

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية.

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي.

جامعة الإخوة منتوري.

قسنطينة.

رقم الإيداع: .....

كلية الآداب واللغات

رقم التسجيل: .....

قسم الآداب واللغة العربية

# الأسطورة والدين

– التشكيل الأسطوري للرمز المقدس في شعر خليل حاوي –

أطروحة لنيل درجة دكتوراه العلوم في الأدب الحديث والمعاصر.

إشراف الأستاذ الدكتور:

إعداد الباحث:

رشيد قريبع.

مصطفى بوبعوي

لجنة المناقشة:

الاسم واللقب	الرتبة العلمية	الجامعة الأصلية	الصفة
أ.د. زهيرة بوالفوس	أستاذ التعليم العالي	جامعة الإخوة منتوري قسنطينة	رئيسا
أ.د. رشيد قريبع	أستاذ التعليم العالي	جامعة الإخوة منتوري قسنطينة	مشرفا ومقررا
أ.د. سكينه قـدور	أستاذ التعليم العالي	جامعة أم البواقي	عضوا مناقشا
أ.د. عبد الرحمن زايد قيوش	أستاذ التعليم العالي	جامعة باجي مختار عنابة	عضوا مناقشا
أ.د. محمد الصالح خرفي	أستاذ التعليم العالي	جامعة جيجل	عضوا مناقشا
د. خالدية جاب الله	أستاذ محاضر – أ –	جامعة الإخوة منتوري قسنطينة	عضوا مناقشا

السنة الجامعية 1438-1439هـ / 2017-2018م

## الأسطورة والدين

- التشكيل الأسطوري للرمز المقدس في شعر خليل حاوي -

### - ملخص -

وسمنا بحثنا بـ "الأسطورة والدين - التشكيل الأسطوري للرمز المقدس في شعر خليل

حاوي -

وأما الفصل الأول التأصيلي، فجاء بعنوان السياق النفسي والأسطورة في شعر حاوي، قاربنا فيه ماهية الأسطورة ودلالاتها.

بينما جاء الفصل الثاني تأصيلاً للشق الديني من البحث، ; بالمقدس في الشعر العربي الحديث"، على حين وسمنا الفصل بـ "الشعر والقداسة"، عُنينا فيه بالرمز الديني الذي برز بصورة لافتة في شعره ذي الصلة بالأسطورة أو الأجواء الأسطورية..

على حين جاء الفصل الثالث تحليلاً متصلاً بشقّ الأسطورة في بحثنا، حيث عكفنا فيه بالدّرس والتحليل على استلهام الأسطورة وطرائق استنطاقها من لدنّ "حاوي"

أما الفصل الرابع، فتحليلي متصل بالشق الديني للبحث، حيث ولجنا في ثناياه إلى أسطورة المقدس لِنَسْبِرَ أَعْوَارَ تلك الرموز الدينية التي أشرنا إليها من قبل.

ثم اختتمنا فصول هذا البحث بفصل خامس أخير، جاء معنوناً بـ "الومض النبوي وبنية الإيقاع في شعر خليل"، وفيه لامسنا قضيتين هما من الخطورة بمكان في متن "حاوي" وفي الشعر العربي المعاصر بوجه عام، هما النبوءة الشعرية، والطبيعة الإيقاعية.

أما المنهج الذي اعتمدنا في بحثنا فهو الوصف والتحليل .

واعتمدنا إلى ذلك أحيانا المنهج السيميائي كما كان الشأن في دراستنا لأنشودة "في جوف

الحوت" حيث وضعنا أيدينا فيها على عتبة النص وبعض بنياتها، كالبنية الإيقاعية، والبنية التصويرية..

ولقد اعتمدنا في دراستنا على مراجع كثيرة رسمت اتجاه هذا البحث ومساره.

# **Myth and Religion**

## **-The mythical Formation of the Holy Symbol in the Poetry of Khalil Hawi-**

### **-Summary-**

We entitled our research "Myth and Religion - the mythical formation of the holy symbol in the poetry of Khalil Hawi-

The first chapter of this thesis, came in the title of psychological context and Myth in the poetry of Hawi, we approached the nature of the myth and its implications,

While the second chapter was a synthesis of the religious part of the research; In the modern Arabic poetry ", while we called the chapter "poetry and holiness " we mentioned the religious symbol that emerged in a striking way in his poetry related to the myth or the mythical While the third chapter was analytical and related to the narrowing of the myth in our research, where we engaged in the study and analysis on the inspiration of the myth and methods of questioning it by the poet "Khalil Hawi"

The fourth chapter was also analytical , but related to the religious aspect of the research, where we went into the folds of the Holy Legacy to explore the depths of those religious symbols that we referred to before,

Then we concluded the chapters of this research with a final fifth chapter, which was entitled "the Prophetic flash and the structure of the rhythm in the poetry of Khalil," and we have studied two important issues in the poetry of "Khalil Hawi" and in the contemporary Arab poetry in general, namely the poetic prophecy, and the rhythmic nature.

The approach we have adopted in our research is description and analysis

And we have sometimes adopted the semiotic approach, as in the case of our study of the poem "In the Jaws of the Whale," where we placed our hands on the threshold of the text and some of its structures, such as the rhythmic structure and the figurative structure.

Finally we have relied in our study on many references that have shaped the direction and path of this research.

# **"Le mythe est la religion"**

*Le façonnage mythique du symbole sacré dans la poésie de KHALIL Hawi.*

## **Résumé.**

*Nous avons dénommé notre recherche « Le mythe est la religion », le façonnage mythique du symbole sacré dans la poésie de KHALIL Hawi.*

*Le premier chapitre origination est venu intitulé par le sillage psychique et le mythe dans la poésie de Hawi.*

*Nous avons rapproché le mythe et ses significations.*

*Le deuxième chapitre est venu comme origination du volet religieux de la recherche et dans lequel nous nous sommes intéressés au symbole religieux qui est apparu pleinement dans sa poésie liée au mythe où les airs mythiques.*

*Le troisième volet est venu analytique lié au volet du mythe dans notre recherche.*

*Nous avons traité par l'étude et l'analyse de l'inspiration du mythe et les procédés de son incarnation chez Hawi.*

*Le quatrième chapitre est analytique lié au volet religieux de la recherche où nous avons pénétré dans la sacralisation du sacré pour sonder les gouffres de ses symboles religieux auxquels nous avons fait signe au début.*

*Nous avons ensuite clôturé les chapitres de cette recherche par un cinquième où nous avons touché à deux sujets d'une telle dangerosité chez Hawi : La prophétie prophétique et la nature rythmique ...*

*Quant au procédé suivi est la description et l'analyse et nous nous sommes appuyés parfois sur le procédé sémiologique.*

*En ce qui concerne les références nous nous sommes basé sur plusieurs qui ont tracés l'itinéraire de cette recherche et sa direction, mais le contexte empêche de les citer.*