الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

مواءمة

عرض تكوين ماستر

أكاديمي

المؤسسة	الكلية/ المعهد	القسم
جامعة الإخوة منتوري ـ قسنطينة	كلية الآداب واللغات	قسم الآداب واللغة العربية

الميدان : لغة وأدب عربي

الفرع: دراسات أدبية

التخصص: أدب عربي قديم

السنة الجامعية: 2017/2016

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

HARMONISATION

OFFRE DE FORMATION MASTER
ACADEMIQUE

Etablissement	Faculté / Institut	Département
Université des freres Mentouri . Constantine	**Faculté des lettres et langues**	**Département des littératures et langue arabe**

Domaine: Langue et Littérature Arabe

Filière: Etudes Littéraires

Spécialité: Littérature Arabe Ancienne

Année Universitaire : 2016\2017

الفهرس

I - بطاقة تعريف الماستر ----------
1 - تحديد مكان التكوين ----------
2 - المشاركون في التأطير ----------
3 - إطار وأهداف التكوين ----------
أ. شروط الالتحاق ----------
ب. أهداف التكوين ----------
ج. المؤهلات و القدرات المستهدفة ----------
د. القدرات الجهوية و الوطنية لقابلية التشغيل----------
ه. الجسور نحو تخصصات أخرى----------
و. مؤشرات متابعة مشروع التكوين ----------
ز. قدرات التأطير.....
4-الإمكانيات البشرية المتوفرة----------
أ اساتذة المؤسسة المتدخلين في الاختصاص ----------
ب-التأطير الخارجي----------
5-الإمكانيات المادية المتوفرة----------
أ. المخابر البيداغوجية والتجهيزات ----------
ب. ميادين التربص والتكوين في المؤسسات----------
ج. مخابر البحث لدعم التكوين في الماستر ----------
د. مشاريع البحث لدعم التكوين في الماستر ----------
ه. فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال ----------

II- بطاقةالتنظيم السداسي للتعليم ----------
1 - السداسي الأول ----------
2 - السداسي الثاني ----------
3 - السداسي الثالث ----------
4 - السداسي الرابع ----------
5 - حوصلة شاملة للتكوين ----------
III البرنامج المفصل لكل مادة
IV- العقود/الاتفاقيات ----------

بطاقة تعريف الماستر
(تعبئة كل الخانات إجباري)

1 -تحديد مكان التكوين:

- **كلية أو معهد: كلية الآداب واللغات**
- **قسم : الآداب واللغة العربية**

2- المشاركون في التكوين (*):

- المؤسسات الجامعية الأخرى: لا شيء

- المؤسسات و الشركاء الاجتماعيون الاقتصاديون الآخرون: **لا شيء**

- الشركاء الدوليون الأجانب : **لا شيء**

- **إدراج الاتفاقيات الخاصة بالتكوين في الملاحق .**

3- إطار وأهداف التكوين:

أ - **شروط الالتحاق (**تحديد تخصصات النموذجية لليسانس التي تسمح بالالتحاق بالتكوين في الماستر المعني

يلتحق بهذا التخصص من يحمل الشهادة الآتية:
الميدان: لغة وأدب عربي
الفرع: دراسات أدبية
الليسانس: التخصصات: أدب مقارن وعالمي + أدب عربي + أدب جزائري

ب- أهداف التكوين *(الكفاءات المستهدفة ،المعارف المكتسبة عند نهاية التكوين ،20 سطر على أكثر تقدير)*

يستهدف التكوين في هذا الماستر توجيه اهتمام الطالب إلى الأدب العربي القديم ، بقضاياه وظواهره الأدبية المختلفة ، بعد أن حصل على قاعدة معرفية ضرورية في الأدب العربي بوجه عام في مرحلة الليسانس. والتكوين في هذه الماستر يركز على قضايا محورية وظواهر كبيرة وفاعلة في مسار الأدب العربي القديم ... وبذلك تنفتح أمام الطالب آفاق واسعة للبحث في مرحلة الدكتوراه التي ستتوجه فيها عنايته فيها إلى جوانب دقيقة في مختلف هذه الجوانب .

ج- المؤهلات والقدرات المستهدفة (فيما يخص الاندماج المهني – 20 سطر على الأكثر)

يكتسب الطالب القدرة على التعامل مع النصوص ، وتحليل الخطاب الأدبي ، والتعرف على بنيته ، باستخدام المناهج الحديثة المختلفة . كما يضع التكوين في هذه المرحلة نصب عينيه تمكين الطالب من ولوج عالم البحث العلمي من أوسع أبوابه ، عن طريق تمتين صلته بالمصادر والمراجع والتعامل مع الأرصدة المكتبية للاهتداء إلى المادة العلمية في مظانها ، وتوظيف ما تتيحه تكنولوجيات الإعلام والاتصال الحديثة من إمكانات كبيرة في هذا المجال .
وفي ما يخص الاندماج المهني، تسمح له هذه الشهادة بالاشتغال في القطاعات التي تهتم بالعربية الفصحى، وتطوراتها: مثل التعليم، ومجالات الثقافة والفكر والصحافة، والبحث العلمي الجامعي...

د- القدرات الجهوية والوطنية القابلة لتشغيل حاملي الشهادات الجامعية

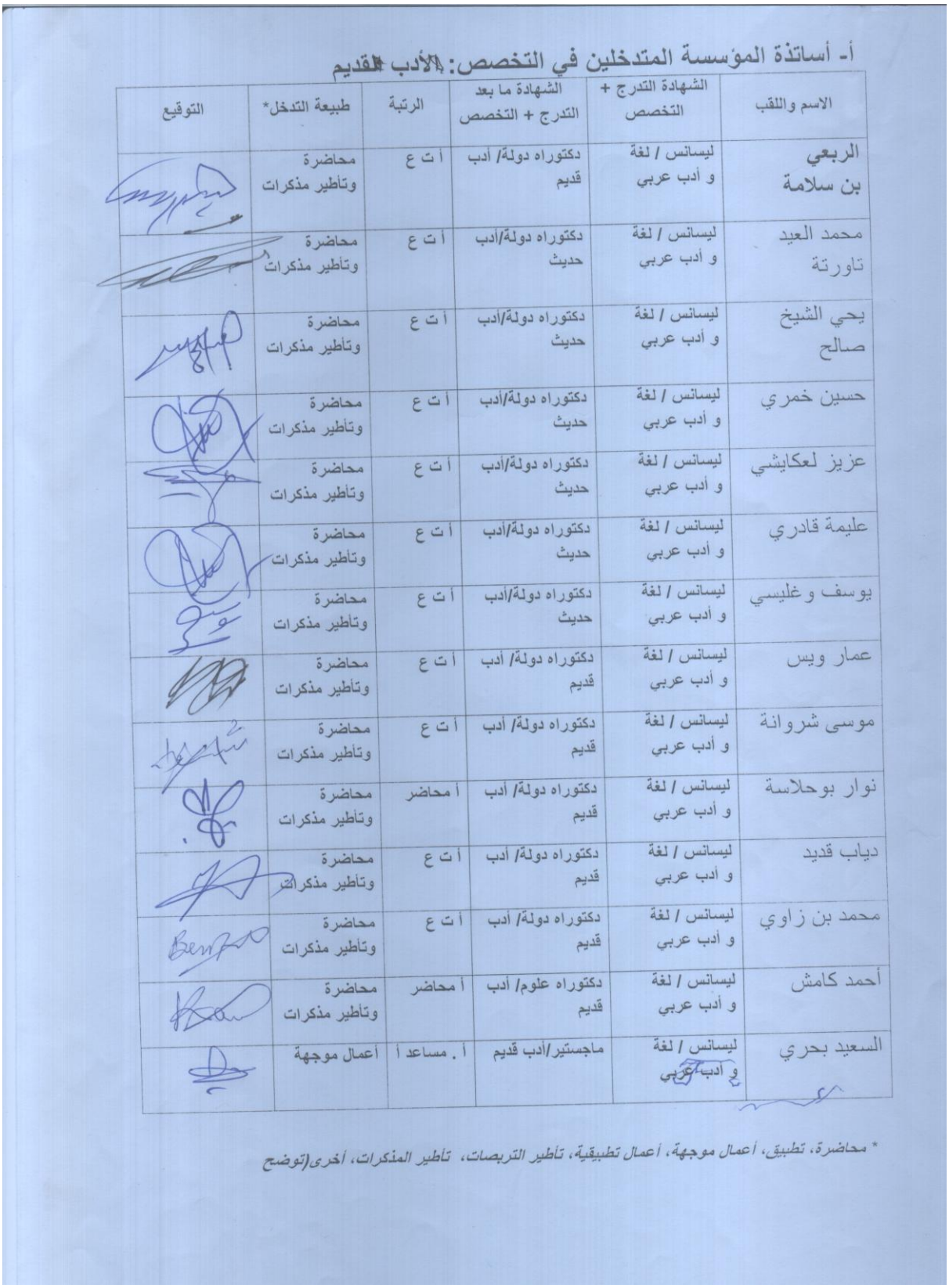
تختلف القدرات الجهوية والوطنية المعنية بتوفير التشغيل حاملي هذا الماستر، في ما بينها، لكنها تتفق في التوجه العام، حيث توفر له مجالات عدة للتشغيل، منها البحث العلمي بمواصلة الدراسات الجامعية انتهاء بالدكتوراه، للتوظيف بالجامعة ومواصلة البحث وإنتاج المعرفة، كما أن مؤسسات التربية الوطنية تستقطب الكثير من حاملي هذه الشهادة، إضافة إلى مجالات الثقافة والصحافة...

ه- الجسور نحو تخصصات أخرى:
يتوفر لهذا الماستر (الأدب العربي القديم) جسور نحو تخصصات أخرى تشترك معه في الفرع، وتختلف في التخصص، وهي:
الفرع : دراسات أدبية
التخصص: أدب عربي قديم
التخصص: أدب عربي حديث ومعاصر
التخصص: أدب جزائري
التخصص: أدب مقارن وعالمي
التخصص: أدب شعبي

و- مؤشرات متابعة التكوين :
إن توفر قدرات التأطير لدى قسم الآداب واللغة العربية في جامعة الإخوة منتوري ـ قسنطينة هو الذي يحمل الضمانة المؤكدة لمتابعة المشروع ، فالقسم يتوفر على ما لا يقل عن 40 من حملة الدكتوراه برتبتي أستاذ التعليم العالي وأستاذ محاضر ، وما يربو على 100 آخرين من الأساتذة قي رتبة أستاذ مساعد من الصنف أ . ولكن ذلك كله مرتبط بالتحكم في عدد المتكونين بشكل عقلاني ، ووضع معايير دقيقة للقبول في هذا الطور ، وفي الطور الذي يعقبه كذلك .
ز- قدرات التأطير: (إعطاء عدد الطلبة الممكن التكفل بهم)

80 طالبا

4 -الإمكانيات البشرية المتوفرة:



أ- أساتذة المؤسسة المتدخلين في التخصص: الأدب القديم

الاسم واللقب	الشهادة التدرج + التخصص	الشهادة ما بعد التدرج + التخصص	الرتبة	طبيعة التدخل*	التوقيع
الربعي بن سلامة	ليسانس / لغة و أدب عربي	دكتوراه دولة/ أدب قديم	أ ت ع	محاضرة وتأطير مذكرات	
محمد العيد تاورتة	ليسانس / لغة و أدب عربي	دكتوراه دولة/أدب حديث	أ ت ع	محاضرة وتأطير مذكرات	
يحي الشيخ صالح	ليسانس / لغة و أدب عربي	دكتوراه دولة/أدب حديث	أ ت ع	محاضرة وتأطير مذكرات	
حسين خمري	ليسانس / لغة و أدب عربي	دكتوراه دولة/أدب حديث	أ ت ع	محاضرة وتأطير مذكرات	
عزيز لعكايشي	ليسانس / لغة و أدب عربي	دكتوراه دولة/أدب حديث	أ ت ع	محاضرة وتأطير مذكرات	
عليمة قادري	ليسانس / لغة و أدب عربي	دكتوراه دولة/أدب حديث	أ ت ع	محاضرة وتأطير مذكرات	
يوسف وغليسي	ليسانس / لغة و أدب عربي	دكتوراه دولة/أدب حديث	أ ت ع	محاضرة وتأطير مذكرات	
عمار ويس	ليسانس / لغة و أدب عربي	دكتوراه دولة/ أدب قديم	أ ت ع	محاضرة وتأطير مذكرات	
موسى شروانة	ليسانس / لغة و أدب عربي	دكتوراه دولة/ أدب قديم	أ ت ع	محاضرة وتأطير مذكرات	
نوار بوحلاسة	ليسانس / لغة و أدب عربي	دكتوراه دولة/ أدب قديم	أ محاضر	محاضرة وتأطير مذكرات	
دياب قديد	ليسانس / لغة و أدب عربي	دكتوراه دولة/ أدب قديم	أ ت ع	محاضرة وتأطير مذكرات	
محمد بن زاوي	ليسانس / لغة و أدب عربي	دكتوراه دولة/ أدب قديم	أ ت ع	محاضرة وتأطير مذكرات	
أحمد كامش	ليسانس / لغة و أدب عربي	دكتوراه علوم/ أدب قديم	أ محاضر	محاضرة وتأطير مذكرات	
السعيد بحري	ليسانس / لغة و أدب عربي	ماجستير/أدب قديم	أ . مساعد أ	أعمال موجهة	

* محاضرة، تطبيق، أعمال موجهة، أعمال تطبيقية، تأطير التربصات، تأطير المذكرات، أخرى(توضح

**** محاضرة، تطبيق، أعمال موجهة، أعمال تطبيقية، تأطير التربصات، تأطير المذكرات، أخرى(توضح).***

أ - التأطير الخارجي: لا شيء

المؤسسة التابعة لها: **لا شيء**

الاسم واللقب	الشهادة التدرج + التخصص	الشهادة ما بعد التدرج + التخصص	الرتبة	*طبيعة التدخل	التوقيع

***** محاضرة،أعمال تطبيقية، أعمال موجهة، تأطير التربصات، تأطير المذكرات، أخرى(توضح)***

5 - الإمكانيات المادية المتوفرة:

أ- المخابر البيداغوجية والتجهيزات: *تقديم بطاقة عن التجهيزات البيداغوجية المتوفرة بالنسبة للأعمال التطبيقية للتكوين المقترح.(بطاقة واحدة لكل مخبر)*

عنوان المخبر : مخبر السرد العربي، كلية الآداب واللغات، جامعة الإخوة منتوري - قسنطينة

الرقم	اسم التجهيز	العدد	الملاحظات
1	أجهزة حاسوب مكتبية	4	جيدة جاهزة
2	طابعات ليزر	4	جيدة جاهزة
3	أجهزة نسخ وتصوير	2	جيدة جاهزة
4	أجهزة إعلام آلي محمولة	3	جيدة جاهزة

ب- ميادين التربص والتكوين في المؤسسات: لا شيء

مكان التربص	عدد الطلبة	مدة التربص

ج- مخابر البحث لدعم التكوين المقترح:
مخبر السرد العربي، جامعة الإخوة منتوري قسنطينة

ج- مخابر البحث لدعم التكوين المقترح:

مخبر السرد العربي، جامعة الإخوة منتوري قسنطينة

رئيس المخبر: أ.د / حسن كاتب

رقم اعتماد المخبر: 42

تاريخ قرار الاعتماد : 2001/02/05

رأي رئيس المخبر :
موافق على تمكين طلبة الماستر من مختلف التخصصات في قسم الآداب واللغة العربية من الاستفادة من مكتبة المخبر وتجهيزاته وخدماته...

