjour, Monsieur du Corbeau,
Que vous êtes joli ! Que vous me semblez beau !
Sans mentir, si votre ramage
Se rapporte à votre plumage,
Vous êtes le Phénix des hôtes de ces bois.
À ces mots le Corbeau ne se sent pas de joie,
Et pour montrer sa belle voix,
Il ouvre un large bec, laisse tomber sa proie.
Le Renard s'en saisit, et dit : Mon bon Monsieur,
Apprenez que tout flatteur
Vit aux dépens de celui qui l'écoute.
Cette leçon vaut bien un fromage sans doute.
Le Corbeau honteux et confus
Jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.

4- Fonction argumentative : Afin de consolider ses dires, le narrateur s'appuie souvent sur des anecdotes, des exemples, ceux-ci servent de preuves pour emmener un point de vue, une idée ou un témoignage.

II. Les caractéristiques du texte narratif

a) caractéristiques d'organisation :

¹ Fable, Jean de La Fontaine, *Le Corbeau et le Renard*. Livre 1, 2

Dans un texte narratif, la narration se déroule à un moment ou à un temps donné et en un lieu donné, ce qui explique l'usage fréquent des compléments circonstanciels de temps et de lieu et ce afin de définir le cadre spatio-temporel.

- **L'écoulement du temps :**

Généralement, le texte narratif est chronologique, il relate les faits à partir d'une situation initiale en suivant un cheminement chronologique pour enfin arriver à une situation finale. Ce pendant, l'ordre chronologique n'est pas souvent observé, et les règles qui organisent la structure du texte narratif sont fréquemment permutées par l'introduction de certains adverbes de temps ou encore par le changement des temps des verbes.

Les faits divers en sont la parfaite illustration, on débute par la situation finale autrement dit le résultat ; pour arriver à la situation initiale et ce pour attirer l'attention des lecteurs.

- **La mise en évidence du sujet de l'action :**

Généralement dans le texte narratif le sujet de l'action reste le même, un fait qui garantit la lisibilité du texte ce qu'on appelle : *la progression à thème constant*.

Rappel : « Dans la progression à thème constant, le thème ne change pas d'une phrase à l'autre, le même thème est repris en début de chaque phrase. »

Exemple : *Les loups sont des animaux très sociaux. Ils vivent en meute de 8 à 20 individus. Ces animaux sont carnivores. Ils communiquent entre eux par des hurlements.*²

- b) caractéristiques lexicales :**

Le texte narratif comporte plusieurs termes qui renvoient au temps. Ces expressions ou termes permettent en effet de se situer dans le temps « une époque, un jour, une saison, une heure. Ets ». Elles permettent également de se situer par rapport à d'autres faits « à l'époque, auparavant.. »

Il est également à noter que le système d'énonciation contribue pour beaucoup dans le choix du vocabulaire ou des termes utilisés.

En effet, cela dépend de la manière dont le narrateur situe les événements.

² Keep school, consulté le 20-08-2014.

Si les évènements sont situés par rapport au récit ; le vocabulaire utilisé ne sera pas le même que celui dans lequel les évènements sont situés par rapport au moment où se trouve le narrateur lui-même.

De ce fait, on a : « veille » ou bien « hier », « le lendemain » ou « demain ».

Exemple :

C'était une matinée très épuisante pour Joanie. Elle était partie de Montréal à 18 heures **la veille**, il était maintenant 6 heures du matin à Londres. Sa journée s'annonçait très longue. Elle devait aller s'installer dans sa résidence universitaire, aller faire son accueil avec d'autres étudiants québécois, entre-temps, essayer de se reposer, car elle devait aller rejoindre Mélissa à Amsterdam pour 10 heures ce soir.³

c) Caractéristiques grammaticales

❖ **Fréquence des groupes verbaux :**

Il est fréquent de trouver dans un texte narratif de multiples groupes verbaux. Certains paragraphes peuvent même comporter plusieurs phrases minimales qui se composent uniquement d'un sujet et d'un verbe. Cela assure bien évidemment l'enchaînement des étapes de manière successive de l'action.

La fréquence des groupes verbaux permet non seulement le déroulement de l'action, mais elle permet également l'évolution des personnages dans le récit.

Exemple : Le texte suivant est un texte narratif dans lequel on observe une succession de phases dans le déroulement de l'action.

Elle chercha donc une cabine téléphonique, un préposé ménager lui indiqua le chemin. Plus elle avançait vers la cabine de téléphone, plus il faisait noir. Elle tenait son sac à dos de plus en plus fort, car elle avait entendu tellement d'histoires de vol de touriste et ça l'inquiétait beaucoup. Enfin, elle vit le téléphone, elle prit le peu de change Euro qu'elle possédait et appela sur le portable d'un nouvel ami de Méli, mais il n'y avait aucune réponse.⁴

❖ **Les temps employés :**

Généralement les temps employés dans un texte narratif sont le passé simple ou le présent de narration.

