

Quand la littérature est non seulement notre plaisir mais aussi notre métier, quand l'interculturalité est désormais admise comme élément constitutif de l'égo, du texte et de l'habitus, il n'est pas étonnant que l'image qui n'a cessé de tournoyer obstinément dans ma tête quand le désir de faire reparaître *Expressions* sous son huitième numéro, après la longue interruption qui a suivi le numéro sept, s'est arraché le temps de se réaliser, soit celle du sphinx.

Ce monstre femelle qui dévorait les jeunes hommes qui n'arrivaient pas à trouver le sens de ses paroles énigmatiques, et dont la caractéristique est de renaître sans cesse, de resurgir, vivant, de l'état de mort, pour reposer la même question aux autres : « *Quel est le sens de mes paroles ?* ».

C'est un peu pour cela que ce numéro est, génériquement, consacré à « La littérature »<sup>1</sup>, ce discours que nous interrogeons sans cesse -à l'aide d'autres discours- sur son sens, alors qu' il ne nous propose que de nous « raconter des histoires » dans les deux sens du terme, qu'il ne nous demande que de le trouver beau, qu'il ne nous oblige pas à aller vers lui, et qui nous laisse même le loisir de le rejeter de notre vie sociale sous prétexte de « gratuité » et « d'inutilité ».

---

<sup>1</sup> Le numéro suivant retrouvera sa structure première, organisée en une partie « Science des textes littéraires » et une partie « Linguistique/Didactique ».

Mais même temps, il s'ouvre à nous, nous permettant de l'investir par toutes ses voies d'accès, diversifiant les outils et les stratégies pour nous permettre de trouver des sens et même, parfois, pour certains, un sens de la vie.

Le texte. Erigé comme ce Château qui domine le village où se trouve l'Arpenteur, qui se contente de son être-là, mais dont tout le monde pense que c'est de là que tout vient, et que c'est là qu'il faut chercher.

Merci donc aux auteurs, tous connus et reconnus, qui ont bien voulu participer à cette renaissance, et merci de nous passer les coquilles qui émaillent ce numéro.

Juin 2009  
Kamel ABDOU