قسنطينة في: 2016/04/13

الختم والتوقيع:

مدير مختبر السرد العربي

الأستاذ الدكتور / حسن كاتب

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
مختبر السرد العربي
جامعة قسنطينة -1-

د- مشاريع البحث الداعمة للتكوين المقترح:

عنوان مشروع البحث	رمز المشروع	تاريخ بداية المشروع	تاريخ نهاية المشروع
معجم الشواعر الجزائريات المعاصرات"	U00920140002	2014	2017
الترجمة الأدبية في المجلات الجزائرية	U00920140001	2014	2017
أنظمة تشكيل المرئي في الرواية الجزائرية المعاصرة	U00920140007	2014	2017
التشكيل الدرامي عند رواد الشعر الحر	U00920140003	2014	2017
نظام ل.م.د. لقسم الآداب و اللغة العربية الواقع والأفاق	U00920140006	2014	2017

ه- فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال:

تتوفر على مستوى قسم الآداب واللغة العربية قاعة للسمعي البصري وخدمات الإنترنت:
القاعة: 91-92
أجهزة الحاسوب : 30 جهازا
الاشتغال: طوال الاسبوع
امكانية تفديم عروض سمعية بصرية من قبل الطلاب.....

II- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم

(الرجاء تقديم بطاقات الأربع(4) سداسيات)

1 - السداسي الأول:

وحدة التعليم	الحجم الساعي السداسي	الحجم الساعي الأسبوعي				المعامل	الأرصدة	نوع التقييم	
	14-16 أسبوع	محاضرة	أعمال موجهة	أعمال تطبيقية	أعمال أخرى			متواصل	إمتحان
وحدات التعليم الأساسية									
و ت أ 1 (إج)							**09**		
المادة 1: بنية النص الشعري القديم	**48**	**1:30**	**1:30**		**3:00**	**03**	**05**	×	×
المادة 2: بنية النص النثري القديم	**48**	**1:30**	**1:30**		**1:30**	**02**	**04**	×	×
و ت أ 2 (إج)							**09**		
المادة 1: الأدب القديم والنقد الجديد	**48**	**1:30**	**1:30**		**3:00**	**03**	**05**	×	×
المادة 2: العصور الأدبية	**48**	**1:30**	**1:30**		**1:30**	**02**	**04**	×	×
وحدات التعليم المنهجية									
و ت م (إج)							**09**		
المادة 1: **إشكالية البحث**	**48**	**1:30**	**1:30**		**1:30**	**02**	**03**	×	×
المادة 2 : مناهج البحث الأدبي	**48**	**1:30**	**1:30**		**1:30**	**02**	**03**	×	×
المادة 3: تحقيق النصوص	**24**		**1:30**		**1:30**	**02**	**03**	×	×
وحدات التعليم الاسكتشافية									
و ت إ (إج)							**02**		
المادة 1: بيبليوغرافيا الأدب العربي القديم	**24**		**1:30**		**1:30**	**01**	**01**	×	×
المادة 2: علم الجمال1	**24**		**1:30**		**1:30**	**01**	**01**	×	×
وحدة التعليم الأفقية									
و ت أ ف (إج)							**01**		
المادة 1: لغة أجنبية	**24**		**1:30**		**1:30**	**01**	**01**	×	×
مجموع السداسي 1	**384**	**09:00**	**15:00**		**18:00**	**19**	**30**		

2- السداسي الثاني:

وحدة التعليم	الحجم الساعي السداسي	الحجم الساعي الأسبوعي				المعامل	الأرصدة	نوع التقييم	
	14-16 أسبوع	محاضرة	أعمال موجهة	أعمال تطبيقية	أعمال أخرى			متواصل	إمتحان
وحدات التعليم الأساسية									
و ت أ 1 (إج)							**09**		
المادة 1: مضمون الخطاب الشعري القديم	**48**	**1:30**	**1:30**		**3:00**	**03**	**05**	×	×
المادة 2: مضمون الخطاب النثري القديم	**48**	**1:30**	**1:30**		**1:30**	**02**	**04**	×	×
و ت أ 2 (إج)							**09**		
المادة 1: الأدب القديم والنقد الجديد	**48**	**1:30**	**1:30**		**3:00**	**03**	**05**	×	×
المادة 2: القيم الإنسانية في الأدب العربي القديم	**48**	**1:30**	**1:30**		**1:30**	**02**	**04**	×	×
وحدات التعليم المنهجية									
و ت م (إج)							**09**		
المادة 1: القراءة النقدية للمصادر والمراجع	**48**	**1:30**	**1:30**		**1:30**	**02**	**03**	×	×
المادة 2: **تقنيات القراءة و التحرير**	**48**	**1:30**	**1:30**		**1:30**	**02**	**03**	×	×
المادة 3: حلقة بحث (تطبيقات)	**24**		**1:30**		**1:30**	**02**	**03**	×	×
وحدات التعليم الإسكتشافية									
و ت إ (إج)							**02**		
المادة 1: بيبليوغرافيا النقد العربي القديم	**24**		**1:30**		**1:30**	**01**	**01**	×	×
المادة 2: علم الجمال 2	**24**		**1:30**		**1:30**	**01**	**01**	×	×
وحدة التعليم الأفقية									
و ت أ ف (إج)							**01**		
المادة 1: إعلام آلي	**24**			**1:30**	**1:30**	**01**	**01**	×	
مجموع السداسي 2	**384**	**09:00**	**13:30**	**1:30**	**18:00**	**19**	**30**		

3 - السداسي الثالث:

وحدة التعليم	الحجم الساعي السداسي	الحجم الساعي الأسبوعي				المعامل	الأرصدة	نوع التقييم	
	14-16 أسبوع	محاضرة	أعمال موجهة	أعمال تطبيقية	أعمال أخرى			متواصل	إمتحان
وحدات التعليم الأساسية									
و ت أ 1 (إج)							**09**		
المادة 1: قضايا النقد القديم	**48**	**1:30**	**1:30**		**3:00**	**03**	**05**	×	×
المادة 2: الأدب الجزائري القديم	**48**	**1:30**	**1:30**		**1:30**	**02**	**04**	×	×
و ت أ 2 (إج)							**09**		
المادة 1: الأساطير الأدبية	**48**	**1:30**	**1:30**		**3:00**	**03**	**05**	×	×
المادة 2: الأدب المغربي القديم	**48**	**1:30**	**1:30**		**1:30**	**02**	**04**	×	×
وحدات التعليم المنهجية									
و ت م (إج)							**09**		
المادة 1: خطة البحث	**48**	**1:30**	**1:30**		**1:30**	**02**	**03**	×	×
المادة 2: **فنيات التدقيق والتوثيق**	**48**	**1:30**	**1:30**		**1:30**	**02**	**03**	×	×
المادة 3: **الفهرسة والمصادر والمراجع**	**24**		**1:30**		**1:30**	**02**	**03**	×	×
وحدات التعليم الإسكتشافية									
و ت إ (إج)							**02**		
المادة 1: الأجناس الأدبية	**24**		**1:30**		**1:30**	**01**	**01**	×	×
المادة 2: الترجمة في الاختصاص	**24**		**1:30**		**1:30**	**01**	**01**	×	×
وحدة التعليم الأفقية									
و ت أ ف (إج)							**01**		
المادة 1: أخلاقيات المهنة	**24**	**1:30**			**1:30**	**01**	**01**		×
مجموع السداسي 3	**384**	**10:30**	**13:30**		**18:00**	**19**	**30**		

4 – السداسي الرابع:

الميدان: اللغة والأدب العربي

الفرع: دراسات أدبية

التخصص: أدب عربي قديم

تربص في مؤسسة يتوج بمذكرة تناقش

	الحجم الساعي الأسبوعي	المعامل	الأرصدة
العمل الشخصي (مذكرة)	**14**	**12**	**20**
التربص في المؤسسة	**10**	**07**	**10**
الملتقيات			
أعمال أخرى (محدد)			
مجموع السداسي 4	**24**	**19**	**30**

5 - حوصلة شاملة للتكوين: (*يرجى ذكر الحجم الساعي الإجمالي موزع بين المحاضرات والتطبيقات، للسداسيات الأربعة بالنسبة لمختلف وحدات التعليم حسب الجدول التالي*):

ح س و ت	الأساسية	المنهجية	الاستكشافية	الأفقية	المجموع
محاضرة	288	144	/	24	456
أعمال موجهة	288	216	144	28	676
أعمال تطبيقية	/	/	/	24	24
عمل شخصي	432	216	144	72	864
عمل آخر(مذكرة+ملتقى)	384	/	/	**/**	384
المجموع	1078	644	288	126	2404
الأرصدة	**74**	**37**	**06**	**03**	**120**
% الأرصدة لكل وحدة تعليم	**%61.66**	**%30.84**	**%05**	**%02.5**	**%100**

(*) ينظر: السداسي الرابع

III- البرنامج المفصل لكل مادة

(*تقديم بطاقة مفصلة لكل مادة*)

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
السداسي: الأول
اسم الوحدة: الأساسية
اسم المادة: بنية النص الشعري القديم
الرصيد: 5
المعامل: 3

أهداف التعليم: (*ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر*)
التعرف على بنية النص الشعري القديم كليا وجزئيا .

المعارف المسبقة المطلوبة : (*وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).*
سبق للطالب في السنة الأولى طور الليسانس التعرف على الأدب العربي القديم بوجه عام في مادة الأدب القديم .

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

الأسبوع	المحاضرات	التطبيق
.1	نشأة الشعر العربي وأهم ما قيل فيها من آراء	قراءة نص الجاحظ + طه حسين
.2	المقطوعة والقصيدة والأبيات ـ تعريفات	قراءة نصوص مناسبة
.3	بنية مقدمة القصيدة وترتيب عناصرها	قراءة نص ابن قتيبة
.4	أشكال المقدمات وتطورها	حسين عطوان + وهب رومية
.5	المقدمة الطللية، نشأتها وتطورها	حسين عطوان + يوسف خليف
.6	المقدمة الغزلية، نشأتها وتطورها	حسين عطوان، نصوص
.7	المقدمة الخمرية نشأتها وتطورها	أبو نواس ، نصوص
.8	الانتقال إلى الغرض الأساس (التخلص)	نماذج من العمدة + المثل السائر
.9	الاستغناء عن المقدمة ومبرراته	نماذج من المثل السائر
.10	أغراض القصيدة وموضوعاتها	نماذج من المعلقات + وهب رومية
.11	الوحدة العضوية والموضوعية في القصيدة	محمد مندور
.12	البيت ـ الوحدة الأساسية في بناء القصيدة	نماذج من العمدة + آخرين
.13	البحر ووحدة القصيدة	نماذج من العصر الجاهلي
.14	القافية ووحدة القصيدة	نماذج من العصر الجاهلي
15	خاتمة القصيدة، أنواعها وشروطها	نماذج من العمدة

16	**الضرورات الشعرية ومبرراتها في بناء القصيدة**	**نماذج من ضرائر الشعر لابن عصفور الإشبيلي**

العمل الشخصي للطالب: يتم بناء على تقدير أستاذ المادة، وما يتلاءم مع طبيعتها.. ويتوزع على إنجازات عدة، تشمل : العروض، التكليف بقراءة كتاب أوجزء منه، وتقديم عرض عن ذلك، البحث في مصطلحات المادة في قاموس أوقواميس متخصصة... إلخ..

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي ، بينما يكون تقييم الأعمال المتوجهة متواصلا طوال السداسي .
ويشمل التقييم المستمر عدة إجراءات تتناسب مع المادة ومع موضوع المحاضرة أوالدرس.. مثل الأسئلة الشفهية، المكتوبة السريعة، تلخيص درس أوفكرة منه.. عرض لمحاور قضية مدروسة...

المراجع: (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)
تزخر مختلف مكتبات الجامعة بقدر لا بأس به من مصادر الشعر القديم ومراجعه . كما أن الإنترنت تتيح فرصا هائلة للاستزادة منه .
إضافة إلى الوسائط الإلكترونية ، خاصة المجموعات المتخصصة الشاملة في الأقراص المضغوطة المتوفرة.

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
السداسي: الأول
اسم الوحدة: الأساسية
اسم المادة: بنية النص النثري القديم
الرصيد: 4
المعامل: 2

أهداف التعليم: (*ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر*)
التعمق في فهم النص النثري القديم بمختلف أشكاله ..

المعارف المسبقة المطلوبة : (*وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).*
سبق للطالب في السنة الأولى طور الليسانس التعرف على الأدب العربي القديم بوجه عام في مادة الأدب القديم .

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

الأسبوع	المحاضرات	التطبيق
.1	نشأة النثر القديم وما قيل فيها من آراء	نص لطه حسين + نص لزكي مبارك
.2	الأشكال النثرية قبل الإسلام، حكمة، مثل...	نصوص من الوصايا والحكم
.3	تطور الأشكال النثرية، الخطب والرسائل	حجة الوداع + خطبة زياد
.4	المناظرات	مناظرات من بلاط المأمون
.5	الرسائل الإخوانية	رسالة ابن العميد
.6	الرسائل الديوانية	أي نموذج من صبح الأعشى
.7	الرسائل الديبلوماسية بين الدول	رسائل الرسول (ص) إلى ملوك عصره
.8	مقدمة الرسالة الديبلوماسية وتطورها	رسائل ملوك بني الأحمر إلى ملوك أراغون وملوك المغرب
.9	خاتمة الرسالة الديبلوماسية	رسائل ملوك الطوائف إلى يوسف بن تاشفين
.10	النثر التأليفي وأهم أشكاله	نص من البيان والتبيين + نص من المقدمة
.11	النثر الوصفي وأهم أشكاله	المحاورات بين المدن الأندلسية أو رسالة الحلوى لابن شهيد
.12	المقامة وأهم عناصر بنيتها	أي مقامة للهمذاني أو الحريري
.13	القصة الخيالية	قصة التوابع والزوابع
.14	رسالة التوابع والزوابع	قراءة في قصتها
15	رسالة الغفران	قراءة نص من الرسالة

16	**المناظرات بين المدن والقصور**	**قراءة في كتاب الذخيرة**

العمل الشخصي للطالب: يتم بناء على تقدير أستاذ المادة، وما يتلاءم مع طبيعتها.. ويتوزع على إنجازات عدة، تشمل : العروض، التكليف بقراءة كتاب أوجزء منه، وتقديم عرض عن ذلك، البحث في مصطلحات المادة في قاموس أوقواميس متخصصة... إلخ..

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي ، بينما يكون تقييم الأعمال المتوجهة متواصلا طوال السداسي .
ويشمل التقييم المستمر عدة إجراءات تتناسب مع المادة ومع موضوع المحاضرة أوالدرس.. مثل الأسئلة الشفهية، المكتوبة السريعة، تلخيص درس أوفكرة منه.. عرض لمحاور قضية مدروسة...

المراجع: (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)
تزخر مختلف مكتبات الجامعة بقدر لا بأس به من مصادر النثر القديم ومراجعه . كما أن الإنترنت تتيح فرصا هائلة للاستزادة منه .
إضافة إلى الوسائط الإلكترونية ، خاصة المجموعات المتخصصة الشاملة في الأقراص المضغوطة المتوفرة.

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
السداسي: الأول
اسم الوحدة: الأساسية
اسم المادة: الأدب القديم والنقد الجديد
الرصيد: 5
المعامل: 3

أهداف التعليم: (*ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر*)
يتعرف الطالب على قراءات النقاد المحدثين للشعر العربي القديم .

