

الافتتاحية

تواصل مجلة الآداب - بصدر المجلد التاسع عشر/ العدد: 01 -

استقطاب مجموعة من البحوث العلمية الجادة والمتنوعة.

حيث جاء في مستهلّ هذا العدد دراسة تضمّنت أسئلة الهوية في الخطاب الروائي الجزائري المعاصر "الحب في حضرة الأعور الدجال" لعز الدين جلاوجي - أنموذجا-، لِيُسلّط الضوء بعدها على الشخصية بين الواقعيّ والمتخيّل في الخطاب الشعري المعاصر، قراءة في ديوان "طين الأبدية" لأحمد محمد رمضان أنموذجا، ثمّ يتتبع البحث الموالي سياسات الفوضى في الرواية الجزائرية المعاصرة، رواية "فوضى الأشياء" للكاتب رشيد بوجدرّة أنموذجا، ليقف بحث آخر على مسألة النقد الموضوعاتي في الحقل الأدبي، ثم يعقبه بحث عالج عناصر التراث الثقافي اللامادي الجزائري ومنهجيته وصونه، ثم تسلّط الدراسة الموالية الضوء على بناء المصطلح العروضي في معجم العين للخليل بن أحمد الفراهيدي، ويُختتم هذا العدد ببحث تناول توتر الإيقاع بين الانتظام والتشظّي في ديوان "طال الشتات" لمُريد البرغوثي.

إنّ مجلة الآداب - وهي تسعى كعادتها - للحفاظ على فضاء يحتضن النشر العلمي للبحوث الأكاديمية الجادة، إنّما تقوم بذلك خدمة للباحثين الجامعيين، وسعيا لتطوير منظومة التكوين في قطاع التعليم العالي والبحث العلمي، لتثبيت مكانتها والحفاظ عليها ما استطاعت إلى ذلك سبيلا.