



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة قسنطينة 1 الإخوة منتوري
كلية الآداب واللغات



ينظم
قسم الآداب واللغة العربية
ندوة علمية
لطلبة اليسائس والماستر



في منهجية البحث الوميقه

(فيبرست وتأطير)



من تقديم:

د. إيمان سليم

د. عبد السلام صهراوى

ضيف الندوة:
الستة عثمان بلغيث - معاون المكتبة الجامعية المركزية
ومسؤول مكتبة كلية الآداب واللغات
الستة يسرية شوم - رئيس مصلحة البحث والترجمة المطبوعات ومحفظة
بمكتب كلية الآداب واللغات
الستة سليم صالح - مخلف بالمكانة
الستة حاصب بن حمالبه - مخلف بالمكانة المركزية
الستة عزوز شلم - مخلف بالمكانة المركزية
وهيئ مخلف مكتبة كلية الآداب واللغات

قائد التحدي

قائد التقدّر

قائد التمثل

قائد التجاوز

قائد التحرير

الدورة الثانية

يوم الاثنين: 26 فبراير 2024

س 10:00

بالقاعة 116 من مبني كلية الآداب واللغات



عن ندوة: التأهاف الخمس في منهجية البحث الوسيط (فهرست وقارئين)

في البدء كان الفهرس !
يزن الحاج.

المقدمة:

إن من أهم ما يهدف إليه تكوين الطلبة في (ميدان اللغة والأدب العربي) أن يكونوا: «قادرين على إنتاج النصوص والكتابة والتحرير، وأن يمتلكوا الوسائل التي تمكّنهم من البحث الرصين» [المنهاج الوزاري]، وقد حُصّنَت 3 مقاييس في الوحدة المنهجية من كلّ سداسي (بمجموع 18 مقياساً في الطور الأول) لتحقيق هذه الأهداف، وذلك ما نجده -على سبيل المثال- في:

- 1/ تقنيات البحث 1+2، تقنيات التعبير الكتابي، مصادر اللغة والأدب والنقد (1ل)،
 - 2/ مقاربَات نقدية معاصرة، الأسلوبية وتحليل الخطاب، (2ل)،
 - 3/ منهجية البحث اللغوي/ الأدبي، إنجاز تصور بحث (3ل).
- وأما في الطور الثاني فنجد 9 مقاييس مهمة، منها المشترك بين جميع التخصصات، ومنها ما هو موجه لشخص دون آخر:

1/ المشترك:

- إشكالية البحث، تحقيق النصوص، بيليوغرافيا: {الأدب الحديث ونقده/ الأدب القديم/ اللسانيات التطبيقية/ علوم اللسان العربي التراثية}. القراءة النقدية للمصادر والمراجع، تقنيات التحرير والتوثيق، حلقة بحث (وسائل جمع المادة). (1م)
- خطة البحث، فنيات التدقيق والتوثيق، الفهرسة والمصادر والمراجع (2م).

2/ الخاص:

- مناهج النقد المعاصر (ح م)
- مناهج البحث اللساني ومناهجه (ل ت)
- مناهج البحث الأدبي (ق)
- مناهج البحث المقارن (ع مق)

ويتبلور كل ذلك في خاتمة الطورين ويتسم بـ: **مذكرة التخرج**

الإشكالية:

على الرغم من هذا الثراء في المفردات واستمرارية التكوين المنهجي طيلة 9 مدارس، وفي حوالي (300 درس منهجي) حصله طبة 3L، و(400 درس منهجي) حصله طبة 2M، فإننا نجد غالبية الطلبة في حالة من التعثر والشتات والاضطراب في خوض غمار البحث، وفي حالة من الحرج والعسر والهلع أحياناً في مباشرة وإنجاز مذكرات التخرج !

فما هو السبب وراء ذلك ؟

طبعاً، لن نقدم هذه الندوة حلولاً سحرية لهذا الإشكال العام والوعيص، والذي قد يجعلنا نتسائل: هل نحن أمام إشكالية أم نحن أمام معضلة ؟ بل نحاول قدر الإمكان أن يتوجه الجهد نحو دعم حرص المنهجية، في إطار نشاطات بيادغوجية

صاحبة:

المدى العام:

إذن، تعتبر هذه الندوة بشقيها: **التأكيم المنهجي من منظور التأكيم**، فاتحة مشروع علمي / تعليمي ثروم من خلاله دعم طلبة القسم الخامس والفترم، في مرحلتي الليسانس والماستر ومساندتهم في تأدية مهامهم البحثية المنوطة بهم على اختلاف أنواعها (بطاقات قراءة، عروض صحفية، خطط بحثية، مذكرات تخرج)،

وسيتحقق ذلك -بمشيئة الله- بدعوتهم للانخراط في ورشات عمل تطبيقية، ستكون مفتوحة طيلة الموسم الدراسي وفقاً لبرامج مخصصة.

كما تعتبر هذه الندوة دعوةً للسادة الأساتذة الـ5 من أعضاء هيئة التدريس لمختلف التخصصات؛ للمشاركة في تحقيق هذا المشروع، والمساهمة في رسم خارطة بحثية تعبر عن روح قسم الآداب واللغة العربية بكليةنا.

المحاور

أولاً: النتائج الخمس في المنهجية:

يتم فيها شرح النتائج الخمس: تحديداً وتقصياً وتمثلاً وتجاوزاً وتحريراً، وهي بمثابة الخط الناظم لجميع المعرف المحصلة في الوحدات المنهجية.

ثانياً: الفهرست

ستكون باكورة هذا النشاط الإشتغال على حوصلة (كرونولوجية) لمذكرات الماستر، استهدفت المستودع الرقمي بالمكتبة المركزية، والتي رصدنا فيه: 1783 عنوان مذكرة تخرج توقيضت بقسمنا منذ 2011، وهو ما سنعرضه في المداخلة.

وقد تناولت النتائج الخمس في المنهجية بالتركيز على التخصصات الخمس التي توزعت فيها المذكرات، وسيكون التركيز في تحليلها على:

1 السنوات: نتعرف من خلالها على الطابع البحثي العام لكلّ سنة، وكيفية جريانه.
2 المشرفون: نقدم إحصاءً عاماً للجهود المبذولة، ونحيي فيه ذكرى من فارقنا من أساتذة القسم، ومن تقادع منهم ومن تحول إلى جامعات أخرى.

3 المدونات: نسجل مختلف الموضوعات التي وقع عليها الاختيار، ونعرض نسباً مئوية دقيقة لمعرفة مدى انتشار وانحصار مدونة دون أخرى ! شعراً ونثراً، قرآننا وحديثنا تبويها، تفاسير ومعاجم، أعلاماً ونقداً، ترجمة، وموسيقى، ومستويات لغوية، وحقولاً تعليمية لمختلف الأطوار والمراحل.

4 المقاريات: نكتشف معها مختلف المناهج المعتمدة في التحليل، تمهيداً للنظر في مدى فاعليتها في مقامات بحثية أخرى.

5 الوسوم: نرصد من خلالها البنى التكرارية في العنونة، وهي أشبه بالهاشتاج البحثي: #، ومن أمثلته: #أثر، #أبنية، #أسلوب، #البناء الفني، #البنية السردية ...

ويتلخص كل ذلك في الخطاطة الآتية:

انساعات الخص في المهرسة



والله الموفق ..