المعارف المسبقة المطلوبة : (*وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).*
سبق للطالب في طور الليسانس التعرف على المناهج النقدية الحديثة والمعاصرة بوجه عام (في السنتين الثانية والثالثة) ، وبذلك يمكنه أن يتوقف عند محاولات تطبيقها وتنزيلها على الشعر العربي القديم .

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

الأسبوع	المحاضرات	التطبيق
.1	الأدب القديم والنقد التاريخي، طه حسين 1	نص: طه حسين
.2	الأدب القديم والنقد التاريخي، طه حسين 2	نص: طه حسين
.3	الأدب القديم والنقد التاريخي، شوقي ضيف1	نص: شوقي ضيف
.4	الأدب القديم والنقد التاريخي، شوقي ضيف2	نص: شوقي ضيف
.5	الأدب القديم والنقد النفسي، العقاد1	نص: العقاد
.6	الأدب القديم والنقد النفسي، العقاد2	نص: العقاد
.7	الأدب القديم والنقد النفسي، النويهي1	نص: محمد النويهي
.8	الأدب القديم والنقد النفسي، النويهي2	نص: عز الدين اسماعيل
.9	الأدب القديم والنقد الإقليمي، شكري فيصل	نص: شكري فيصل
.10	الأدب القديم والنقد الإقليمي، شوقي ضيف	نص: شوقي ضيف
.11	الأدب القديم والنقد الاجتماعي، طه حسين	نص: طه حسين
.12	الأدب القديم والنقد الاجتماعي، أحمد كمال زكي	نص: احمد كمال زكي
.13	الأدب القديم والنقد التكاملي، طه حسين	نص:

14.	الأدب القديم والنقد التكاملي، وهب رومية	نص: وهب رومية
15	الأدب القديم والنقد الفني، سيد قطب	نص: سيد قطب
16	الأدب القديم والنقد الفني، عز الدين إسماعيل	نص: عز الدين اسماعيل

العمل الشخصي للطالب: يتم بناء على تقدير أستاذ المادة، وما يتلاءم مع طبيعتها.. ويتوزع على إنجازات عدة، تشمل : العروض، التكليف بقراءة كتاب أوجزء منه، وتقديم عرض عن ذلك، البحث في مصطلحات المادة في قاموس أوقواميس متخصصة... إلخ..

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي ، بينما يكون تقييم الأعمال المتوجهة متواصلا طوال السداسي .
ويشمل التقييم المستمر عدة إجراءات تتناسب مع المادة ومع موضوع المحاضرة أوالدرس.. مثل الأسئلة الشفهية، المكتوبة السريعة، تلخيص درس أوفكرة منه.. عرض لمحاور قضية مدروسة...

المراجع: (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)
تزخر مختلف مكتبات الجامعة بقدر لا بأس به من المراجع في المناهج والمقاربات النقدية المعاصرة وتطبيقاتها. كما أن الإنترنت تتيح فرصا هائلة للاستزادة منه .
إضافة إلى الوسائط الإلكترونية ، خاصة المجموعات المتخصصة الشاملة في الأقراص المضغوطة المتوفرة.

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
السداسي: الأول
اسم الوحدة: الأساسية
اسم المادة: العصور الأدبية
الرصيد: 4
المعامل: 2

أهداف التعليم: (*ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر*)
التعمق في فهم النص النثري القديم بمختلف أشكاله ..

المعارف المسبقة المطلوبة : (*وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).*
سبق للطالب في السنة الأولى طور الليسانس التعرف على الأدب العربي القديم بوجه عام في مادة الأدب القديم .

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

الأسبوع	المحاضرات	التطبيق
.1	عصر ما قبل الإسلام1	قراءة نصوص من العصر
.2	عصر ما قبل الإسلام2	المعلقات مثلا
.3	صدر الإسلام والعصر الأموي1	المدائح أو النقائض
.4	صدر الإسلام والعصر الأموي2	نصوص من الغزل العذري مثلا
.5	العصر العباسي1	نص لابن الرومي مثلا
.6	العصر العباسي2	نص لأبي نواس
.7	العصر العباسي3	نص لأبي تمام أو البحتري
.8	العصر الأندلسي والمغربي1	نص لابن عبد ربه الأندلسي
.9	العصر الأندلسي والمغربي2	نص لابن زيدون أو الرندي
.10	العصر الأندلسي والمغربي3	نص لابن خميس أو الفشتالي
.11	العصر المملوكي1	نص لابن الوردي
.12	العصر المملوكي2	نص للبوصيري أو ابن نباتة
.13	العصر العثماني1	نص لابن ميمون الجزائري
.14	العصر العثماني2	نص لعبد الرحمن الأخضري
15	عصر النهضة1	نص للبارودي
16	عصر النهضة2	نص للأمير عبد القادر

العمل الشخصي للطالب: يتم بناء على تقدير أستاذ المادة، وما يتلاءم مع طبيعتها.. ويتوزع على إنجازات عدة، تشمل : العروض، التكليف بقراءة كتاب أوجزء منه، وتقديم عرض عن ذلك، البحث في مصطلحات المادة في قاموس أوقواميس متخصصة... إلخ..

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي ، بينما يكون تقييم الأعمال المتوجهة متواصلا طوال السداسي .
ويشمل التقييم المستمر عدة إجراءات تتناسب مع المادة ومع موضوع المحاضرة أوالدرس.. مثل الأسئلة الشفهية، المكتوبة السريعة، تلخيص درس أوفكرة منه.. عرض لمحاور قضية مدروسة...

المراجع: (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)
تزخر مختلف مكتبات الجامعة بقدر لا بأس به من مصادر النثر القديم ومراجعه . كما أن الإنترنت تتيح فرصا هائلة للاستزادة منه .
إضافة إلى الوسائط الإلكترونية ، خاصة المجموعات المتخصصة الشاملة في الأقراص المضغوطة المتوفرة.

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
السداسي: الأول
اسم الوحدة: المنهجية
اسم المادة: إشكالية البحث
الرصيد: 3
المعامل: 2

أهداف التعليم: (*ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر*)
يتمكن الطالب من تحديد إشكالية محددة للبحث الذي سيكون موضوع مذكرته .

المعارف المسبقة المطلوبة : (*وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).*
سبق للطالب في مرحلة الليسانس التعرف على مناهج البحث والتلخيص في السنة الأولى ، كما سبق له التدريب على ممارستها قي السنة الثالثة ، عن طريق إعداد مذكرة مصغرة للتخرج .

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

الأسبوع	المحاضرات	التطبيق
1.	مفهوم البحث وضرورته	تطبيق على نموذج نابع من المحاضرة
2.	مهام البحث ووظيفته الحضارية	تطبيق على آليات من المحاضرة
3.	المسألة والمشكلة والإشكالية (مفاهيم)1	تطبيق على مسائل من المحاضرة
4.	المسألة والمشكلة والإشكالية (مفاهيم)2	تطبيق على مسائل من المحاضرة
5.	الإشكالية ومشروعية البحث	تطبيق على مسائل من المحاضرة
6.	ما قبل الإشكالية، التعريف بالموضوع	تطبيق على مسائل من المحاضرة
7.	طرح إشكالية الموضوع	تطبيق على مسائل من المحاضرة
8.	أنواع البحث ومتطلبات كل نوع	تطبيق على مسائل من المحاضرة
9.	أهداف البحث ونتائجه المتوقعة	تطبيق على مسائل من المحاضرة
10.	البحث ـ وسائله وأدواته	تطبيق على مسائل من المحاضرة
11.	البحث ـ وسائله وأدواته 1	تطبيق على مسائل من المحاضرة
12.	فنيات البحث 2	تطبيق على مسائل من المحاضرة
13.	الباحث وأهم صفاته	تطبيق على مسائل من المحاضرة
14.	دور المشرف وأهميته في ضبط الإشكالية	تطبيق على مسائل من المحاضرة
15	شخصية الباحث ومسؤوليته عن بحثه	تطبيق على مسائل من المحاضرة
16	تقييم البحث وإجازته	تطبيق على مسائل من المحاضرة

العمل الشخصي للطالب: يتم بناء على تقدير أستاذ المادة، وما يتلاءم مع طبيعتها.. ويتوزع على إنجازات عدة، تشمل : العروض، التكليف بقراءة كتاب أوجزء منه، وتقديم عرض عن ذلك، البحث في مصطلحات المادة في قاموس أوقواميس متخصصة... إلخ..

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي ، بينما يكون تقييم الأعمال المتوجهة متواصلا طوال السداسي .
ويشمل التقييم المستمر عدة إجراءات تتناسب مع المادة ومع موضوع المحاضرة أوالدرس.. مثل الأسئلة الشفهية، المكتوبة السريعة، تلخيص درس أوفكرة منه.. عرض لمحاور قضية مدروسة...

المراجع: (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)
تزخر مختلف مكتبات الجامعة بقدر لا بأس به من المؤلفات في المنهجية ، وفيها تركيز على الجوانب المتعلقة بإشكالية البحث. كما أن الإنترنت تتيح فرصا هائلة للاستزادة منه .
إضافة إلى الوسائط الإلكترونية ، خاصة المجموعات المتخصصة الشاملة في الأقراص المضغوطة المتوفرة.

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
السداسي: الأول
اسم الوحدة: المنهجية
اسم المادة: مناهج البحث الأدبي
الرصيد: 3
المعامل: 2

أهداف التعليم: (*ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر*)
يتمكن الطالب من تحديد إشكالية محددة للبحث الذي سيكون موضوع مذكرته .

المعارف المسبقة المطلوبة : (*وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).*
سبق للطالب في مرحلة الليسانس التعرف على مناهج البحث والتلخيص في السنة الأولى ، كما سبق له التدريب على ممارستها قي السنة الثالثة ، عن طريق إعداد مذكرة مصغرة للتخرج .

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

الأسبوع	المحاضرات	التطبيق
.1	المناهج السياقية ـ تعريف عام	الوقوف عند بعض التعريفات
.2	المنهج الفني	نعريف سيد قطب مثلا
.3	المنهج النفسي	الوقوف مع عز الدين إسماعيل
.4	المنهج الاجتماعي	الوقوف مع نص لأحمد كمال زكي
.5	المنهج التاريخي	الوقوف مع نص لمندور
.6	المناهج النسقية ـ تعريف عام	الوقوف عند بعض التعريفات
.7	المنهج البنيوي1	نصوص دو صوصير + ليفي شتراوس
.8	المنهج البنيوي2	نصوص لغولدمان
.9	المنهج السيميائي1	نطبيق على سيميائية العناوين والعتبات
.10	المنهج السيميائي2	تطبيق على سيميائية بعض الأسماء
.11	المنهج التفكيكي1	قراءة نصوص لجاك ديريدا
.12	المنهج التفكيكي2	قراءة نصوص للا كان
.13	نظرية القراءة وجماليات التلقي1	نصوص لـ هانز روبرت ياوس
.14	نظرية القراءة وجماليات التلقي2	نصوص لـ فولف غانغ آيزر
15	المنهج الثقافي	نصوص للغذامي
16	المنهج الأسطوري	نصوص للبطل

العمل الشخصي للطالب: يتم بناء على تقدير أستاذ المادة، وما يتلاءم مع طبيعتها.. ويتوزع على إنجازات عدة، تشمل : العروض، التكليف بقراءة كتاب أوجزء منه، وتقديم عرض عن ذلك، البحث في مصطلحات المادة في قاموس أوقواميس متخصصة... إلخ..

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي ، بينما يكون تقييم الأعمال المتوجهة متواصلا طوال السداسي .
ويشمل التقييم المستمر عدة إجراءات تتناسب مع المادة ومع موضوع المحاضرة أوالدرس.. مثل الأسئلة الشفهية، المكتوبة السريعة، تلخيص درس أوفكرة منه.. عرض لمحاور قضية مدروسة...

المراجع: (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)
تزخر مختلف مكتبات الجامعة بقدر لا بأس به من المؤلفات في مناهج البحث الأدبي، وفيها تركيز على الجوانب المتعلقة بالمنهجية وتطبيق المناهج. كما أن الإنترنت تتيح فرصا هائلة للاستزادة منه .
إضافة إلى الوسائط الإلكترونية ، خاصة المجموعات المتخصصة الشاملة في الأقراص المضغوطة المتوفرة.

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
السداسي: الأول
اسم الوحدة: المنهجية
اسم المادة: تحقيق النصوص
الرصيد: 3
المعامل: 2

أهداف التعليم: (*ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر*)
يتمكن الطالب من تحديد إشكالية محددة للبحث الذي سيكون موضوع مذكرته .

المعارف المسبقة المطلوبة : (*وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).*
سبق للطالب في مرحلة الليسانس التعرف على مبادئ التحقيق ومعالجة النصوص الأدبية، كما سبق له التدريب على ممارستها قي السنة الثالثة ، عن طريق إعداد مذكرة مصغرة للتخرج .

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

الأسبوع	المحاضرات	التطبيق
1.	مقدمات التحقيق أو الإعداد للتحقيق	نص: تنظير
2.	البحث عن المخطوطات أو النصوص الأصلية	نص: إجراءات أولية
3.	تصنيف المخطوطات إلى عائلات	نص: تصنيفات
4.	ترتيب المخطوطات داخل العائلة الواحدة	نص: ترتيب المخطوطات
5.	ترتيب المخطوطات داخل العائلة الواحدة	
6.	هل يجوز الجمع بين عائلات المخطوطات؟	نص: نقاش، تدريب
7.	تحقيق النص أو العودة به إلى أصله	نصوص: مقارنة
8.	مفهوم تحقيق النص وما يشترط له أو فيه	نص: اجراءات
9.	هل يجوز تصحيح النص، ومتى؟	نص: اجراءات/ تدريب/ تصفح
10.	متى يجوز الحذف أو الزيادة في النص؟	نص: تصفح
11.	لواحق التحيق	نص: لواحق
12.	فهارس المخطوط	شواهد من مخطوط/ فهارس
13.	ترتيب الفهارس	شواهد من مخطوط/ فهارس
14.	الفهرس البيبليوغرافي	شواهد من مخطوط/ فهارس
15	فهرس الأعلام	شواهد من مخطوط/ فهارس
16	فهرس القوافي، أو الآيات، ..	شواهد من مخطوط/ فهارس

العمل الشخصي للطالب: يتم بناء على تقدير أستاذ المادة، وما يتلاءم مع طبيعتها.. ويتوزع على إنجازات عدة، تشمل : العروض، التكليف بقراءة كتاب أوجزء منه، وتقديم عرض عن ذلك، البحث في مصطلحات المادة في قاموس أوقواميس متخصصة... إلخ..

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي ، بينما يكون تقييم الأعمال المتوجهة متواصلا طوال السداسي .
ويشمل التقييم المستمر عدة إجراءات تتناسب مع المادة ومع موضوع المحاضرة أوالدرس.. مثل الأسئلة الشفهية، المكتوبة السريعة، تلخيص درس أوفكرة منه.. عرض لمحاور قضية مدروسة...

المراجع: (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)
تزخر مختلف مكتبات الجامعة بقدر لا بأس به من المؤلفات في تحقيق النصوص ومقارنتها ، وفيها تركيز على الجوانب المتعلقة بالتحقيق بشكل عام. كما أن الإنترنت تتيح فرصا هائلة للاستزادة منه .
إضافة إلى الوسائط الإلكترونية ، خاصة المجموعات المتخصصة الشاملة في الأقراص المضغوطة المتوفرة.