Le passé simple est généralement utilisé dans les récits en une langue soutenue. Le passé composé quant à lui s'emploie à l'oral celui-ci s'emploie également à l'écrit comme les textes

³ Tétreault. M,
Centre Le Moyne-D'Iberville – Octobre 2006

⁴ Tétreault. M., op. cit.

de journaux mais il a davantage tendance à être utilisé dans des écrits qui se rapprochent de l'orale.

Le passé simple et le passé composé expriment des faits de premier plan à un moment bien déterminé dans le passé.

Exemple :

Finally, he was banished. Finally he had been banished.

- On utilise l'imparfait pour exprimer des faits de second plan comme dans la description.

Exemple :

It was raining on that day.

L'utilisation de l'imparfait ne s'arrête pas à la description, on y a également recours pour relater les faits habituels.

Exemple :

Every day, she used to walk in the flower gardens

Le présent de narration permet de rendre les faits plus réels, plus vivants, il est également appelé le présent historique.

Exemple : Tout était calme au château. Soudain, on entend des hurlements.

Remarque : Généralement, lorsqu'on trouve dans un texte narratif des verbes conjugués au passé simple cela relève du récit. Cependant, tout récit n'est pas forcément relaté au passé simple.

Le schéma narratif :

Il est pertinent d'aborder le schéma narratif, car celui-ci est considéré comme un outil permettant de suivre le cheminement thématique du texte, facilitant ainsi la compréhension de ce dernier. Ainsi le schéma narratif respecte 5 étapes :

- 1- La situation initiale : c'est la situation d'équilibre qui met en évidence le lieu et le temps et décrit le personnage principal.
- 2- L'élément déclencheur : c'est l'élément perturbateur qui va déclencher une quête dans le but de retrouver l'équilibre.
- 3- Le déroulement : ce sont toutes les péripéties par lesquelles va passer le héros, cela peut être des événements, des actions, des aventures ou des étés d'âmes.
- 4- Le dénouement : c'est l'étape dans laquelle le héros réussit ou échoue dans sa mission.

- 5- La situation finale : L'équilibre est rétablie, le personnage retrouve la situation initiale ou vit une nouvelle situation.

Le schéma actanciel : celui-ci rassemble l'ensemble des rôles des actants dans la narration pour mettre en évidence la quête et permet de décortiquer aussi l'histoire et en tirer le sens. Pour ce faire il faudra une analyse des personnages et de leur comportement. Il se compose de plusieurs éléments à savoir :

- 1- Le destinataire : et celui qui déclenche la quête et la confie au héros.
- 2- Le sujet : c'est le héros qui va accomplir la quête
- 3- L'objet : c'est la quête, la mission que doit accomplir le héros.
- 4- Les opposants : ils représentent les obstacles que rencontre le héros lors de sa quête, ils peuvent être palpables et matériels comme ils peuvent être émotionnels
- 5- Les adjuvants : les éléments qui contribuent à aider le héros dans sa quête.
- 6- Le destinataire : c'est celui ou ceux qui vont bénéficier de la quête.

TD sur le texte narratif

Exercice : Cochez le ou les texte(s) narratif(s).⁵

1. J'ai quatre ans. Je marche d'un pas décidé, les cheveux sur l'épaule, derrière mon oncle Jules, qui a son fusil à la bretelle. Quelquefois je suis enfermé entre les rangs de vigne tracés au cordeau [...].
Déjà l'été(J.ROY)
2. La loi oblige à tenir son chien en laisse dans la rue, mais les Français ne s'en doutent même pas.
Résultat : régulièrement les chiens attaquent des gens.
3. Alors il s'avança à sa rencontre ; mais avant qu'ils ne se fussent joints, le bâtiment commença à virer de bord. (A.DUMAS)

Exercice 02 : appliquez le schéma narratif sur le conte de Cendrillon.

Exercice 3 : appliquez le schéma actanciel sur le conte de Cendrillon

⁵ A s p, assistance scolaire personnalisée Collège

Bibliographie :

- Interlettre :
 - <https://interlettre.com/bac/1-argumentation/585-analyser-un-texte-argumentatif-methode-exemples-et-exercices>
 -
- Maxicours.com :
 - <http://www.maxicours.com/se/fiche/2/1/13421.html>
 -
- <http://www.espacefrancais.com/les-indices-de-subjectivite/>
- <http://bv.alloprof.qc.ca/francais/la-grammaire-du-texte/les-types-de-textes-et-leur-structure/le-texte-descriptif.aspx>
- <http://www.francaisfacile.com/forum/lire.php?num=7&msg=71926&titre=Texte+injonctif>
- <http://www.assistancescolaire.com/eleve/4e/francais/reviser-une-notion/analyser-un-texte-explicatif-2-4fst36/test-eva2>
- F.Crépin. M. Loridon. E. Pouzalgues-Damon, Français méthodes et techniques. Ed NATHAN.
- <http://www.izi-bac.fr/index.php/revisions-bac/fiches-de-revision/1205-le-texte-narratif-s>
- Asp, assistance scolaire personnalisée Collège :
- <http://www.assistancescolaire.com/eleve/6e/francais/reviser-une-notion/analyser-un-texte-narratif-4fst22/test-ent1>