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
السداسي: الأول
اسم الوحدة: الاستكشافية
اسم المادة: بيبليوغرافيا الأدب القديم
الرصيد: 1
المعامل: 1

أهداف التعليم: (*ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر*)
يتمكن الطالب من التعرف على أهم ما تحويه المكتبة من مصادر ومراجع تتصل بالأدب العربي القديم .

المعارف المسبقة المطلوبة : (*وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).*
سبق للطالب في مرحلة الليسانس دراسة مادة المصادر بوجه عام في السنة الأولى ، وإذا كانت تلك المادة قد ركزت على مصادر الأدب القديم واللغة العربية ، فإنها قد زودت الطالب بمفاهيم نظرية عن أهمية المصادر والمراجع ، وأهلته لأن يتوسع أفقه للإلمام بالمراجع التي يمكن أن تشكل رافدا ييسر له التعامل مع النصوص القديمة في مظانها .

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

الأسبوع	أعمال موجهة
.1	بيبليوغرافية المشرق العربي، تعريف عام
.2	المجاميع الشعرية، تعريف عام
.3	المفضليات
.4	الأصمعيات
.5	جمهرة أشعار العرب
.6	الأغاني
.7	المجاميع النثرية، تعريف عام
.8	جمهرة رسائل العرب
.9	البيان والتبيين، ورسائل الجاحظ
.10	كتاب الحيوان...
.11	بيبليوغرافيا المغرب العربي، تعريف عام
.12	العقد الفريد، لابن عبد ربه
.13	الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة، لابن بسام
.14	المغرب في حُلى المغرب، لابن سعيد
15	خريدة القصر وجريدة العصر، للأصفهاني
16	نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب، للمقري.

العمل الشخصي للطالب: يتم بناء على تقدير أستاذ المادة، وما يتلاءم مع طبيعتها.. ويتوزع على إنجازات عدة، تشمل : العروض، التكليف بقراءة كتاب أوجزء منه، وتقديم عرض عن ذلك، البحث في مصطلحات المادة في قاموس أوقواميس متخصصة... إلخ..

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي ، بينما يكون تقييم الأعمال المتوجهة متواصلا طوال السداسي .
ويشمل التقييم المستمر عدة إجراءات تتناسب مع المادة ومع موضوع المحاضرة أوالدرس.. مثل الأسئلة الشفهية، المكتوبة السريعة، تلخيص درس أوفكرة منه.. عرض لمحاور قضية مدروسة...

المراجع: (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)
تزخر مختلف مكتبات الجامعة بقدر هام من مصادر ببليوغرافيا الأدب القديم . كما أن الإنترنت تتيح فرصا هائلة للاستزادة منه .
إضافة إلى الوسائط الإلكترونية ، خاصة المجموعات المتخصصة الشاملة في الأقراص المضغوطة المتوفرة.

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
السداسي: الأول
اسم الوحدة: الاستكشافية
اسم المادة: علم الجمال 1
الرصيد: 1
المعامل: 1

أهداف التعليم: (*ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر*)
يتمكن الطالب من التعرف على المبادئ النظرية لعلم الجمال ، واستكشاف إمكان الانتفاع بها في قراءة النص الأدبي على وجه الخصوص .

المعارف المسبقة المطلوبة : (*وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).*
سبق للطالب في مرحلة الليسانس التعرف على مناهج النقد الأدبي بوجه عام في السنة الثانية ، مما يؤهله لتلقي مبادئ علم الجمال .

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

الأسبوع	أعمال موجهة
.1	مفهوم علم الجمال
.2	مفهوم علم الجمال عبر العصور
.3	اتجاهات علم الجمال/ الاتجاه الذاتي
.4	اتجاهات علم الجمال: مهاد مفهومي وتاريخي
.5	اتجاهات علم الجمال/ الاتجاه الموضوعي
.6	تصنيفات الفنون الجميلة/ تصنيف كانط
.7	تصنيفات الفنون الجميلة/ تصنيف هيجل
.8	تصنيفات الفنون الجميلة/ شوبنهاور
.9	تصنيفات الفنون الجميلة/ شارل لالو
.10	تصنيفات الفنون الجميلة/ عبد الكريم اليافي
.11	القيم الجمالية/ الحسن
.12	القيم الجمالية/ الحلاوة
.13	القيم الجمالية/ الجمال
.14	القيم الجمالية/ الروعة
15	مفهوم علم الجمال
16	مفهوم علم الجمال عبر العصور

العمل الشخصي للطالب: يتم بناء على تقدير أستاذ المادة، وما يتلاءم مع طبيعتها.. ويتوزع على إنجازات عدة، تشمل : العروض، التكليف بقراءة كتاب أوجزء منه، وتقديم عرض عن ذلك، البحث في مصطلحات المادة في قاموس أوقواميس متخصصة... إلخ..

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي ، بينما يكون تقييم الأعمال المتوجهة متواصلا طوال السداسي .
ويشمل التقييم المستمر عدة إجراءات تتناسب مع المادة ومع موضوع المحاضرة أوالدرس.. مثل الأسئلة الشفهية، المكتوبة السريعة، تلخيص درس أوفكرة منه.. عرض لمحاور قضية مدروسة...

المراجع: (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)
تزخر مختلف مكتبات الجامعة بقدر لا بأس به من المؤلفات والمراجع في علم الجمال . كما أن الإنترنت تتيح فرصا هائلة للاستزادة منه .
إضافة إلى الوسائط الإلكترونية ، خاصة المجموعات المتخصصة الشاملة في الأقراص المضغوطة المتوفرة.

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
السداسي: الأول
اسم الوحدة: الأفقية
اسم المادة: لغة أجنبية
الرصيد: 1
المعامل: 1

أهداف التعليم: (*ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر*)
يتمكن الطالب من التعرف على اللغات الأجنبية، وإتقانها حد استعمالها في البحث العلمي، وحياته بوجه عام، فهي من ضرورات العصر .

المعارف المسبقة المطلوبة : (*وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).*
سبق للطالب في مرحلة الليسانس دراسة لغة أجنبية ، مما يؤهله للتعمق فيها في مرحلة الماستر .

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)
- مفهوم الجمال .
- فلسفة الجمال .
- نظريات في علم الجمال

العمل الشخصي للطالب: يتم بناء على تقدير أستاذ المادة، وما يتلاءم مع طبيعتها.. ويتوزع على إنجازات عدة، تشمل : العروض، التكليف بقراءة كتاب أوجزء منه، وتقديم عرض عن ذلك، البحث في مصطلحات المادة في قاموس أوقواميس متخصصة... إلخ..

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي ، بينما يكون تقييم الأعمال المتوجهة متواصلا طوال السداسي .
ويشمل التقييم المستمر عدة إجراءات تتناسب مع المادة ومع موضوع المحاضرة أوالدرس.. مثل الأسئلة الشفهية، المكتوبة السريعة، تلخيص درس أوفكرة منه.. عرض لمحاور قضية مدروسة...

المراجع: (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)
تزخر مختلف مكتبات الجامعة بقدر لا بأس به من المؤلفات والمراجع والطرائق الحديثة في تعلم اللغات الأجنبية . كما أن الإنترنت تتيح فرصا هائلة للاستزادة منه .
إضافة إلى الوسائط الإلكترونية ، خاصة المجموعات المتخصصة الشاملة في الأقراص المضغوطة المتوفرة.

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
السداسي: الثاني
اسم الوحدة: الأساسية
اسم المادة: مضمون الخطاب الشعري القديم
الرصيد: 5
المعامل: 3

أهداف التعليم: (*ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر*)
التعرف على مضمون النص الشعري القديم كليا وجزئيا .

المعارف المسبقة المطلوبة : (*وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم،* ***سبق للطالب في السنة الأولى طور الليسانس التعرف على الأدب العربي القديم بوجه عام في مادة الأدب القديم .***

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

الأسبوع	المحاضرات	التطبيق
.1	الغرض الشعري والمضمون الشعري1	نصوص لوهب رومية
.2	الغرض الشعري والمضمون الشعري2	نص لوهب رومية
.3	المضامين الكبرى للشعر العربي القديم، تعريف عام	نصوص من العصر الجاهلي
.4	الحياة والموت	نص لطرفة + نص للبيد
.5	الفرد والجماعة، الشاعر والقبيلة1	عمرو بن كلثوم
.6	الفرد والجماعة، الشاعر والقبيلة2	امرؤ القيس
.7	بين الذات والموضوع1	عمرو بن قميئة
.8	بين الذات والموضوع2	امرؤ القيس + عنترة
.9	بعض المضامين الفلسفية1	لبيد بن ربيعة + طرفة بن العبد
.10	بعض المضامين الفلسفية2	لبيد + طرفة
.11	الوجود والعدم	لبيد + طرفة
.12	المتعة واقتناء اللذة	طرفة + الأعشى + أبو نواس
.13	الفروسية ومفهوم الخلود	عنترة
.14	الكرم ومفهوم الخلود	حاتم والشعراء الفرسان
15	شعر الفتوحات والمضامين الإسلامية1	نصوص من النعمان القاضي
16	شعر الفتوحات والمضامين الإسلامية2	نصوص من النعمان القاضي

العمل الشخصي للطالب: يتم بناء على تقدير أستاذ المادة، وما يتلاءم مع طبيعتها.. ويتوزع على إنجازات عدة، تشمل : العروض، التكليف بقراءة كتاب أوجزء منه، وتقديم عرض عن ذلك، البحث في مصطلحات المادة في قاموس أوقواميس متخصصة... إلخ..

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي ، بينما يكون تقييم الأعمال المتوجهة متواصلا طوال السداسي .
ويشمل التقييم المستمر عدة إجراءات تتناسب مع المادة ومع موضوع المحاضرة أوالدرس.. مثل الأسئلة الشفهية، المكتوبة السريعة، تلخيص درس أوفكرة منه.. عرض لمحاور قضية مدروسة...

المراجع: (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)
تزخر مختلف مكتبات الجامعة بقدر لا بأس به من المؤلفات والمراجع في مضامين الشعر القديم.. . كما أن الإنترنت تتيح فرصا هائلة للاستزادة منه .
إضافة إلى الوسائط الإلكترونية ، خاصة المجموعات المتخصصة الشاملة في الأقراص المضغوطة المتوفرة.

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
السداسي: الثاني
اسم الوحدة: الأساسية
اسم المادة: مضمون الخطاب النثري القديم
الرصيد: 4
المعامل: 2

أهداف التعليم: (*ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر*)
التعمق في فهم النص النثري القديم بمختلف أشكاله ..

المعارف المسبقة المطلوبة : (*وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).*
سبق للطالب في السنة الأولى طور الليسانس التعرف على الأدب العربي القديم بوجه عام في مادة الأدب القديم .

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

الأسبوع	المحاضرات	التطبيق
.1	المضمون الاجتماعي والأخلاقي - الحكم والأمثال والوصايا1	نص: أمثال ،
.2	المضمون الاجتماعي والأخلاقي - الحكم والأمثال والوصايا2	نص: وصية الأعرابية لابنتها
.3	المضمون الاجتماعي والسياسي في الرسائل الديوانية، المعاهدات والرسائل الديبلوماسية1	نص: من صبح الأعشى
.4	المضمون الاجتماعي والسياسي في الرسائل الديوانية، المعاهدات والرسائل الديبلوماسية2	نص: من مقدمة ابن خلدون
.5	المضمون الاجتماعي والأخلاقي في المقامات1	نص بديع الزمان/ الحريري
.6	المضمون الاجتماعي والأخلاقي في المقامات2	نص بديع الزمان/ الحريري
.7	المضمون الأدبي والفني في رسالة التوابع والزوابع1	نص: التوابع والزوابع
.8	المضمون الأدبي والفني في رسالة التوابع والزوابع2	نص: التوابع والزوابع
.9	المضمون الما ورائي في رسالة الغفران1	نص: رسالة الغفران
.10	المضمون الما ورائي في رسالة الغفران2	نص: رسالة الغفران
.11	المضمون الفلسفي في قصة حي بن يقظان1	نص: قصة حي بن يقظان
.12	المضمون الفلسفي في قصة حي بن يقظان2	نص: قصة حي بن يقظان
.13	المضمون النفسي والاجتماعي في بخلاء الجاحظ1	نص: بخلاء الجاحظ
.14	المضمون النفسي والاجتماعي في بخلاء الجاحظ2	نص: نص: بخلاء الجاحظ
15	المضمون العلمي في كتاب الحيوان للجاحظ1	نص: نص: بخلاء الجاحظ
16	المضمون العلمي في كتاب الحيوان للجاحظ2	نص: نص: بخلاء الجاحظ

العمل الشخصي للطالب: يتم بناء على تقدير أستاذ المادة، وما يتلاءم مع طبيعتها.. ويتوزع على إنجازات عدة، تشمل : العروض، التكليف بقراءة كتاب أوجزء منه، وتقديم عرض عن ذلك، البحث في مصطلحات المادة في قاموس أوقواميس متخصصة... إلخ..

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي ، بينما يكون تقييم الأعمال المتوجهة متواصلا طوال السداسي .
ويشمل التقييم المستمر عدة إجراءات تتناسب مع المادة ومع موضوع المحاضرة أوالدرس.. مثل الأسئلة الشفهية، المكتوبة السريعة، تلخيص درس أوفكرة منه.. عرض لمحاور قضية مدروسة...

المراجع: (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ)
تزخر مختلف مكتبات الجامعة بقدر لا بأس به من المؤلفات والمراجع للنص النثري القديم .. . كما أن الإنترنت تتيح فرصا هائلة للاستزادة منه .
إضافة إلى الوسائط الإلكترونية ، خاصة المجموعات المتخصصة الشاملة في الأقراص المضغوطة المتوفرة.

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
السداسي: الثاني
اسم الوحدة: الأساسية
اسم المادة: الأدب القديم والنقد الجديد
الرصيد: 5
المعامل: 3

أهداف التعليم: (*ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر*)
يتعرف الطالب على قراءات النقاد المحدثين للنثر العربي القديم .

المعارف المسبقة المطلوبة : (*وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).*
سبق للطالب في طور الليسانس التعرف على المناهج النقدية الحديثة والمعاصرة بوجه عام ، وبذلك يمكنه أن يتوقف عند محاولات تطبيقها وتنزيلها على النثر العربي القديم ،

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

الأسبوع	المحاضرات	التطبيق
.1	الأدب القديم والنقد البنيوي ـ كمال أبو ديب وآخرون1	نص: كمال أبوذيب
.2	الأدب القديم والنقد البنيوي ـ كمال أبو ديب وآخرون2	نص: كمال أبوذيب
.3	الأدب القديم والنقد السيميائي ـ محمد مفتاح وآخرون1	نص: محمد مفتاح
.4	الأدب القديم والنقد السيميائي ـ سسعد بوفلاقة وآخرون2	نص: سسعد بوفلاقة
.5	الأدب القديم والنقد الأسلوبي ـ محمد عزام وآخرون1	نص: محمد عزام
.6	الأدب القديم والنقد الأسلوبي ـ نور الدين السد وآخرون2	نص: نور الدين السد
.7	الأدب القديم والنقد الأسطوري ـ علي البطل وآخرون1	نص: علي البطل
.8	الأدب القديم والنقد الأسطوري ـ نصرت عبد الرحمن وآخرون	نص: نصرت عبد الرحمن
.9	الأدب القديم والنقد التفكيكي ـ الغذامي وآخرون1	نص: الغذامي
.10	الأدب القديم والنقد التفكيكي ـ الغذامي وآخرون2	نص: الغذامي
.11	الأدب القديم ونظرية القراءة وجماليات التلقي ـ تيبرماسين وآخرون1	نص: تيبرماسين
.12	الأدب القديم ونظرية القراءة وجماليات التلقي ـ تيبرماسين وآخرون2	نص: تيبرماسين
.13	الأدب القديم والنقد التداولي ـ طه عبد الرحمن وآخرون1	نص: طه عبد الرحمن

14.	الأدب القديم والنقد التداولي ـ طه عبد الرحمن وآخرون2	نص: طه عبد الرحمن
15	الأدب القديم والنقد الثقافي ـ الغذامي وآخرون1	نص: لغذامي
16	الأدب القديم والنقد الثقافي ـ الغذامي وآخرون2	نص: لغذامي

العمل الشخصي للطالب: يتم بناء على تقدير أستاذ المادة، وما يتلاءم مع طبيعتها.. ويتوزع على إنجازات عدة، تشمل : العروض، التكليف بقراءة كتاب أوجزء منه، وتقديم عرض عن ذلك، البحث في مصطلحات المادة في قاموس أوقواميس متخصصة... إلخ..

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي ، بينما يكون تقييم الأعمال المتوجهة متواصلا طوال السداسي .
ويشمل التقييم المستمر عدة إجراءات تتناسب مع المادة ومع موضوع المحاضرة أوالدرس.. مثل الأسئلة الشفهية، المكتوبة السريعة، تلخيص درس أوفكرة منه.. عرض لمحاور قضية مدروسة...

المراجع: (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)
تزخر مختلف مكتبات الجامعة بقدر لا بأس به من المؤلفات والمراجع في المناهج والمقاربات النقدية المعاصرة وتطبيقاتها . .. . كما أن الإنترنت تتيح فرصا هائلة للاستزادة منه .
إضافة إلى الوسائط الإلكترونية ، خاصة المجموعات المتخصصة الشاملة في الأقراص المضغوطة المتوفرة.

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
السداسي: الثاني
اسم الوحدة: الأساسية
اسم المادة: القيم الإنسانية في الأدب العربي القديم
الرصيد: 4
المعامل: 2

أهداف التعليم: (*ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر*)
يتعرف الطالب على ما يزخر به الأدب العربي القديم من قيم إنسانية وحضارية عليا .

المعارف المسبقة المطلوبة : (*وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).*
سبق للطالب في طور الليسانس التعرف على موضوعات الأدب العربي القديم، ومنها القيم الإنسانية، التي سيتمكن من تعميق معرفتها، ووضعها في إطارها الإنساني الحضاري بوجه عام .

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

الأسبوع	المحاضرات	التطبيق
.1	مفهوم القيم، والقيم الإنسانية	تعريفات
.2	قيمة الحرية في الأدب العربي القديم1	عنترة والصعاليك
.3	قيمة الحرية في الأدب العربي القديم2	عنترة والصعاليك
.4	قيمة العدالة في الأدب العربي القديم1	نصوص للصعاليك
.5	قيمة العدالة في الأدب العربي القديم2	نص لطرفة
.6	قيمة الشجاعة في الأدب العربي القديم1	نص لعنترة
.7	قيمة الشجاعة في الأدب العربي القديم2	نص لقطري بن الفجاءة
.8	قيمة الكرم في الأدب العربي القديم1	نصوص لعنترة والشعراء الفرسان
.9	قيمة الكرم في الأدب العربي القديم2	نصوص لعنترة والشعراء الفرسان
.10	قيمة التسامح	نص لزهير
.11	قيمة التسامح2	نص لزهير
.12	قيمة التضحية من أجل الآخرين1	نص لعنترة
.13	قيمة التضحية من أجل الآخرين2	نص لعروة بن الورد
.14	قيمة الكرامة الإنسانية واحترام الآخر1	نصوص لعنترة والصعاليك
15	قيمة الكرامة الإنسانية واحترام الآخر2	نصوص لعنترة والصعاليك
16	قيمة التعاون بين البشر	نص لزهير

العمل الشخصي للطالب: يتم بناء على تقدير أستاذ المادة، وما يتلاءم مع طبيعتها.. ويتوزع على إنجازات عدة، تشمل : العروض، التكليف بقراءة كتاب أوجزء منه، وتقديم عرض عن ذلك، البحث في مصطلحات المادة في قاموس أوقواميس متخصصة... إلخ..

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي ، بينما يكون تقييم الأعمال المتوجهة متواصلا طوال السداسي .
ويشمل التقييم المستمر عدة إجراءات تتناسب مع المادة ومع موضوع المحاضرة أوالدرس.. مثل الأسئلة الشفهية، المكتوبة السريعة، تلخيص درس أوفكرة منه.. عرض لمحاور قضية مدروسة...

المراجع: (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ)
تزخر مختلف مكتبات الجامعة بقدر لا بأس به من المؤلفات والمراجع في الأدب العربي القديم، ومنها ما يركز على القيم الإنسانية والحضارية فيه . .. . كما أن الإنترنت تتيح فرصا هائلة للاستزادة منه .
إضافة إلى الوسائط الإلكترونية ، خاصة المجموعات المتخصصة الشاملة في الأقراص المضغوطة المتوفرة.

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
السداسي: الثاني
اسم الوحدة: المنهجية
اسم المادة: القراءة النقدية للمصادر والمراجع
الرصيد: 3
المعامل: 2

أهداف التعليم: (*ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر*)
يتمكن الطالب من القيام بقراءة نقدية للمصادر والمراجع ذات الصلة بموضوع مذكرته التي سيقدمها للمناقشة في مختتم السداسي الرابع .

المعارف المسبقة المطلوبة : (*وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).*
سبق للطالب في مرحلة الليسانس التعرف على مناهج البحث والتلخيص ، كما سبق له التدريب على ممارستها قي السنة الثالثة ، عن طريق إعداد مذكرة مصغرة للتخرج .

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

الأسبوع	المحاضرات	التطبيق
.1	المصادر والمراجع وكيفية الحصول عليها	مناقشة تعريفات: نماذج
.2	تصنيف المصادر والمراجع	تصنيف، تحديد..
.3	القراءة الإجمالية للمصادر والمراجع	شروح، نقاش
.4	تعيين المصادر والمراجع الهامة، أو الأساسية	تحديد السمات...
.5	القراءة المتأنية للمصادر والمراجع	شرح، نقاش
.6	القراءة الناقدة للمصادر والمراجع	شرح، للنقد
.7	وصف المصدر أو المرجع	تحديد مواصفات
.8	تعيين أهم ما يتعلق منه بموضوع الباحث	نص:
.9	تحديد مواطن الاتفاق	نص:
.10	تعيين مواطن الاختلاف	نص
.11	توضيح ما سيضيفه الباحث	أمثلة ،نقاش
.12	حوصلة مواطن الاختلاف مع من سبق	نقاش: نماذج...
.13	إبراز ما سيميز الباحث عن السابقين	
.14	تحديد الأسئلة التي لم تجب عنها المصادر السابقة	نماذج... أمثلة
15	الأسئلة التي سيطرحها الباحث، بعد معرفة ما سبق	أمثلة للجدة...
16	الأجوبة التي يطمح إلى تقديمها مخالفة ومضيفة إلى ما سبق	نتائج: نقاش...

العمل الشخصي للطالب: يتم بناء على تقدير أستاذ المادة، وما يتلاءم مع طبيعتها.. ويتوزع على إنجازات عدة، تشمل : العروض، التكليف بقراءة كتاب أوجزء منه، وتقديم عرض عن ذلك، البحث في مصطلحات المادة في قاموس أوقواميس متخصصة... إلخ..

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي ، بينما يكون تقييم الأعمال المتوجهة متواصلا طوال السداسي .
ويشمل التقييم المستمر عدة إجراءات تتناسب مع المادة ومع موضوع المحاضرة أوالدرس.. مثل الأسئلة الشفهية، المكتوبة السريعة، تلخيص درس أوفكرة منه.. عرض لمحاور قضية مدروسة...

المراجع: (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ)
تزخر مختلف مكتبات الجامعة بقدر لا بأس به من المؤلفات التي يتعين على الطالب الاطلاع عليها بنفسه للتمكن من إجراء هذه القراءة النقدية . .. . كما أن الإنترنت تتيح فرصا هائلة للاستزادة منه .
إضافة إلى الوسائط الإلكترونية ، خاصة المجموعات المتخصصة الشاملة في الأقراص المضغوطة المتوفرة.

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
السداسي: الثاني
اسم الوحدة: المنهجية
اسم المادة: تقنيات التحرير والتوثيق
الرصيد: 3
المعامل: 2

أهداف التعليم: (*ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر*)
يتمكن الطالب من القيام بالإلما بآليات التحرير والتوثيق، وطرائقها ذات الصلة بموضوع مذكرته التي سيقدمها للمناقشة في مختتم السداسي الرابع .

المعارف المسبقة المطلوبة : (*وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).*
سبق للطالب في مرحلة الليسانس التعرف على تقنيات معالجة النصوص بشكل عام، وتقنيات التحرير والتوثيق ، كما سبق له التدريب على ممارستها قي السنة الثالثة ، عن طريق إعداد مذكرة مصغرة للتخرج.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

الأسبوع	المحاضرات	التطبيق
.1	كيف نكتب	التطبيق بإنشاء نموذج جماعي في الفوج
.2	لغة الكتابة العلمية	التطبيق على نص نموذجي للكتابة العلمية
.3	التزام الوضوح وتجنب التعقيد	التطبيق على نص مختار يمثل الوضوح...
.4	التزام الجمل القصيرة	التطبيق على نص مختار ذي جمل قصيرة
.5	تجنب الصور والأخيلة	مناقشة كيفية تجنب الأخيلة في البحث
.6	الفقرة، متى وكيف تكون؟	تدريب على فقرات من نصوص مختارة
.7	وضع علامات الترقيم	التدريب على وضع علامات الترقيم جماعيا
.8	كيف نستخدم كلام الآخرين؟ استيحاء الفكرة	مناقشة آليات الاستشهاد والاقتباس والاستيحاء..
.9	كيف نستخدم كلام الآخرين؟ اقتباس النص	مناقشة آليات أخذ النصوص
.10	كيف نميز كلام الآخرين في التحرير؟	التطبيق على نص للتعرف على علامات التنصيص
.11	كيف نعارض الآخرين؟	التطبيق على نص لمعارضة رأي آخر
.12	كيف نعبر عن آرائنا وقناعاتنا؟	مناقشة طرق التعبير عن الآراء بعلمية
.13	كيف نوازن بين الآراء ونرجح بعضها؟	مناقشة طرق الموازنة والترجيح
.14	كيف نستخلص النتائج؟	التطبيق على نص لمعرفة الاستنتاج
15	كف نتجنب الأحكام العامة والمطلقة ؟	تحديد تعريفات للأحكام العامة مع نماذج
16	كيف نحافظ على النسبية الضرورية للبحث الأدبي؟	التطبيق على نص أدبي بلغة أكاديمية

العمل الشخصي للطالب: يتم بناء على تقدير أستاذ المادة، وما يتلاءم مع طبيعتها.. ويتوزع على إنجازات عدة، تشمل : العروض، التكليف بقراءة كتاب أوجزء منه، وتقديم عرض عن ذلك، البحث في مصطلحات المادة في قاموس أوقواميس متخصصة... إلخ..

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي ، بينما يكون تقييم الأعمال المتوجهة متواصلا طوال السداسي .
ويشمل التقييم المستمر عدة إجراءات تتناسب مع المادة ومع موضوع المحاضرة أوالدرس.. مثل الأسئلة الشفهية، المكتوبة السريعة، تلخيص درس أوفكرة منه.. عرض لمحاور قضية مدروسة...

المراجع: (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ)
تزخر مختلف مكتبات الجامعة بقدر لا بأس به من المؤلفات التي تتناول تقنيات التحرير والتوثيق . .. . كما أن الإنترنت تتيح فرصا هائلة للاستزادة منه .
إضافة إلى الوسائط الإلكترونية ، خاصة المجموعات المتخصصة الشاملة في الأقراص المضغوطة المتوفرة.

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
السداسي: الثاني
اسم الوحدة: المنهجية
اسم المادة: حلقة بحث (وسائل جمع المادة)
الرصيد: 3
المعامل: 2

أهداف التعليم: (*ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر*)
يتمكن الطالب من القيام بالإلمام بما يتعلق بإنجاز البحث على شكل حلقات متواصلة ذات الصلة بموضوع مذكرته التي سيقدمها للمناقشة في مختتم السداسي الرابع .

المعارف المسبقة المطلوبة : (*وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).*
سبق للطالب في مرحلة الليسانس التعرف على ما يتعلق بإنجاز البحوث بشكل عام ، كما سبق له التدريب على ممارستها قي السنة الثالثة ، عن طريق إعداد مذكرة مصغرة للتخرج .

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

الأسبوع	المحاضرات	التطبيق
.1	الخطوات الأولى لجمع البيانات	نقاش، شرح، أمثلة
.2	القراءة الانطباعية/ التأثرية	تصنيف، فروق
.3	الغلاف	تصفح نماذج
.4	قائمة المحتويات	تصفح نماذج
.5	عناوين الموضوعات	تصفح نماذج
.6	القراءة الموضوعية/ أفكار الكاتب	نماذج، شرح
.7	تحديد الأفكار	شرح نماذج
.8	نقل الشواهد الى البطاقات	بطاقات: معاينة
.9	مواصفات القراءة: تجنب التسليم والمعارضة...	نص: ملاحظات
.10	مواصفات القراءة: التحليل، النقد، الموضوعية...	نص: تدريب
.11	النظرة الشمولية والإلمام بالمرجع	تصفح قوائم: نقاش
.12	المقارنات وتحديد مواطن الاختلاف والاتفاق	نص: تدريب
.13	تدقيق الفروق بين المصادر الأولية والثانوية	تصفح: نماذج
.14	المصادر والمراجع، التحديد الدقيق	أمثلة، نماذج

العمل الشخصي للطالب: يتم بناء على تقدير أستاذ المادة، وما يتلاءم مع طبيعتها.. ويتوزع على إنجازات عدة، تشمل : العروض، التكليف بقراءة كتاب أوجزء منه، وتقديم عرض عن ذلك، البحث في مصطلحات المادة في قاموس أوقواميس متخصصة... إلخ..

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي ، بينما يكون تقييم الأعمال المتوجهة متواصلا طوال السداسي .
ويشمل التقييم المستمر عدة إجراءات تتناسب مع المادة ومع موضوع المحاضرة أوالدرس.. مثل الأسئلة الشفهية، المكتوبة السريعة، تلخيص درس أوفكرة منه.. عرض لمحاور قضية مدروسة...

المراجع: (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)
تزخر مختلف مكتبات الجامعة بقدر لا بأس به من المؤلفات التي تتناول ما يتعلق بإنجاز البحوث وحلقات البحث . .. . كما أن الإنترنت تتيح فرصا هائلة للاستزادة منه .
إضافة إلى الوسائط الإلكترونية ، خاصة المجموعات المتخصصة الشاملة في الأقراص المضغوطة المتوفرة.

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
السداسي: الثاني
اسم الوحدة: الاستكشافية
اسم المادة: بيبليوغرافيا النقد العربي القديم
الرصيد: 1
المعامل: 1

أهداف التعليم: (*ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر*)
يتمكن الطالب من التعرف على أهم ما تحويه المكتبة من مصادر ومراجع تتصل بالنقد القديم نظريا وتطبيقيا

المعارف المسبقة المطلوبة : (*وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).*
سبق للطالب في مرحلة الليسانس دراسة مادة المصادر بوجه عام في السنة الأولى ، وإذا كانت تلك المادة قد ركزت على مصادر الأدب القديم واللغة العربية ، فإنها قد زودت الطالب بمفاهيم نظرية عن أهمية المصادر والمراجع .

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

الأسبوع	أعمال موجهة
1.	طبقات فحول الشعراء لابن سلام
2.	عيار الشعر لابن طباطبا العلوي
3.	نقد الشعر لقدامة بن جعفر
4.	الموازنة للآمدي
5.	الوساطة بين المتنبي وخصومه لعبد العزيز الجرجاني
6.	كتاب الصناعتين لأبي هلال العسكري
7.	أسرار البلاغة ودلائل الإعجاز للجرجاني
8.	المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر لابن الأثير
9.	الممتع في صنعة الشعر لعبد الكريم النهشلي
10.	العمدة في محاسن الشعر وآدابه لابن رشيق المسيلي
11.	قراضة الذهب في نقد أشعار العرب لابن رشيق
12.	رسالة التوابع والزوابع لابن شهيد
13.	الوافي في نظم القوافي لأبي البقاء الرندي
14.	إحكام صنعة الكلام لأبي القاسم الكلاعي
15	منهاج البلغاء وسراج الأدباء لحازم القرطاجني
16	المنزع البديع في تجنيس أساليب البديع لأبي محمد السجلماسي

العمل الشخصي للطالب: يتم بناء على تقدير أستاذ المادة، وما يتلاءم مع طبيعتها.. ويتوزع على إنجازات عدة، تشمل : العروض، التكليف بقراءة كتاب أوجزء منه، وتقديم عرض عن ذلك، البحث في مصطلحات المادة في قاموس أوقواميس متخصصة... إلخ..

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي ، بينما يكون تقييم الأعمال المتوجهة متواصلا طوال السداسي .
ويشمل التقييم المستمر عدة إجراءات تتناسب مع المادة ومع موضوع المحاضرة أوالدرس.. مثل الأسئلة الشفهية، المكتوبة السريعة، تلخيص درس أوفكرة منه.. عرض لمحاور قضية مدروسة...

المراجع: (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)
تزخر مختلف مكتبات الجامعة بقدر هام من ببليوغرافيا النقد القديم .. . كما أن الإنترنت تتيح فرصا هائلة للاستزادة منه .
إضافة إلى الوسائط الإلكترونية ، خاصة المجموعات المتخصصة الشاملة في الأقراص المضغوطة المتوفرة.

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
السداسي: الثاني
اسم الوحدة: الاستكشافية
اسم المادة: علم الجمال 2
الرصيد: 1
المعامل: 1

أهداف التعليم: (*ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر*)
يتمكن الطالب من التعرف على تطبيقات علم الجمال في مجال الفنون والآداب ، وصولا إلى استكشاف إمكان الانتفاع بها في قراءة النص الأدبي على وجه الخصوص .

المعارف المسبقة المطلوبة : (*وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).*
سبق للطالب في مرحلة الليسانس التعرف على مناهج النقد الأدبي بوجه عام في السنة الثانية ، مما يؤهله لتلقي مبادئ علم الجمال .

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

الأسبوع	أعمال موجهة
.1	الجمال الفني والجمال الطبيعي
.2	سيكولوجية الفن
.3	الفن والضحك
.4	العوامل المؤثرة في التذوق/عوامل هامة
.5	العوامل المؤثرة في التذوق/ عوامل مساعدة
.6	الفن والحياة الاجتماعية
.7	أثر العمل على الفن
.8	وظائف العمل من الناحية الفنية
.9	الفن والزي / وظائف الزي/وظيفة اجتماعية
.10	الفن والزي/ وظائف الزي/ وظيفة أخلاقية
.11	الفن والزي / وظائف الزي/ وظيفة اقتصادية
.12	الفن والزي وظائف الزي/ وظيفة نفسية
.13	الجمال والأخلاق
.14	الجمال الفني والجمال الطبيعي
15	الجميل والجليل

العمل الشخصي للطالب: يتم بناء على تقدير أستاذ المادة، وما يتلاءم مع طبيعتها.. ويتوزع على إنجازات عدة، تشمل : العروض، التكليف بقراءة كتاب أوجزء منه، وتقديم عرض عن ذلك، البحث في مصطلحات المادة في قاموس أوقواميس متخصصة... إلخ..

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي ، بينما يكون تقييم الأعمال المتوجهة متواصلا طوال السداسي .
ويشمل التقييم المستمر عدة إجراءات تتناسب مع المادة ومع موضوع المحاضرة أوالدرس.. مثل الأسئلة الشفهية، المكتوبة السريعة، تلخيص درس أوفكرة منه.. عرض لمحاور قضية مدروسة...

المراجع: (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)
تزخر مختلف مكتبات الجامعة بقدر لا بأس به من المؤلفات والمراجع في علم الجمال ونظرياته .. . كما أن الإنترنت تتيح فرصا هائلة للاستزادة منه .
إضافة إلى الوسائط الإلكترونية ، خاصة المجموعات المتخصصة الشاملة في الأقراص المضغوطة المتوفرة.

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
السداسي: الثاني
اسم الوحدة: الأفقية
اسم المادة: إعلام آلي
الرصيد: 1
المعامل: 1

أهداف التعليم: (*ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر*)
يتمكن الطالب من تعميق معارفه حول الإعلام الآلي ، وصولا إلى استكشاف تطوراته ، لاستعمالها والانتفاع بها في مساره العلمي بشكل عام .

المعارف المسبقة المطلوبة : (*وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).*
سبق للطالب في مرحلة الليسانس التعرف على مبادئ الإعلام الآلي ودراستها ، مما يؤهله لإتقانها وتوظيفها في مساره العلمي بشكل عام .

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

1. البحث عبر الأنترنيت: يتعامل الطالب مع طرائق البحث عن مختلف الملفات عبر الأنترنيت كالصور، المعلومات والبيانات، وصلات الفيديو أو الصوت ..
2. نظام التشغيل: التعرف على عدد من أنظمة التشغيل المختلفة (ويندوز، ماك، لينوكس .. الخ) والفروق بينها، وإدراك مميزات وعيوب كل نظام .
3. أمن الحاسوب : التعرف إلى طرق اختراق الحاسوب وكيفيات الوقاية منها، والتعامل مع الأخطار الأمنية المتصلة بالشبكة واتقان أساليب الحماية من الفيروسات وبرامج التجسس .
4. الشبكات : معرفة كيفية بناء شبكة داخلية (مجموعة حواسيب متصلة) أو خارجية (الانترنت) ومشاكل وحلول الشبكات في حدود ما يحتاجه الطالب .
5. إنشاء بريد إلكتروني(Email): كيفية إنشاء بريد إلكتروني للتواصل مع الزملاء ، وتبادل المعلومات عبره، ويتعلم كيفية إرفاق المستندات مع الرسائل الالكترونية ..
6. ملف pdf : كيفية انشاء هذا النوع من الملفات الهامة، وكيفية التعامل معه واستخلاص العناصر منه، وكيفية التحكم في حجمه، وتحويله إلى نص أو صور .. الخ .
7. حزمة الأوفيس : يتعرف الطالب على أنواع من الحزم المكتبية، المدفوعة والمجانية، وخصائصها، ومزايا كل حزمة وعيوبها. وأشهرها هي ميكروسوفت أوفيس .
8. الوورد (Word) : يتعامل الطالب في هذه المرحلة مع تحرير النصوص ، والقيام بكل العمليات الفنية، كالقص، اللصق، النسخ ، التصميم، التنسيق، استخدام النماذج، إدراج الصور والارتباطات التشعبيّة، وحفظ المستند وطباعته ..
9. بوربونت (Powerpoint) : وهو برنامج يختص بالعروض التقديمية وفيه يتعرّف الطالب على كيفية بناء وتصميم شرائح للعرض حيوية ومثيرة وتحتوي مؤثرات بصرية وسمعية ..

10.إكسل (Exel): يتدرب الطالب على استخدام هذا البرنامج قصد إحصاء وتنظيم وحساب المعطيات في جداول (الأرقام)، وقصد إعداد مخططات (Diagrams) ومنحنيات تبرز نتائج العمل الميداني .
11.البريد الإلكتروني : يتعلّم الطالب كيفية تصوير وإنشاء وإرسال مستندات إلى زملائه، وكيفية استقبالها وفتحها، والاحتفاظ بها واستعادتها ..
12.الخطوط : أنواع الخطوط الحاسوبية، وخواصها، والفروق الفنية والتقنية بينها، والبنط المناسب، ومعرفة كيفية الاستفادة منها في إعداد النص، خطوط المتن، خطوط العناوين، خطوط التهميش .. الخ .
13.الأدوات : استفادة الطالب من الأدوات المساعدة، كمحركات البحث، التصحيح التلقائي، الإملائي والنحوي، القواميس الحاسوبية، الموسوعات الالكترونية، الفهرسة الآلية ..
14.إعداد مذكرة : كل المسائل المتعلقة بالإعداد الفني للمذكرة وتصميمها، صفحة الغلاف، الخطوط المستخدمة، الملاحق، الجداول، التجليد، الورق المستخدم، فنيات الطباعة والألوان ..

المراجع: (*كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)

1. **Eberhardt Christine , Travaux pratiques avec Word 2007 et 2010: Mise en page et mise en forme, insertion d'images, documents longs, tableaux, macros, publipos, Amazon,France,2012**
2. **Guérois Catherine , PowerPoint 2007: 12 exercices complets pour maîtriser le logiciel, Editions ENI, Amazon,France,2008.**

Martin Michel , Rédigez facilement des documents avec Word: Le célèbre logiciel de traitement de texte expliqué aux débutants!, OpenClassrooms, Amazon,France,2012

العمل الشخصي للطالب: يتم بناء على تقدير أستاذ المادة، وما يتلاءم مع طبيعتها.. ويتوزع على إنجازات عدة، تشمل : العروض، التكليف بقراءة كتاب أوجزء منه، وتقديم عرض عن ذلك، البحث في مصطلحات المادة في قاموس أوقواميس متخصصة... إلخ..

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
يجري تقييم الأعمال التطبيقية بشكل متواصل طوال السداسي .
ويشمل التقييم المستمر عدة إجراءات تتناسب مع المادة ومع موضوع المحاضرة أوالدرس.. مثل الأسئلة الشفهية، المكتوبة السريعة، تلخيص درس أوفكرة منه.. عرض لمحاور قضية مدروسة...

المراجع: (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)
تزخر مختلف مكتبات الجامعة بقدر لا بأس به من المؤلفات والمراجع في الإعلام الآلي وتطبيقاته .. . كما أن الإنترنت تتيح فرصا هائلة للاستزادة منه .
إضافة إلى الوسائط الإلكترونية ، خاصة المجموعات المتخصصة الشاملة في الأقراص المضغوطة المتوفرة.

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
السداسي: الثالث
اسم الوحدة: الأساسية
اسم المادة: قضايا النقد القديم
الرصيد: 5
المعامل: 3

أهداف التعليم: (*ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر*)
التعرف على القضايا الكبرى التي شغلت النقد القديم .

المعارف المسبقة المطلوبة : (*وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).*
سبق للطالب في مرحلة الليسانس التعرف على الخطوط العريضة للنقد القديم في مادة النقد القديم في السداسيين الأولين من طور الليسانس .

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

الأسبوع	المحاضرات	التطبيق
.1	نشأة الأدب وقضية الانتحال1	نص لابن سلام
.2	نشأة الأدب وقضية الانتحال	نص لطه حسين
.3	قضية القديم والمحدث1	نص لابن المعتز
.4	قضية القديم والمحدث2	نص لابن رشيق
.5	قضية القديم والمحدث3	نص لطه حسين
.6	قضية اللفظ والمعنى1	نص للجاحظ
.7	قضية اللفظ والمعنى2	نص للجرجاني
.8	قضية اللفظ والمعنى3	نص للجرجاني
.9	النقد وقضية الإعجاز1	نص للرماني
.10	النقد وقضية الإعجاز2	نص للزمخشري
.11	النقد وقضية الإعجاز3	نصوص للمعتزلة عموما
.12	قضية السرقات الأدبية1	نص من سرقات المتنبي
.13	قضية السرقات الأدبية2	نص من التوابع والزوابع
.14	السرقات الأدبية والتناص	نص لعبد المالك مرتاض
15	تحجر النقد القديم في قواعد البلاغة1	نصوص من مفتاح العلوم
16	تحجر النقد القديم في قواعد البلاغة2	نصوص من مفتاح العلوم

العمل الشخصي للطالب: يتم بناء على تقدير أستاذ المادة، وما يتلاءم مع طبيعتها.. ويتوزع على إنجازات عدة، تشمل : العروض، التكليف بقراءة كتاب أوجزء منه، وتقديم عرض عن ذلك، البحث في مصطلحات المادة في قاموس أوقواميس متخصصة... إلخ..

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي ، بينما يكون تقييم الأعمال المتوجهة متواصلا طوال السداسي .
ويشمل التقييم المستمر عدة إجراءات تتناسب مع المادة ومع موضوع المحاضرة أوالدرس.. مثل الأسئلة الشفهية، المكتوبة السريعة، تلخيص درس أوفكرة منه.. عرض لمحاور قضية مدروسة...

المراجع: (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ)
تزخر مختلف مكتبات الجامعة بقدر هام من المؤلفات والمراجع في النقد القديم .. . كما أن الإنترنت تتيح فرصا هائلة للاستزادة منه .
إضافة إلى الوسائط الإلكترونية ، خاصة المجموعات المتخصصة الشاملة في الأقراص المضغوطة المتوفرة.

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
السداسي: الثالث
اسم الوحدة: الأساسية
اسم المادة: الأدب الجزائري القديم
الرصيد: 4
المعامل: 2

أهداف التعليم: (*ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر*)
الوقوف عند أهم معالم الأدب الجزائري القديم منذ الفتح الإسلامي ، حتى نهاية العهد العثماني .

المعارف المسبقة المطلوبة : (*وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).*
سبق للطالب في مرحلة الليسانس التعرف على الأدب المغربي القديم بصفة مجملة في مقياس الأدب القديم في طور الليسانس .

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

الأسبوع	المحاضرات	التطبيق
.1	فتح الجزائر وتعرب سكانها	نص من المقدمة
.2	انتشار اللغة العربية والحواضر الأدبية في الجزائر	نص من المقدمة
.3	الإمارات الجزائرية والأدب	نص لبداية الفتح
.4	الأدب في عهد الرستميين	نص من العهد الرستمي
.5	الأدب في عهد الأغالبة	نص من عهد الأغالبة
.6	الأدب في عهد الحماديين	نص من العهد الحمادي
.7	الأدب في عهد المرابطين والموحدين	نص من المرابطين أوالموحدين
.8	الأدب في عهد الحفصيين	نص من العهد الحفصي
.9	الأدب في عهد الزيانيين	نص من العهد الزياني
.10	الأدب الجزائري في العهد العثماني	نص من العهد العثماني
.11	بكر بن حماد التيهرتي	نص لبكر بن حماد
.12	أبو الحسن علي بن الفكون القسنطيني	نص لابن الفكون
.13	ابن خميس التلمساني	نص لخميس التلمساني
.14	أبو العباس الغبريني	نص لأبي العباس الغبريني
15	ابن ميمون الجزائري	نص لابن ميمون الجزائري
16	ابن حمادوش الجزائري	نص لابن حمادوش الجزائري

العمل الشخصي للطالب: يتم بناء على تقدير أستاذ المادة، وما يتلاءم مع طبيعتها.. ويتوزع على إنجازات عدة، تشمل : العروض، التكليف بقراءة كتاب أوجزء منه، وتقديم عرض عن ذلك، البحث في مصطلحات المادة في قاموس أوقواميس متخصصة... إلخ..

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي ، بينما يكون تقييم الأعمال المتوجهة متواصلا طوال السداسي .
ويشمل التقييم المستمر عدة إجراءات تتناسب مع المادة ومع موضوع المحاضرة أوالدرس.. مثل الأسئلة الشفهية، المكتوبة السريعة، تلخيص درس أوفكرة منه.. عرض لمحاور قضية مدروسة...

المراجع: (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)
تزخر مختلف مكتبات الجامعة بقدر هام من المؤلفات والمراجع في الأدب الجزائري القديم .. . كما أن الإنترنت تتيح فرصا هائلة للاستزادة منه .
إضافة إلى الوسائط الإلكترونية ، خاصة المجموعات المتخصصة الشاملة في الأقراص المضغوطة المتوفرة.

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
السداسي: الثالث
اسم الوحدة: الأساسية
اسم المادة: الأساطير الأدبية
الرصيد: 5
المعامل: 3

أهداف التعليم: (*ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر*)
تعميق معارف الطالب في مجال الأساطير الأدبية القديمة التي تمثل الخلفية التي ترتكز عليها الملاحم .

المعارف المسبقة المطلوبة : (*وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).*
سبق للطالب في مرحلة الليسانس التعرف على بعض منطلقات الأساطير الأدبية القديمة في طور الليسانس .

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

الأسبوع	المحاضرات	التطبيق
.1	مفهوم الأسطورة	مناقشة مفاهيم وتعريفات
.2	علاقة الأسطورة بالأدب	نص أسطورة
.3	الأساطير الأدبية في الشرق	نص من أساطير الشرق
.4	الأساطير الأدبية في الصين والهند	نص من : الهند/ الصين
.5	الأساطير الأدبية في مصر وما بين النهرين	نص من: أساطير مصرية
.6	الأساطير الأدبية في الغرب	نص من: الأدب الغربي
.7	الأساطير الأدبية في اليونان القديمة	نص من اليونان القديمة
.8	أساطير آل آتريوس	نص: آل اتريوس
.9	أساطير آل لبداكوس	نص: آل لبداكوس
.10	أوديب في الأدب القديم	نص: أوديب
.11	أوديب في الأدب الحديث	نص: أوديب
.12	أوديب في الأدب المعاصر	نص: أوديب
.13	إيفيجينيا في الأدب القديم والمعاصر	نص: إيفيجينيا
.14	أنتيغونة في الأدب القديم والمعاصر	نص: أنتيغونة
15	إلكترا في الأدب القديم والمعاصر	نص: إلكترا
16	**عوليس في الأدب القديم والمعاصر**	**نص:**

العمل الشخصي للطالب: يتم بناء على تقدير أستاذ المادة، وما يتلاءم مع طبيعتها.. ويتوزع على إنجازات عدة، تشمل : العروض، التكليف بقراءة كتاب أوجزء منه، وتقديم عرض عن ذلك، البحث في مصطلحات المادة في قاموس أوقواميس متخصصة... إلخ..

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي ، بينما يكون تقييم الأعمال المتوجهة متواصلا طوال السداسي .
ويشمل التقييم المستمر عدة إجراءات تتناسب مع المادة ومع موضوع المحاضرة أوالدرس.. مثل الأسئلة الشفهية، المكتوبة السريعة، تلخيص درس أوفكرة منه.. عرض لمحاور قضية مدروسة...

المراجع: (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)
تزخر مختلف مكتبات الجامعة بقدر هام من المؤلفات والمراجع في الأساطير والفولكلور والملاحم الشعبية .. . كما أن الإنترنت تتيح فرصا هائلة للاستزادة منه .
إضافة إلى الوسائط الإلكترونية ، خاصة المجموعات المتخصصة الشاملة في الأقراص المضغوطة المتوفرة.

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
السداسي: الثالث
اسم الوحدة: الأساسية
اسم المادة: الأدب المغربي القديم
الرصيد: 4
المعامل: 2

أهداف التعليم: (*ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر*)
تعميق معارف الطالب في مجال الأدب المغربي القديم التي تمثل الخلفية التي ترتكز عليها كل الدراسات المتعلقة بالأدب المغاربي بوجه عام .

المعارف المسبقة المطلوبة : (*وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).*
سبق للطالب في مرحلة الليسانس التعرف على الأدب العربي القديم بشكل عام، ومنه الأدب المغربي القديم .

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

الأسبوع	المحاضرات	التطبيق
.1	فتح المغرب الكبير وتعرب السكان1	نصوص من العربي دحو
.2	فتح المغرب الكبير وتعرب الكان2	نصوص من العربي دحو
.3	الأدب في عهد الإمارات؛ الأغلبية	نصوص من الحلة السيراء
.4	الأدب في عهد الإمارات؛ الرستمية	نصوص من الدولة الرستمية لبحاز
.5	الأدب في عهد الإمارات؛ الإدريسية	نصوص من الحلة السيراء
.6	الأدب في العهد الفاطمي	نصوص من الحلة السيراء
.7	الأدب في العهد الصنهاجي ـ في تونس	نصوص من الحلل السندسية في الأخبار التونسية
.8	الأدب في العهد الصنهاجي في بجاية	نصوص من الأدب في عهد الحماديين
.9	الأدب في عهد المرابطين والموحدين	نصوص من المعجب والمطرب والذخيرة
.10	الأدب في العهد الحفصي في تونس1	نصوص من الحلل السندسية
.11	الأدب في العهد الحفصي في تونس2	نصوص من الحلل السندسية
.12	الأدب في العهد الزياني في الجزائر1	نصوص من بغية الرواد
.13	الأدب في العهد الزياني في الجزائر2	نصوص من نفح الطيب
.14	الأدب في العهد المريني والسعدي في المغرب	نصوص من الأنيس المطرب ونزهة

		الحادي + الاستقصا لأخبار دول المغرب الأقصى
15	**الأدب في العهد العثماني في تونس والجزائر1**	**نص لابن ميمون الجزائري**
16	**الأدب في العهد العثماني في الجزائر وتونس2**	**نص لأبي راس**

العمل الشخصي للطالب: يتم بناء على تقدير أستاذ المادة، وما يتلاءم مع طبيعتها.. ويتوزع على إنجازات عدة، تشمل : العروض، التكليف بقراءة كتاب أوجزء منه، وتقديم عرض عن ذلك، البحث في مصطلحات المادة في قاموس أوقواميس متخصصة... إلخ..

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي ، بينما يكون تقييم الأعمال المتوجهة متواصلا طوال السداسي .
ويشمل التقييم المستمر عدة إجراءات تتناسب مع المادة ومع موضوع المحاضرة أوالدرس.. مثل الأسئلة الشفهية، المكتوبة السريعة، تلخيص درس أوفكرة منه.. عرض لمحاور قضية مدروسة...

المراجع: (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)
تزخر مختلف مكتبات الجامعة بقدر هام من المؤلفات والمراجع في الأدب المغربي القديم.. . كما أن الإنترنت تتيح فرصا هائلة للاستزادة منه .
إضافة إلى الوسائط الإلكترونية ، خاصة المجموعات المتخصصة الشاملة في الأقراص المضغوطة المتوفرة.

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
السداسي: الثالث
اسم الوحدة: المنهجية
اسم المادة: خطة البحث
الرصيد: 3
المعامل: 2

أهداف التعليم: (*ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر*)
يتسنى الطالب بعد الفراغ من إعداد إشكالية بحثه ، ومن إنجاز قراءة نقدية للمصادر والمراجع ذات الصلة بموضوع مذكرته ، أن يعد خطة محددة لبحثه وفقا لمقتضيات المنهج العلمي .

المعارف المسبقة المطلوبة : (*وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).*
سبق للطالب في مرحلة الليسانس التعرف على مناهج البحث والتلخيص في السنة الأولى ، كما سبق له التدريب على ممارستها قي السنة الثالثة ، عن طريق إعداد مذكرة مصغرة للتخرج .
محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

الأسبوع	المحاضرات	التطبيق
.1	ضرورة الخطة قبل الانطلاق في العمل	نماذج: شرح
.2	الخطة تعكس تفكير الباحث	ضرب أمثلة
.3	الخطة وطبيعة الموضوع	نماذج: موضوعات/خطط
.4	تجنب الخطط الجاهزة	تدريب
.5	العناصر الضرورية في الخطة	إنشاء جماعي لنموذج
.6	الخطة وأقسام الموضوع	إنشاء جماعي لنموذج
.7	الخطة والتدرج في التفاصيل	إنشاء جماعي لنموذج
.8	مراعاة اشتمال الكليات على الجزئيات	إنشاء جماعي لنموذج
.9	مطابقة العناوين للمحتويات	إنشاء جماعي لنموذج
.10	الأبواب والفصول والعناوين الداخلية	إنشاء جماعي لنموذج
.11	مراعاة تقديم ما يجب تقديمه	إنشاء جماعي لنموذج
.12	مراعاة استفادة اللاحق من السابق	إنشاء جماعي لنموذج

.13	مراعاة العلاقة العضوية بين الأبواب والفصول	إنشاء جماعي لنموذج
.14	متى يكتفى بالتمهيد في الخطة؟	نقاش، شرح
15	متى يتوجب المدخل؟	نماذج
16	الخاتمة؛ متى تكون ضرورية ومتى يمكن الاستغناء عنها؟	تصفح نموذج

العمل الشخصي للطالب: يتم بناء على تقدير أستاذ المادة، وما يتلاءم مع طبيعتها.. ويتوزع على إنجازات عدة، تشمل : العروض، التكليف بقراءة كتاب أوجزء منه، وتقديم عرض عن ذلك، البحث في مصطلحات المادة في قاموس أوقواميس متخصصة... إلخ..

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي ، بينما يكون تقييم الأعمال المتوجهة متواصلا طوال السداسي .
ويشمل التقييم المستمر عدة إجراءات تتناسب مع المادة ومع موضوع المحاضرة أوالدرس.. مثل الأسئلة الشفهية، المكتوبة السريعة، تلخيص درس أوفكرة منه.. عرض لمحاور قضية مدروسة...

المراجع: (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)
تزخر مختلف مكتبات الجامعة بقدر هام من المؤلفات والمراجع التي يتعين على الطالب الاطلاع عليها بنفسه للتمكن من معرفة طرق إعداد خطة البحث وضوابط ذلك ... . كما أن الإنترنت تتيح فرصا هائلة للاستزادة منه .
إضافة إلى الوسائط الإلكترونية ، خاصة المجموعات المتخصصة الشاملة في الأقراص المضغوطة المتوفرة.

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
السداسي: الثالث
اسم الوحدة: المنهجية
اسم المادة: فنيات التدقيق والتوثيق
الرصيد: 3
المعامل: 2

أهداف التعليم: (*ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر*)
يتسنى الطالب بعد الفراغ من إعداد إشكالية بحثه ، ومن إنجاز قراءة نقدية للمصادر والمراجع ذات الصلة بموضوع مذكرته ، أن يلم بآليات التحرير والإخراج، لبحثه وفقا لمقتضيات المنهج العلمي .

المعارف المسبقة المطلوبة : (*وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).*
سبق للطالب في مرحلة الليسانس التعرف على مناهج البحث وآليات التحرير والإخراج ، كما سبق له التدريب على ممارستها قي السنة الثالثة ، عن طريق إعداد مذكرة مصغرة للتخرج .

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

الأسبوع	المحاضرات	التطبيق
.1	كيف نكتب	التطبيق بإنشاء نموذج جماعي في الفوج
.2	لغة الكتابة العلمية	التطبيق على نص نموذجي للكتابة العلمية
.3	التزام الوضوح وتجنب التعقيد	التطبيق على نص مختار يمثل الوضوح...
.4	التزام الجمل القصيرة	التطبيق على نص مختار ذي جمل قصيرة
.5	تجنب الصور والأخيلة	مناقشة كيفية تجنب الأخيلة في البحث
.6	الفقرة، متى وكيف تكون؟	تدريب على فقرات من نصوص مختارة
.7	وضع علامات الترقيم	التدريب على وضع علامات الترقيم جماعيا
.8	كيف نستخدم كلام الآخرين؟ استيحاء الفكرة	مناقشة آليات الاستشهاد والاقتباس والاستيحاء..
.9	كيف نستخدم كلام الآخرين؟ اقتباس النص	مناقشة آليات أخذ النصوص
.10	كيف نميز كلام الآخرين في التحرير؟	التطبيق على نص للتعرف على علامات

		التنصيص
.11	**كيف نعارض الآخرين؟**	**التطبيق على نص لمعارضة رأي آخر**
.12	**كيف نعبر عن آرائنا وقناعاتنا؟**	**مناقشة طرق التعبير عن الآراء بعلمية**
.13	**كيف نوازن بين الآراء ونرجح بعضها؟**	**مناقشة طرق الموازنة والترجيح**
.14	**كيف نستخلص النتائج؟**	**التطبيق على نص لمعرفة الاستنتاج**
15	**كف نتجنب الأحكام العامة والمطلقة ؟**	**تحديد تعريفات للأحكام العامة مع نماذج**
16	**كيف نحافظ على النسبية الضرورية للبحث الأدبي؟**	**التطبيق على نص أدبي بلغة أكاديمية**

العمل الشخصي للطالب: يتم بناء على تقدير أستاذ المادة، وما يتلاءم مع طبيعتها.. ويتوزع على إنجازات عدة، تشمل : العروض، التكليف بقراءة كتاب أوجزء منه، وتقديم عرض عن ذلك، البحث في مصطلحات المادة في قاموس أوقواميس متخصصة... إلخ..

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي ، بينما يكون تقييم الأعمال المتوجهة متواصلا طوال السداسي .
ويشمل التقييم المستمر عدة إجراءات تتناسب مع المادة ومع موضوع المحاضرة أوالدرس.. مثل الأسئلة الشفهية، المكتوبة السريعة، تلخيص درس أوفكرة منه.. عرض لمحاور قضية مدروسة...

المراجع: (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)
تزخر مختلف مكتبات الجامعة بقدر هام من المؤلفات والمراجع التي تتناول طرائق اعداد البحث بشكل عام، وآليات التحرير والإخراج بشكل خاص ... . كما أن الإنترنت تتيح فرصا هائلة للاستزادة منه .
إضافة إلى الوسائط الإلكترونية ، خاصة المجموعات المتخصصة الشاملة في الأقراص المضغوطة المتوفرة.

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
السداسي: الثالث
اسم الوحدة: المنهجية
اسم المادة: الفهرسة والمصادر والمراجع
الرصيد: 3
المعامل: 2

أهداف التعليم: (*ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر*)
يتسنى الطالب بعد الفراغ من إعداد إشكالية بحثه ، ومن إنجاز قراءة نقدية للمصادر والمراجع ذات الصلة بموضوع مذكرته ، أن يلم بآليات تحضير الفهارس وضبطها وفقا لمقتضيات المنهج العلمي .

المعارف المسبقة المطلوبة : (*وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).*
سبق للطالب في مرحلة الليسانس التعرف على مناهج البحث وطرائق إعداده بشكل عام، ومنها آليات تحضير الفهارس وضبطها ، كما سبق له التدريب على ممارستها قي السنة الثالثة ، عن طريق إعداد مذكرة مصغرة للتخرج .
محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

الأسبوع	المحاضرات	التطبيق
.1	المصادر وأنواعها	نماذج، نقاش
2	المراجع وأنواعها	نماذج، تصنيف
3	الكتب	تصفح مباشر
.4	المخطوطات	تصفح مخطوط
.5	الرسائل الجامعية	تصفح رسالة
.6	الموسوعات	تصفح موسوعة: نقاش
.7	المعاجم	تصفح: نقاش
.8	الدوريات: المجلات والجرائد...	تصفح نماذج
.9	الأحاديث المذاعة والمتلفزة	نقاش: نماذج حسب الامكانات
.10	المقابلات	تمثيل مقابلة..
.11	المراسلات	تصفح نموذج
.12	الوثائق الرسمية	تصفح نموذج
.13	المؤتمرات والملتقيات	تصفح وثائق مؤتمر علمي
.14	الترتيب وأنواعه وآلياته	تصفح فهارس ...
.15		

العمل الشخصي للطالب: يتم بناء على تقدير أستاذ المادة، وما يتلاءم مع طبيعتها.. ويتوزع على إنجازات عدة، تشمل : العروض، التكليف بقراءة كتاب أوجزء منه، وتقديم عرض عن ذلك، البحث في مصطلحات المادة في قاموس أوقواميس متخصصة... إلخ..

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي ، بينما يكون تقييم الأعمال المتوجهة متواصلا طوال السداسي .
ويشمل التقييم المستمر عدة إجراءات تتناسب مع المادة ومع موضوع المحاضرة أوالدرس.. مثل الأسئلة الشفهية، المكتوبة السريعة، تلخيص درس أوفكرة منه.. عرض لمحاور قضية مدروسة...

المراجع: (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)
تزخر مختلف مكتبات الجامعة بقدر هام من المؤلفات والمراجع التي تتناول طرائق إعداد البحث وضبطه.. ومنها آليات ضبط الفهارس ... . كما أن الإنترنت تتيح فرصا هائلة للاستزادة منه .
إضافة إلى الوسائط الإلكترونية ، خاصة المجموعات المتخصصة الشاملة في الأقراص المضغوطة المتوفرة.

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
السداسي: الثالث
اسم الوحدة: الاستكشافية
اسم المادة: الأجناس الأدبية
الرصيد: 1
المعامل: 1

أهداف التعليم: (*ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر*)
يتمكن الطالب من التعرف على مختلف الأجناس الأدبية ، وما قد يحدث بينها من تداخل .

المعارف المسبقة المطلوبة : (*وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).*
سبق للطالب في مرحلة الليسانس التعرف على مفهوم الجنس الأدبي في مواد ذات صلة بالمفهوم..

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

الأسبوع	أعمال موجهة
1.	. تحديد مفاهيم : الجنس (genre)، الصيغة (mode)، والنمط (Type)مع ضبط الفروق.
2.	2. الجنس الأدبي، مفهومه، عناصره، طرق تصنيفه، أقسامه .
3.	3. نظرية الأجناس – الإرث والمفاهيم
4.	4. مكانة نظرية الأجناس من النظرية الأدبية
5.	5. مراحل تطور الأجناس الأدبية في تاريخ الأدب.
6.	6. مراحل نظرية الأجناس منذ أرسطو
7.	المرحلة الكلاسيكية .2- المرحلة الرومانسية .3- مرحلة مقولة رفض التجنيس
8.	7. الإطار التاريخي لإشكالية التصنيف الأجناسي للأدب
9.	8. إشكالية التجنيس عند العرب القدماء.
10.	9. إشكالية التجنيس عند العرب المحدثين
11.	10. إشكالية التجنيس ودعاة الرفض والتفاعل بين الأجناس في النقد الغربي والعربي.
12.	11. تصنيفات الأدب في الدرس النقدي الغربي.
13.	12. تصنيفات الأدب في الدرس النقدي العربي.
14.	13. النظرية الأدبية وتهجين الأجناس.
15	14. التفاعل بين الأجناس (التداخل) أسبابه ، أشكاله ونتائجه .
16	15. مبدأ التفاعل بين الأجناس واحتواء مفاهيم (الكتابة النصية، النصنصة، النص الجامع، النص المفتوح، النص الكلي، الكتابة عبر النوعية ....).

العمل الشخصي للطالب: يتم بناء على تقدير أستاذ المادة، وما يتلاءم مع طبيعتها.. ويتوزع على إنجازات عدة، تشمل : العروض، التكليف بقراءة كتاب أوجزء منه، وتقديم عرض عن ذلك، البحث في مصطلحات المادة في قاموس أوقواميس متخصصة... إلخ..

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي ، بينما يكون تقييم الأعمال المتوجهة متواصلا طوال السداسي .
ويشمل التقييم المستمر عدة إجراءات تتناسب مع المادة ومع موضوع المحاضرة أوالدرس.. مثل الأسئلة الشفهية، المكتوبة السريعة، تلخيص درس أوفكرة منه.. عرض لمحاور قضية مدروسة...

المراجع: (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)
تزخر مختلف مكتبات الجامعة بقدر هام من المؤلفات والمراجع في نظريات الأجناس الأدبية، ومنطلقاتها وفلسفاتها .. . كما أن الإنترنت تتيح فرصا هائلة للاستزادة منه .
إضافة إلى الوسائط الإلكترونية ، خاصة المجموعات المتخصصة الشاملة في الأقراص المضغوطة المتوفرة.

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
السداسي: الثالث
اسم الوحدة: الاستكشافية
اسم المادة: الترجمة في الاختصاص .
الرصيد: 1
المعامل: 1

أهداف التعليم: (*ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر*)
يتمكن الطالب من التدرب على نقل النصوص المتعلقة باختصاصه إلى اللغة العربية للانتفاع بها في بحثه .

المعارف المسبقة المطلوبة : (*وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).*
سبق للطالب في طور الليسانس تلقي تكوين في اللغات الأجنبية في السنوات الثلاث .

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)
- بواكير الأدب الجزائري بعد الفتح الإسلامي .

الأسبوع	أعمال موجهة
.1	مفهوم نظرية الترجمة
.2	هل الترجمة مشكلة من الدرجة الأولى
.3	المترجم بين الكلمات والأشياء
.4	اللسانيات والترجمة
.5	التبليغ اللساني والترجمة
.6	نظريات الترجمة: نظرية كانفورد
.7	نظريات الترجمة: نظرية فيدوروف
.8	نظرية السوسيو ثقافية، بيترتيومارك
.9	أنواع الترجمة
.10	الترجمات الإليكترونية
.11	آليات الترجمة
.12	استثمار منهج التحليل التقابلي في درس الترجمة
.13	نماذج لترجمة مصطلحات لسانية
.14	الترجمة المختصة والمصطلحات
15	
16	

العمل الشخصي للطالب: يتم بناء على تقدير أستاذ المادة، وما يتلاءم مع طبيعتها.. ويتوزع على إنجازات عدة، تشمل : العروض، التكليف بقراءة كتاب أوجزء منه، وتقديم عرض عن ذلك، البحث في مصطلحات المادة في قاموس أوقواميس متخصصة... إلخ..

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي ، بينما يكون تقييم الأعمال المتوجهة متواصلا طوال السداسي .

ويشمل التقييم المستمر عدة إجراءات تتناسب مع المادة ومع موضوع المحاضرة أوالدرس.. مثل الأسئلة الشفهية، المكتوبة السريعة، تلخيص درس أوفكرة منه.. عرض لمحاور قضية مدروسة...

المراجع: (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)

تزخر مختلف مكتبات الجامعة بقدر هام من المؤلفات والمراجع في الترجمة ومبادئها وأدواتها .. . كما أن الإنترنت تتيح فرصا هائلة للاستزادة منه .

إضافة إلى الوسائط الإلكترونية ، خاصة المجموعات المتخصصة الشاملة في الأقراص المضغوطة المتوفرة.

عنوان الماستر: أدب عربي قديم
السداسي: الثالث
اسم الوحدة: الأفقية
اسم المادة: أخلاقيات العمل
الرصيد: 1
المعامل: 1

أهداف التعليم: (*ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر*)

توعية الطالب وتحسيسه من خطر الفساد،ودفعه للمساهمة في محاربته. فمن خلال هذه المادة يتسلح الطالب برصيد هام من الأخلاقيات والمبادئ التي تجعل منه مواطنا صالحا، في أي مجال من مجالات العمل بعد تخرجه .

المعارف المسبقة المطلوبة : (*وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).*
سبق للطالب في طور الليسانس أن تلقى تكوينا قاعديا في مادة الحكامة والمواطنة، ولاشك أنه سيتعمق بهذه المادة التي تضع النقاط على الحروف في مجال محاربة الفساد والالتزام بأخلاقيات المهنة، أي مهنة .

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)
<u>أولا:جوهر الفساد :</u>
<u>ثانيا-أنواع الفساد:</u>
1. الفساد المالي
2. الفساد الإداري
3_ الفساد الأخلاقي.
4 – الفساد السياسي.....إلخ
<u>ثالثا- مظاهر الفساد الإداري والمالي :</u>

- **الرشوة**
- **المحسوبية**
- **المحاباة**
- **الوساطة**
- **الإبتزاز والتزوير.**
- **نهب المال العام والانفاق غير القانوني له.**
- **التباطؤ في إنجاز المعاملات.**
- **الانحرافات الإدارية والوظيفية أو التنظيمية من قبل الموظف والمسؤول.**
- **المخالفات التي تصدر عن الموظف العام أثناء تأديته لمهام وظيفته.**
- **عدم احترام أوقات ومواعيد العمل في الحضور والانصراف أو تمضية الوقت في قراءة الصحف واستقبال الزوار، والامتناع عن أداء العمل أو التراخي والتكاسل وعدم تحمل المسؤولية**
- **وإفشاء أسرار الوظيفة والخروج عن العمل الجماعي والمحاباة في التعيين في مناصب المسؤولية...**

<u>رابعا -أسباب الفساد الإداري والمالي :</u>
1

خامسا- آثار الفساد الإداري والمالي :

- اثر الفساد الإداري والمالي على النواحي الاجتماعية

- تأثير الفساد الإداري والمالي على التنمية الاقتصادية

- تأثير الفساد الإداري والمالي على النظام السياسي والإستقرار

سادسا محاربة الفساد من طرف الهيئات والمنظمات الدولية والمحلية:

- منظمة الشفافية الدولية:

- اتفاقية الأمم المتحدة لمكافحة الفساد الإداري

- برنامج البنك الدولي لمساعدة الدول النامية فى محاربة الفساد الادارى

- صندوق النقد الدولي

- الجهود الجزائرية لمكافحة الفساد(قانون محاربة الفساد 06-01،هيئة مكافحة الفساد،دور الضبطية القضائية في مكافحة الفساد...إلخ)

سابعا-طرق العلاج وسبل محاربة ظاهرة الفساد:

(الجانب الديني، الجانب التثقيفي وزيادة الوعي بمخاطرالفساد ، الجانب السياسي، الجانب الاقتصادي،الجانب التشريعي،الجانب القضائي ،الجانب الادارى، الجانب البشرى ،الجانب الرقابي،جانب المشاركة ، جانب الانتماء والولاء)

ثامنا- نماذج لتجارب بعض الدول في مكافحة الفساد:

- التجربة الهندية ، التجربة السنغافورية ،تجربة الولايات المتحدة الأمريكية ،تجربة هونج كونج التجربة الماليزية ,التجربة التركية.

العمل الشخصي للطالب: يتم بناء على تقدير أستاذ المادة، وما يتلاءم مع طبيعتها.. ويتوزع على إنجازات عدة، تشمل : العروض، التكليف بقراءة كتاب أوجزء منه، وتقديم عرض عن ذلك، البحث في مصطلحات المادة في قاموس أوقواميس متخصصة... إلخ..

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي

المراجع: (*كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت*، إلخ)
تزخر مختلف مكتبات الجامعة بقدر هام من المؤلفات والمراجع في الفساد وأخلاقيات المهنة.. . كما أن الإنترنت تتيح فرصا هائلة للاستزادة منه، وهذه بعض أهم المراجع :

محمود , مهيوب خضر . من معالم المدرسة العمرية في مكافحة الفساد .
http://www.hetta.com/current/mahyoob23.htm
بزاز , سعد . حملة ضد الفساد
http://www.saadbazzaz.com/index.asp?fname=articles%5C7540.htm&code=display
طه , خالد عيسى . ملاحقة الفساد الإداري
http://www.azzaman.com/azzaman/articles/2004/03/03-29/802.htm
الفساد الإداري وجرائم إساءة استعمال السلطة الوظيفية
http://news.naseej.com.sa/detail.asp?InSectionID=1431&InNewsItemID=123076
السيف , خليفة عبد الله . متى نرى آلية صحيحة لمحاربة الفساد
http://www.alwatan.com.sa/daily/2002-10-19/resders.htm
الفساد الإداري والمالي (1)
http://www.mof.gov.kw/coag-news11-4.htm
الفساد الإداري والمالي (2)

http://www.mof.gov.kw/coag-news11-5.htm
إدارة التغيير والموارد البشرية .
http://www.ituarabic.org/11thHRMeeting/doc6.doc
إدارة الذات
-world.com/learn/topicbody.asp?topicid=15&sectionid=41www.alnoor

V- العقود/الاتفاقيات

لا

(إذا كانت نعم، تُرفق الاتفاقيات والعقود بالملف الورقي للتكوين)

نموذج لرسالة إبداء النية أو الرغبة

(*في حالة تقديم ماستر بالاشتراك مع مؤسسة جامعية أخرى*)

(ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة الجامعية المعنية)

الموضوع: الموافقة على الإشراف المزدوج للماستر بعنوان :

تعلن الجامعة (أو المركز الجامعي). عن رغبتها في الإشراف المزدوج عن الماستر المذكورة أعلاه طيلة فترة تأهيل الماستر.

وفي هذا الإطار، فإن الجامعة (أو المركز الجامعي) ترافق هذا المشروع من خلال:

-إبداء الرأي أثناء تصميم و تحيين برامج التعليم،

- المشاركة في الملتقيات المنظمة لهذا الغرض ،
- المشاركة في لجان المناقشة ،
- المساهمة في تبادل الإمكانيات البشرية و المادية

توقيع المسؤول المؤهل رسميا :

الوظيفة:

التاريخ:

نموذج لرسالة إبداء النية أو الرغبة
(في حالة تقديم ماستر بالاشتراك مع مؤسسة لقطاع مستخدم)
(ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة)

الموضوع: الموافقة على مشروع بعث تكوين للماستر بعنوان:

المقدم من:

تعلن مؤسسة عن رغبتها في مرافقة هذا التكوين المذكور أعلاه بصفتها المستخدم المحتمل لمنتوج هذا التكوين

وفي هذا الإطار، فإننا نؤكد انضمامنا إلى هذا المشروع ويتمثل دورنا فيه من خلال:

- إبداء رأينا في تصميم و تحيين برامج التعليم،
- المشاركة في الملتقيات لهذا الغرض ،
- المشاركة في لجان المناقشة .
- تسهيل قدر المستطاع استقبال الطلبة المتربصين في المؤسسة في إطار إنجاز مذكرات نهاية التخرج أو في إطار المشاريع المؤطرة.

سيتم تسخير الإمكانيات الضرورية لتنفيذ هذه العمليات و التي تقع على عاتقنا من أجل تحقيق الأهداف وتنفيذها إن على المستوى المادي والمستوى البشري
يعين السيد(ة)*.....منسقا خارجيا لهذا المشروع.

توقيع المسؤول المؤهل رسميا:

الوظيفة:

التاريخ:

الختم الرسمي للمؤسسة: